

高中语文教材中文学类文本的解读策略

陈燕林

重庆市黔江中学校

摘要：本文聚焦高中语文教材中文学类文本，深入剖析当前教育教学现状与问题，从多维度探讨解读策略，包括文本细读、叙事学运用等，旨在显著提升学生对文学类文本的理解能力与语文素养，全面促进语文教学质量的提升。

关键词：高中语文；文学类文本；解读策略；文本细读；叙事学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.06.077

引言

文学类文本解读恰似一把精妙绝伦的钥匙，轻轻一转，便能开启学生深入理解作品内涵的大门，更是提升语文综合素养的关键枢纽。文学类文本蕴含着作者细腻的情感、深邃的思想以及独特的艺术表达，而解读过程则是引导学生走进文本世界，与作者展开心灵对话的奇妙旅程。在高中语文教学体系里，科学且行之有效的解读策略，对于学生精准把握教材里丰富多样的文学类文本，有着极为重大的意义。这些策略宛如导航仪，助力学生在浩渺的文学海洋中找准方向，不仅有助于知识的高效吸收，更能逐步培养学生敏锐的文学感知力与活跃的批判性思维，为学生的终身学习与文学鉴赏奠定坚实基础。

一、高中语文文学类文本教学面临的挑战

当下，高中语文文学类文本教学面临诸多困境。部分教师依旧秉持传统单一的教学方法，多采用串讲模式，逐字逐句地进行分析，过度聚焦于字词释义和语法讲解。在讲解《祝福》时，仅仅关注字词读音、含义，却对祥林嫂悲剧命运背后复杂的社会根源剖析不足。这种教学方式使得课堂氛围沉闷枯燥，难以激发学生的兴趣与主动性，导致学生对文学作品的理解浮于表面，无法体会其中深刻的情感与思想。

另一方面，在应试压力的笼罩下，教学过于倾向标准化答案。在分析《林教头风雪山神庙》中林冲性格转变时，仅仅强调社会压迫这一单一因素，未能引导学生从林冲自身性格特点、曲折的人生经历等多元角度进行深入思考。这极大地限制了学生思维的灵活性与创造力，使学生在面对文学作品时，缺乏独立思考与个性解读的能力。

此外，学生普遍阅读量不足，文学积累匮乏，这使得他们在理解作品的时代背景、文化内涵时困难重重。以《装在套子里的人》为例，这部作品创作于特定的社会环境，由于学生对当时俄国社会的政治、文化等方面了解有限，难以深刻领会别里科夫这一复杂形象所蕴含

的社会意义。追根溯源，这些问题的成因涵盖教师教学理念陈旧、教学评价体系不合理，以及对学学生课外阅读引导的严重不足等多个方面。

二、探寻文学类文本解读优化路径

高中语文文学类文本教学中存在的诸多问题迫切需要解决。接下来，将从多个层面探寻优化解读的有效路径，以切实提升文学类文本教学质量，有力地推动学生语文素养的全面发展。

（一）深度挖掘文本细节，开展文本细读

文本细读强调以文本为核心，高度重视语境对语义的深刻影响，同时密切关注文本内部的结构关系。在高中语文教学实践中，教师可以巧妙引导学生从字词、语句等基础层面入手。以《祝福》中“旧历的年底毕竟最像年底”这句话为例，教师引导学生仔细思考“毕竟”“最像”这两个用词的精妙之处，使学生深刻体会到旧历年底这一特殊时间节点，对于整个故事发生所具有的独特意义，感受到浓厚的传统氛围对人物命运的潜在影响。

在分析语句时，教师要着重引导学生密切关注修辞、句式的运用。以《雷雨》中“你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”这句经典台词为例，鲁侍萍原本脱口而出“你是萍”，眼看就要直接道出周萍的身份，可话到嘴边，却因种种复杂情绪瞬间转了方向，变成了“凭——凭什么打我的儿子？”这一微妙的句式变化，恰似平静湖面被投入一颗石子，激起千层浪，生动地展现出鲁侍萍内心复杂纠结的情感。其中，既有对多年未见儿子的深切思念，又有面对残酷现实，知晓儿子已身处不同阵营，无法相认的无奈与痛苦，百转千回，令人唏嘘。与此同时，教师还应引导学生梳理文本结构，像《林教头风雪山神庙》，其情节宛如层层叠叠的山峦，递进有序。从林冲无端被高衙内陷害，误入白虎堂，到被刺配沧州，一路上仍遭人算计，直至草料场风雪夜，真相大白，一步步被逼上梁山。清晰地理清这一结构，就如同手持一把钥匙，有助于学生深入理解人物命运为何跌宕起伏，进而透彻领悟作品所表达的官逼民反这一深刻主题思想。

通过这样系统且深入的文本细读，学生在字句间品味情感，在情节梳理中洞察主题，能够逐步培养起对语言的敏锐感知度，显著提升他们的理解与分析能力。

（二）借助叙事学理论，剖析文本叙事结构

叙事学理论为学生理解文学类文本的叙事方式与结构提供了全新视角。教师可以积极引导分析叙事视角，以《装在套子里的人》为例，作品采用第三人称视角，能够客观全面地展现别里科夫独特的生活方式以及他对周围人产生的深远影响，让读者仿佛置身事外，冷静地观察这个荒诞的人物与世界。

在探讨叙事顺序的经典范例中，《雷雨》的艺术造诣堪称一绝。剧作家曹禺独具匠心，运用倒叙手法，将故事起始就定格在矛盾冲突的高潮部分。剧中，周公馆的客厅里，气氛压抑而紧张，人物之间的言语交锋犹如暗流涌动，瞬间紧紧抓住读者的好奇心。随后，笔触缓缓回溯，沿着时间长河逆流而上，一步步揭开周鲁两家复杂交织的人物关系与故事背景。从三十年前的一段纠葛，到如今命运的再次碰撞，这种叙事顺序如同层层剥开神秘的面纱，极大地制造了悬念，强烈地引发读者的阅读兴趣，使读者迫不及待地想要探寻故事背后的真相，沉浸在那个风雨欲来的时代悲剧之中。而在分析叙事节奏时，《茶馆》通过多幕场景的巧妙切换，有张有弛地展现出宏大的社会变迁。每一幕场景如同画卷，展现不同阶层人物的生活百态，在场景的转换中，读者能够感受到时代的脉搏与社会的变革。让学生系统地掌握叙事学知识，能够使他们对全新的角度解读文本，精准地理解作者的创作意图，从而有效提升阅读的深度与广度，感受到文学作品叙事艺术的魅力。

（三）联系时代背景，把握文本内涵

文学作品无疑是特定时代的产物，紧密联系时代背景对于学生理解文本内涵起着至关重要的作用。在教学过程中，教师应当详细介绍作品创作时代的社会、政治、文化等多方面状况。以《祝福》为例，辛亥革命虽推翻了清王朝的统治，然而革命的影响在广袤的中国农村地区极为有限。彼时，封建礼教依旧如一张无形却坚韧的大网，将整个社会牢牢束缚，其观念根深蒂固，难以撼动。农村中的宗法制度严格，封建迷信盛行，妇女在这样的环境下，处于社会最底层，地位极度低下，几乎毫无自主权利可言。在这样积重难返的时代背景下，学生便能深刻理解祥林嫂悲剧命运的必然性。她在封建礼教的枷锁下，无论如何挣扎，都无法摆脱被压迫、被吞噬的结局，由此体会到腐朽的社会制度与顽固的传统观念对个体施加的沉重压迫，感受到那个时代普通人无法挣脱命运桎梏的无奈与悲哀。当学习《雷雨》时，教师阐述20世纪20年代中国社会阶级矛盾尖锐，封建家庭内部腐朽不堪

的时代特征，有助于学生清晰地明白剧中人物悲剧根源，理解人性在社会与家庭双重压力下的挣扎与扭曲。了解时代背景，如同搭建起一座跨越时空的桥梁，使学生能够与作品中的人物和情感产生强烈共鸣，从而准确无误地把握作品主题，感受到文学作品反映时代的力量。

（四）组织小组合作，促进多元解读

小组合作学习堪称促进学生对于文学类文本展开多元解读的得力方式。教师可依据文本特质与教学目标，精心布置阅读任务，引导学生分组开展热烈讨论。以《林教头风雪山神庙》为例，在探讨林冲性格转变原因时，小组成员踊跃发言，各抒己见。有的成员从林冲自身性格中隐忍与反抗并存的复杂特性切入，深挖其长期以来逆来顺受背后潜藏的不甘与抗争因子，剖析林冲在草料场遭受不公时，起初为何选择默默忍受，直至山神庙绝境才彻底爆发反抗。有的成员着眼于当时黑暗腐朽的社会环境，阐述高俅等权贵阶层肆意压迫，让林冲这样的底层官员毫无活路，被迫一步步走向反抗，揭示社会的不公与黑暗是林冲性格转变的关键外部诱因。还有的成员从鲁智深等他人影响层面思考，提及鲁智深的豪爽侠义与洒脱不羁，对林冲内心产生潜移默化的影响，为林冲最终打破束缚、奋起反抗埋下伏笔。通过小组间你来我往的交流互动，学生们的思维得以充分碰撞，进一步拓宽了思维边界，接触到更多元化的观点与思考方式，对林冲性格转变这一文学现象的理解也更为深刻、全面。在合作过程中，学生不仅学会倾听他人的观点，还能够不断反思自己的看法，从而逐渐培养起批判性思维。同时，分享各自的阅读体验，能够极大地增强学生的阅读兴趣与积极性，营造出活跃的学习氛围，使学生在思想的碰撞中深化对文学作品的理解。

（五）引导比较阅读，拓展文本理解

比较阅读堪称引导学生深度理解文本特点与价值的有力工具。教师可依据教学目标与学生实际，精心挑选关联性强的文本开展对比研习。以鲁迅作品为例，将《祝福》与《故乡》并置，引导学生细致剖析。在情节设置上，《祝福》以祥林嫂的悲惨命运为主线，情节跌宕起伏，从初到鲁镇的勤谨劳作，到再嫁的波折，直至最终被封建礼教吞噬；《故乡》则围绕“我”回乡的见闻感受，串联起闰土、杨二嫂等人物的故事，情节较为舒缓，侧重于展现故乡人事的变迁。人物塑造方面，鲁迅笔下的祥林嫂勤劳善良却又愚昧麻木，通过她一系列的外貌、语言、动作描写，将其饱受摧残的灵魂刻画得入木三分；闰土则从少年时的天真活泼、机智勇敢，成长为中年时的麻木迟钝、逆来顺受，前后巨大的反差令人唏嘘。主题表达上，二者都着眼于旧中国农村的社会现实，《祝福》着重批判封建礼教对底层妇女的迫害，《故乡》则更多

地抒发对故乡衰败、人与人之间隔阂加深的悲哀与对理想生活的渴望。如此对比，学生能全方位、深层次地把握鲁迅作品的风格与思想内核。

再看契诃夫的作品，把《装在套子里的人》和《变色龙》放在一起探究，极具教学价值。在讽刺手法运用上，语言夸张是一大显著特征。《装在套子里的人》中，别里科夫“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”，这种过度的描述将其保守、僵化的性格特点鲜明地展现出来；《变色龙》里，警官奥楚蔑洛夫对小狗主人身份的判断不断反转，其语言从严厉斥责到阿谀奉承，夸张的程度令人忍俊不禁。情节荒诞也是契诃夫讽刺艺术的体现，《装在套子里的人》中，别里科夫的离世竟然引发全城人短暂的“自由”，但很快又恢复到原来的沉闷状态，荒诞情节揭示出社会的压抑与人们的怯懦；《变色龙》中，奥楚蔑洛夫围绕小狗的态度在短短几分钟内多次转变，整个情节充满戏剧性与荒诞感，深刻讽刺了沙皇专制统治下警察的趋炎附势、见风使舵，让学生充分领略契诃夫独特的讽刺艺术魅力。此外，比较不同版本译文，也能让学生深刻体会到语言差异对文本理解产生的影响。通过这样丰富多样的比较阅读，学生能够不断加深对文本的理解，有效提升鉴赏能力，学会在比较中总结归纳，逐步形成系统的知识体系，提升文学素养。

（六）鼓励个性化解读，激发创新思维

文学类文本解读理应鼓励学生进行个性化思考。教师要充分尊重学生的独特体验与理解。在《雷雨》教学中，当学生对周朴园形象有不同于传统看法，认为他并非单纯的反派，而是有着复杂情感与内心世界时，教师应积极引导引导学生结合文本中的具体情节、语言描写等进行深入分析，阐述自己观点的合理性。

同时，鼓励学生从全新角度解读作品，如运用现代观念分析古代文学作品，打破传统思维定式。通过这样的个性化解读，能够极大地激发学生的创新思维，培养他们独立思考的能力，让学生在阅读中充分发挥主观能动性，找到阅读的乐趣与自信，真正走进文学作品的多彩世界。

在高中语文文学类文本教学中，综合运用多种解读策略，能够切实让学生更好地理解文本，全方位提升语文素养。教师应当不断探索创新，持续优化教学方法，为学生的语文学学习筑牢坚实基础，助力学生在文学的广阔天地中茁壮成长。

三、案例

以《祝福》教学为例，教师在课程开始前，详细介绍辛亥革命后中国社会的大环境，包括政治局势的动荡、封建礼教的顽固以及农村经济的凋敝等，让学生对故事

发生的时代背景有全面且深入的了解，为后续理解作品奠定基础。

在课堂教学中，教师引导学生进行文本细读，细致入微地分析祥林嫂的外貌描写，从初到鲁镇时的“脸色青黄，但两颊却还是红的”，到再次来到鲁镇时“脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色”，通过这些外貌变化展现祥林嫂命运的逐步悲惨；深入分析祥林嫂的语言描写，如她反复诉说阿毛的故事，体会其内心的痛苦与绝望。

教师组织学生进行小组讨论，围绕祥林嫂悲剧原因展开激烈探讨，小组内成员从封建礼教的压迫、鲁四老爷等周围人的冷漠、祥林嫂自身思想局限等多方面进行分析，小组间交流时碰撞出思维火花，进一步丰富对这一问题的认识。

教师将《祝福》与鲁迅其他作品，如《阿Q正传》进行比较，分析鲁迅在人物塑造手法、主题表达等方面的相似与不同之处，加深学生对鲁迅创作风格的理解。

在课堂尾声，教师鼓励学生发表对祥林嫂命运的独特看法，有的学生认为祥林嫂的悲剧有其性格中过于软弱的因素，教师引导学生结合文本进行论证，通过这样的方式，学生深入理解了《祝福》的丰富内涵，语文能力得到全方位提升，包括阅读理解、分析归纳、语言表达等。

高中语文文学类文本解读策略丰富多样，教师应紧密结合教学实际与学生特点，灵活巧妙地运用这些策略，持续不断地提升教学质量，让学生在浩瀚的文学海洋中尽情遨游，充分汲取知识养分，实现语文素养的飞跃式提升。

结语

高中语文教材中的文学类文本解读，是提升学生语文素养和文学鉴赏能力的重要途径，在这一过程中，教师需要摒弃传统单一的教学模式，注重引导学生在阅读中思考，在思考中感悟，培养其独立思考和批判性思维能力。通过科学而系统的解读策略，学生能够在丰富的文学世界中开阔视野，增强文化理解力和人文素养，最终实现语文核心素养的全面发展，推动高中语文教学质量的不断提升。

参考文献

- [1] 陈梓轩. 高中语文文学类文本教学策略探究[J]. 语文教学通讯, 2024(12): 35-39.
- [2] 刘思瑶. 文本细读在高中语文教学中的应用[J]. 中学语文教学参考, 2024(9): 22-26.
- [3] 张逸飞. 叙事学理论与高中语文小说教学[J]. 教育研究与评论, 2024(5): 45-49.