

高中文言类自读课文教材分析及教学策略研究

王梦霜

重庆三峡学院文学院

摘要：文言文板块一直是高中语文教材的重要组成部分，也是教师教学路上最大的“拦路虎”。高中文言文分为教读课文和自读课文，在“部编本”高中语文教材的文言文教学体系中，自读课文部分作为从教师指导阅读到学生自主阅读，再到课外拓展阅读这一连贯过程中的重要节点，具有不可忽视的核心价值。然而，由于文言文与现代文的差异、学生的水平差异、教师的教学方法差异等因素，使得高中文言文自读课文的教学总是困难重重。因此，深入展开对高中文言类自读课文的教材分析，并探索有效的教学策略，对提高文言文课堂教学效果，培养学生语文核心素养等方面具有重要意义。

关键词：高中语文；文言文；自读课文；教材分析；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.06.071

引言

《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修）：“语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语言文字是人类社会最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。”高中语文教材中的文言文板块作为培养学生语言建构与运用能力的重要载体，这要求教师在教学过程中不仅要重视对文言类教读课文的研究、备课，而且在自读课文上也要下足功夫，持续革新文言文自读课文的教学理念，深入分析自读课文，学习和探索更科学更新颖的教学方法。

一、高中文言类自读课文教材分析

文言类自读课文融合了“文言文”的学术特性和“自读课文”的自主学习特点，构成了教材编制和单元内容设计不可或缺的要素，并且在提升学生文言文阅读能力上扮演着重要的角色。但在真实的一线课堂上，文言文教学一直是教师教学和学生学习的“短板”，尤其是在文言类自读课文的教学上，学生往往存在着较强的“畏难情绪”。这不仅与学生本身文言基础薄弱、自学能力较差有关，而且“自读课文”本身在教学目标、教学方式、学生的自主参与度上与“教读课文”存在着较大的差异也是文言类自读课文教学效果不好的原因之一，“自读课文”的设置强调学生的自主探究、个性化阅读，尊重学生的主体性地位，旨在培养学生的自学能力以及对知识、方法的迁移拓展能力，这对学生的自学能力、自律性都提出了相当高的要求。且由于“文言文”独特的学术特性，使得“自读课文”的教学效果不尽如人意，结果令人堪忧。

（一）选文所属的学习任务群

全套部编本高中语文教材体系由2册必修教材和3

册选择性必修教材构成。必修教材和选修教材一共涵盖了16个学习任务群。在必修教材的内容布局上，阅读与写作主导型单元占据了显著位置，共计13个单元。而选择性必修教材保留一个专门促进“语言积累、梳理与探究”能力的独立单元，其余单元均聚焦于阅读与写作的综合训练，旨在进一步深化学生的阅读理解与书面表达能力，形成更为系统且深入的语文学习路径。

部编本高中语文教材的文言类自读课文大致可以归入“阅读与写作”和“中华优秀传统文化经典研习”两个学习任务群。这两个任务群组的核心目的在于引领学生通过深入阅读中华优秀传统文化的经典著作，积累并丰富其在文言文阅读领域的经验，同时培育其符合民族特性的审美取向，确保中华优秀传统文化在新的时代背景下得以延续和发展。

（二）选文的特点

1. 选文数量合适、分布合理

表1 高中部编本文言类自读课文数量统计表

册别	课文类型	自读课文	教读课文	课文总数	自读课文占比(%)
必修上册		2	2	4	50
必修下册		4	7	11	36
选择性必修上册		3	3	6	50
选择性必修中册		2	2	4	50
选择性必修下册		3	3	6	50
总计		14	17	31	45

通过表一数量统计图可知高中部编本文言类自读课文在整个文言文选篇中数量分布较均衡，数值相差不大。文言类自读课文在整套部编本教材中共有14篇，文言文选篇共有31篇，自读课文所占比例大约为45%。由此可见，尽管自读课文的数量略少于教读课文，但两者相

差并不大，自读课文的比例接近文言文总数的一半，这凸显了文言类自读课文在整个文言文教学板块乃至语文教材中的核心地位。编者在安排文言类自读课文数量时所展现出的巧妙构思，体现了其对文言类自读课文的高度重视。

选文的分布格局同样展现了编者独到的编排匠心。部编本教材基本上按照一篇教读课文加一篇自读课文的模式来编排，不会出现整个课时或者整个单元都是自读课文或者教读课文的情况，且教读课文的教学顺序必定在自读课文之前。以必修上册第六单元和第七单元为例，第十课以教读课文《劝学》起始，第二篇课文就编排了自读课文《师说》；第十六课先设置教读《赤壁赋》，再自读姚鼐的《登泰山记》。这样的编排方式符合学生的身心发展特点，循序渐进地增加文言文的学习难度，让学生将教读课堂上学到的方法运用到自读课文上，有利于培养学生的文言文自学能力，积累文言阅读经验。

2. 选文丰富多样，涵盖广泛

(1) 名家云集，文体多样

高中部编本语文教材的文言类自读课文涵盖了从先秦到清的各个时期，包括了“说、记、书、序、传、志”等多种文体，其代表作品都在部编本高中语文教材的文言自读篇目中有所体现，如论说类文章《师说》；杂记文《石钟山记》；传状类文章《种树郭橐驼传》等。这些文体都是每个时代政治、经济、文化发展的产物，不仅让学生领略到每个时代不同的文学风采，而且能够帮助学生更全面的了解文言文的发展历程和多样性。教材里的文言文选篇不仅蕴含着丰富的哲理，而且寄寓着作者独特的价值追求、人生理想和深情厚谊。学生通过对这些经典作品的学习，可以跨越时间和时空的限制，与这些伟大文学家进行一场酣畅淋漓的“隔空对话”，推动学生对所学文章进行“二次创造”。

(2) 题材广泛，思想深刻

文言类自读课文题材丰富，涉及名人传记、寓言、成语、哲学道理、山水游记、论辩哲理等，同时选文的价值取向也呈现多样化，有弘扬尊师重道、勤勉勤奋，催人向上的，如《师说》；有分享人生智慧、讲述生活道理、展现言语风趣的《种树郭橐驼传》；有描绘自然风光、赞美大好河山的《登泰山记》；有针砭时弊、讲授治国之术的，如《六国论》；还有介绍艺术形式、叙述寓言传奇故事的《五石之瓠》，这些选文不仅具有文学价值，更蕴含深刻的思想内涵和人生哲理，能够引导学生思考人生、认识社会。

(3) 选文注重质量，内涵丰富

教材的文言类自读选文符合新课标当中提出的“教材中的选文应具有典范性和时代性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息”这一要求。“典范性”强调的是一种典型性和可效仿性，指所选文章要经典有内涵，能够起到示范作用。学生在研习这些文章的过程中能够汲取丰富的创作知识，进而提升自己的审美鉴赏力和创造力。以文言类自读课文《鸿门宴》为例。《鸿门宴》在描写刘邦、项羽、范增、张良、樊哙等人物形象时，善于抓住人物的性格特征，进行细致入微的描写，使每个历史人物的形象跃然纸上。通过矛盾冲突的发展和解决刻画人物形象，此外，作者在《鸿门宴》中还运用了多种文学手段，如对比、烘托、反衬、细节描写、气氛晕染等，使故事情节生动曲折，矛盾冲突高潮迭起，具有小说、戏剧的文学意味。

选文还具有时代性是指教材的选文要贴近社会实际，反映当代社会生活。韩愈的《师说》分别从尊师重道的价值观、学习态度的重要性、批判思维的培养以及终身学习的理念的这四个方面给予学生启迪，与新课标“学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力”的要求相当契合。

(三) 选文的难点

高中文言类自读课文的难点主要集中在以下几个方面：

1. 语言障碍

古汉语与现代汉语存在着巨大的差异。在词汇上，古汉语中存在着大量与现代汉语意义不同的通假字、没有实际意义的古虚词，如“而”、“何”、“乎”等词，以及古今异义词的使用。在语法结构上，古汉语的语序、句式结构也与现代汉语存在着较大的差异，如省略句、被动句、倒装句等，尤其是在对倒装句的判断上，存在着较大的难度。学生很难在不了解词义和语法结构的情况下，对宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等语况加以判断并还原正常语序，进行后续翻译工作。在音韵特点上，古汉语的押韵、平仄等音韵特征，对于现代学生而言较为陌生，影响阅读的流畅。

古汉语中的生僻字和通假字也增加了学生对文言文的理解难度。像《师说》中的“郯”、“聃”“坎”、“‘不’通‘否’”；《五石之瓠》的“瓠”、“呶”、“掇”、“辵”、“紖”、“‘龟’通‘鞮’”等字，学生在日常的文言积累中并没有看见过这样的生僻字，需要额外得学习其读音和含义。并且，文言文中常用字音相同或

相近、字形相似、同声旁的形声字相通、声旁字与形声字相通、双声叠韵的字来代替本字,增加了理解的复杂性。

2. 文化背景与历史知识

文言文作品往往反映了特定历史时期的社会风貌、政治制度、思想观念等,缺乏相应的历史背景知识,学生很难深入理解文本内涵。苏洵的《六国论》就是一篇很典型的文章。《六国论》是一篇评论史事和政事的政论文。作者历经北宋真宗、仁宗、英宗三朝。其时,宋王朝虽然经济上比较富庶,但由于统治者实施重文轻武的国策,轻视军备武装,导致军事上屡战屡败,面对外敌表现出空前的软弱。作者作为正直的知识分子,看到北宋王朝的“为国者”被辽、西夏等强敌积威所劫,以物赂敌,以财资敌,换取一时苟安,苏洵内心郁结,忧思不尽,于是借六国旧事针砭当下,写下这篇名文。学生在学习本篇课文时不仅要了解作者所处的社会背景,而且在此基础上要进一步掌握春秋战国时期六国争霸的历史脉络,方能深刻领悟作者对“六国破灭,弊在赂秦”这个中心论点的论证。

二、高中文言类自读课文教学策略分析

(一) 情境创设策略

教师可以依据课文内容创设生动的历史情境和文学情境。高中语文课程标准指出:“语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。”王宁先生也明确地指出:“所谓‘情境’,指的是课堂教学内容涉及的语境。”从所思所想出发,以能思能想启迪,向应思应想前进。在教授《苏武传》时,教师可以播放与苏武相关的视频片段,视频资料有叙有评,声情并茂,能够让学生快速地了解故事背景和苏武的生平经历。此外,还可以通过角色扮演、设置启发性的问题等活动来创造独特的教学情境,便于学生在轻松愉快的学习氛围中完成对文言自读课文的学习。

(二) 问题引导策略

设计层次分明的问题链引导学生自主探究。以《石钟山记》为例,针对这篇文章的问题策略可以从了解作者及创作背景、分析文章内容、角色扮演及情感体验、多维度思考与讨论、项目式学习与实践以及读写结合与迁移应用等方面入手。首先引导学生了解苏轼创作本篇文章的背景,苏轼在经历“乌台诗案”和黄州贬谪后的心态变化。其次,引导学生对文章内容进行概括,着重分析文章主旨句“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”

让学生思考其蕴含的道理,并引导他们学习苏轼有疑必究的批判精神和强调实践、反对主观臆断的态度。在第三、四个环节,通过角色扮演创设学习情境,引导学生多维度剖析历史背景,以此来加深对苏轼的了解。最后可以开展课后项目式学习,比如撰写历史研究报告等方式来加深学生对历史的认识和理解。问题的设置由易及难,其中也结合了情境创设策略,引导学生一步步探索《石钟山记》的思想内涵,鼓励学生将阅读与写作紧密结合,提高他们的文化素养和综合能力。

(三) 小组合作策略

教师将学生分组共同学习自读课文,每组负责不同的任务板块,如字词梳理组、文意剖析组、文化探究组、情感探究组等。不同体裁的文章可以划分不同的组别,但总体上都是为学习这篇自读课文服务的。小组完成任务后相互交流,完善课文的知识框架,这既能发挥学生的主体作用,又培养了团队的协作精神。小组合作探究还降低了文言自读课文的学习难度,减轻了学生对此类课文的学习压力。

结语

高中文言类自读课文的教学是一项复杂而艰巨的任务。教师在教学过程中应注重激发学生的阅读兴趣,注重词汇的积累与运用,强化文言语法结构的训练与运用,拓展文化知识背景,同时倡导学生自主探究和合作学习,培养学生的自学能力。通过精准的教材分析,正视教学现状,采用情境创设、问题引导、小组合作等多元教学策略,能充分调动学生积极性,让自读课文教学真正成为学生提升语文素养、汲取传统文化精髓的有力阵地,助力学生在文言学习之路上行稳致远。

参考文献

- [1] 王荣生. 文言文教学教什么 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [2] 王荣生. 语文学科课程论基础 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2014.
- [3] 陈丽红. 浅谈初中文言文教学策略 [J]. 散文百家, 2020(06).
- [4] 潘瑞青. 守正与创新文言自读课文的教学原则 [J]. 中学教育, 2018(05).
- [5] 温儒敏. 守正创新用好普通高中语文统编教材 [J]. 人民教育, 2020(17): 51-57.
- [6] 殷金婷. 高中语文必修教材自读课文教学研究 [D]. 江西师范大学, 2023.