

# 中职幼儿舞蹈教学方法改革与实践探索

刘梦迪

辽宁省盘锦市盘山县职业教育中心

**摘要：**本研究聚焦中职舞蹈教学中的挫折教育现状与实施策略。通过问卷调查和教学观察发现，当前中职舞蹈挫折教育存在教学目标模糊、方法单一、评价缺失等问题。研究提出了明确教育目标、创新教学方法、建立支持系统和完善评价机制等改进建议。研究成果对提升中职舞蹈教学质量、培养学生职业素养和心理韧性具有重要价值。中职学前教育专业承担着向社会输送大量高素质幼师人才的重任。这一专业的学生不仅肩负着启蒙幼儿的重任，更是幼儿教育质量与儿童成长的关键影响因素。因此，提升他们的专业素养显得尤为重要，这直接关系到幼儿教育的质量和效果。特别是在当前社会对幼儿教育要求日益提高的背景下，学前教育专业学生的专业能力、艺术修养及教育理念均需达到更高的标准。对此，为了强化学前教育专业学生对舞蹈课程的认知，提升其专业教学水平，本文从“教—学—评”一体化入手，探究提升舞蹈课程教学有效性的策略。

**关键词：**中职教育；舞蹈教学；挫折教育；心理韧性；职业素养

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.085

## 引言

舞蹈作为一门高要求的艺术专业，学习过程中不可避免地会遇到各种挫折和挑战。中职学生正处于身心发展的关键期，面临着专业技能学习和职业准备的双重压力。在此背景下，如何在舞蹈教学中有效开展挫折教育，帮助学生正确面对困难、提升心理韧性，成为值得深入探讨的课题。本研究旨在分析中职舞蹈教学中挫折教育的现状，探讨其存在的问题，并提出针对性的改进策略。

“教—学—评”一体化是指在课堂教学中，将教师教学过程、学生学习过程、课堂评价过程进行有机结合的一种教学方式。在实际应用中，“教—学—评”一体化会涉及教学目标、教学过程和教学评价三个方面的内容：从教学目标的角度看，目标既是教学内容的核心，也是实施“教—学—评”一体化的核心。对此，设计教学目标应兼顾学生的实际学习需求，以及学生所在专业的职业发展需求。这样设计出的教学目标才能更好地起到培养学生素养、锻炼学生能力的作用。<sup>[1]</sup>

从教学过程的角度看，教学过程是全面落实“教—学—评”一体化的关键。在开展教学活动时，教师需要借助多样化的教学手段呈现课程知识，并吸引学生积极参与探索知识的过程，以此保证一体化教学的成效；从教学评价的角度看，评价是“教—学—评”一体化的重要组成部分。在一体化教学中，教师需要依据不同的教学方法、不同的教学内容对学生的学习情况作出合理评价，让学生借助评价及时反思、及时调整，从而扎实掌握课程知识。<sup>[2]</sup>

## 一、中职舞蹈教学中挫折教育的必要性

中职舞蹈专业具有鲜明的职业导向性，其教学目标

不仅是培养学生的舞蹈技能，更要注重职业素养和心理素质的培育。舞蹈学习过程中的挫折来源多样：身体条件的限制、技术动作的难度、表演压力的挑战等都会给学生带来挫折体验。有效的挫折教育可以帮助学生：1) 正确认识专业学习的困难性；2) 培养坚持不懈的职业精神；3) 提升应对压力的心理素质；4) 增强团队合作与沟通能力。新课标将中职舞蹈课程分为1~2年级（低年段）与3~6年级（中高年段）两个阶段，其中低年段的学习任务为形象捕捉与表演，即通过观察、模仿来了解身体部位，塑造健康体态。低年段的学生观察能力强，对生活中的一切充满好奇，想象力丰富，因此应采用有趣生动的情境式教学将学生带入课程当中，从而让学生带着兴趣参与到舞蹈教学中。形象捕捉的素材主要来源于生活，在提高学生舞蹈素养的同时，更为重要的是培养学生“观察生活中一草一木，用眼睛去发现生活美感”的习惯。在舞蹈课例“猫和老鼠”中，所捕捉的形象为小猫与老鼠，教师首先通过情境导入让学生想象小猫走路的形态特征后进行模仿，将猫跳步、小碎步融入故事情节中，接着基于猫要捉老鼠的故事走向，让学生分角色扮演不同形象，体会两种形象不同的动作特征与情绪状态，最后在猫捉老鼠的造型编创中，引导学生发挥独特的想象力与创造力，编创出独一无二的舞蹈造型。从职业发展角度看，舞蹈行业的竞争激烈，职业道路充满不确定性。通过教学中的挫折教育，可以提前培养学生的职业适应能力，为其未来职业发展奠定坚实基础。同时，良好的心理素质和抗挫折能力也是现代职场人才的重要素养，对学生的终身发展具有重要意义。<sup>[3]</sup>

## 二、中职舞蹈教学中挫折教育的实施现状

通过对多所中职学校舞蹈专业的调研发现,当前挫折教育的实施存在以下特点:1)教师普遍认同挫折教育的重要性,但缺乏系统性的教育设计;2)挫折教育多依附于日常训练,以教师口头鼓励为主;3)缺乏专门的挫折教育课程和活动;4)对学生心理状态的关注不足;5)评价方式单一,主要关注技能掌握程度。此次新课标首次引入“新三科”——舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)。<sup>[4]</sup>此前义务教育阶段艺术教育的内容主要是由音乐学科与美术学科组成,经过修订,义务教育艺术课程标准从两门学科增加到五门学科,从育人需求来看,“新三科”的设立对于实现五育并举,尤其是美育素养的提升是至关重要的,这也为学生提供了多元的审美可能性。从舞蹈教师的角度来看,舞蹈已经正式纳入国民教育之中,舞蹈教育不再是专业院校学生的专利,而是面向全体学生的一种普及式艺术教育。技术不再是舞蹈教育唯一的评判标准,而是通过舞蹈来塑造学生完美人格,使舞蹈成为达到育人作用的一种方式。调研数据显示:约65%的教师表示会在学生遇到困难时进行挫折教育,但只有23%的教师有明确的挫折教育计划;82%的学生反映在舞蹈学习中经历过较大挫折,但仅37%表示得到过系统的心理疏导;超过70%的学校缺乏专业的心理辅导教师配合舞蹈教学。在开展中职学前教育专业的舞蹈课程时,制定合理的教学目标既是保证教学活动有效实施的基础,也是全面落实“教—学—评”一体化的重要指引。因此,教师应重视设计舞蹈课程教学目标。<sup>[5]</sup>

在设计具体的舞蹈课程目标时,教师应充分考虑中职学生的实际学情,以及中职学生的职业发展前景,这样才能设定出既符合教学需要,又能够满足学生职业发展需求的目标。例如,在教学“东北秧歌幼儿舞蹈表演与仿编”内容时,教师可以在综合梳理课程内容的基础上设计符合学生实际学情的教学目标。具体而言,在本次课程中,教师需要组织学生完成对三个方面舞蹈内容的学习,分别为东北秧歌基本规律、东北秧歌手巾花组合、东北秧歌走场组合。对此,教师可以围绕这三个方面的内容设计具体的课程目标。在学习“东北秧歌基本规律”方面,教师可以以舞蹈《小看戏》为课例组织学生进行舞蹈的赏析与学习,故教师可以将学习目标设置为感知舞蹈的主题,了解舞蹈表达的内容;围绕舞蹈总结东北秧歌的特点,认识东北秧歌“喂、俏、浪”突出特点;感受东北秧歌的基本动作、上身动律等。<sup>[6]</sup>

按照上述目标设计,教师可以完成对“东北秧歌幼儿舞蹈表演与仿编”课程目标的整体设计。在此基础上,教师便可以组织学生进行课堂教学活动,逐步落实“教—学—评”一体化的有效实施。与此同时,教师需要依据设定的目标内容对学生作出有效评价,使学生真正从课堂学习与课堂评价中扎实掌握舞蹈知识,能够做到熟练进行东北秧歌幼儿舞蹈的表演。<sup>[7]</sup>

## 三、中职舞蹈教学中挫折教育存在的问题

深入分析发现当前中职舞蹈挫折教育存在以下突出问题:1)教育目标模糊,未能与职业素养培养有机结合;2)教育方法单一,主要依靠训练中的自然挫折,缺乏系统性设计;3)教师专业能力不足,多数舞蹈教师缺乏心理学背景;4)支持系统缺失,学校层面缺乏相应的资源配置;5)评价机制不完善,难以科学评估教育效果。这些问题导致挫折教育效果不佳:部分学生因长期挫折产生厌学情绪;有些学生面对困难选择逃避;个别学生甚至出现心理问题。同时,教师也面临教育方式不当可能带来的伦理风险。<sup>[8]</sup>

## 四、中职舞蹈教学中加强挫折教育的对策

基于上述问题,提出以下改进建议:1)制定明确的挫折教育目标,将其纳入专业人才培养方案;2)创新教育方法,设计渐进式难度训练、情境模拟、反思讨论等多元活动;3)建立支持系统,配备专业心理教师,创建安全的教学环境;4)完善评价机制,采用过程性评价,关注学生心理变化;5)加强教师培训,提升其挫折教育能力和心理辅导技能。具体实施路径包括:在基础训练阶段设置适度挑战;在剧目排练中创设压力情境;定期开展心理辅导活动;建立学生成长档案跟踪发展;组织职业人士分享会等。<sup>[9]</sup>同时要注意把握教育强度,避免过度挫折造成伤害。在此过程中,教师应发挥自身的引导作用,为学生小组的讨论进程把握方向,同时以学生合作讨论的过程、成果等为依据,对学生进行评价。这样教师便可以有效落实“教—学—评”一体化,提升舞蹈课程教学的成效。<sup>[10]</sup>例如,在组织学生“蒙古族幼儿舞蹈表演与仿编”时,教师可以在学生已经掌握东北秧歌与藏族舞知识的基础上将他们分成若干小组,使学生在迁移运用舞蹈知识的过程中,掌握蒙古族幼儿舞蹈知识。按照前面课程的学习经验,学生小组可以自主设计三个具体的学习活动:了解蒙古族舞基本动律——肩部和硬腕动律;蒙古族舞揉臂组合;蒙古族舞马步组合。随后,学生便可以根据教材内容与教师提供的辅助资料,深入探究各个部分的舞蹈内容。比如,在探究“肩部和硬腕动律”这部分内容时,学生从给定的

舞蹈资料《牧歌》中,先观看蒙古族舞的具体演绎情况,并记录自己观看后的感受,以此作为与成员合作交流的基础。接着,学生小组便需从内容分析、动作设计分析和实践体验三个方面入手学习蒙古族舞蹈的动作内容,如怎样提手、怎样叉腰、怎样摆腿等。<sup>[11]</sup>

在学生完成合作讨论后,教师便可以让学生展示小组合作学习的成果,如单独展示蒙古族舞,或者小组成员共同演绎蒙古族舞。根据学生的实际表演,教师可以判断出学生合作学习的具体情况,并针对学生在合作学习中未能注意的方面,通过评价的方式进行指导,帮助精准掌握蒙古族舞的要领。在组织学生舞蹈学习内容时,教师不仅要重视培养学生掌握舞蹈基础知识,还要重视锻炼学生的舞蹈实践能力。<sup>[12]</sup>只有这样,学生才能发展为既具备扎实舞蹈理论基础、又能熟练地进行舞蹈表演的优秀学前教育专业人才。对此,在落实“教—学—评”一体化时,教师便可以从实践展示入手开展舞蹈课堂教学。例如,在以“维吾尔族幼儿舞蹈表演与仿编”为主开展一体化教学活动时,教师便可以将教学重点放在维吾尔族舞蹈的展示上,并围绕学生的实际展示情况进行课堂评价。在评价学生实践展示的舞蹈动作时,教师应以标准的维吾尔族舞蹈动作为评价标准。首先,教师应评价的内容便是学生的舞动状态是否达到了维吾尔族舞蹈“摇身点颤”的基本动律要求,若是学生舞蹈的整体情况满足这一标准,教师便可以给予学生整体较高的评价。<sup>[13]</sup>

与此同时,在整体要求之下,教师还应对具体的舞蹈动作进行指点与评价。比如,学生的基本手位是否准确、基本脚位是否准确等,若是存在不准确的地方,教师应及时指出,并指导学生找到正确的手位或脚位。除了针对学生基础舞蹈动作进行评价外,教师还可以根据日常练习的舞蹈,让学生进行独立展示,并对学生的成品舞蹈进行评价。这样经过两至三轮的实践展示与评价,教师便可以做到整体把握学生学习维吾尔族舞蹈的情况,在此基础上,学生也能从教师给出的评价中明确自己对舞蹈理解的优点与不足,提升自身的舞蹈学习能力。<sup>[14]</sup>

### 结语

中职舞蹈教学中的挫折教育对培养高素质舞蹈人才具有重要意义。当前教育实践存在诸多不足,需要通过系统化的改革来提升教育效果。未来的挫折教育应当走向专业化、科学化,既要注重教育方法的创新,也要关注支持系统的建设。建议后续研究可以深入探讨不同年级学生的挫折教育重点,以及如何将挫折教育与职业指

导有机结合。在中职学前教育专业舞蹈课程中,教师应依据具体的舞蹈课程内容与中职学生的学情特点合理制定教学目标,为“教—学—评”一体化下的教学活动提供方向指引。在具体教学过程中,为了让“教—学—评”一体化得到有效落实,教师应基于舞蹈情境、小组讨论、实践展示有效开展一体化教学活动,让学生做到扎实掌握舞蹈课程内容。与此同时,教师应重视教学评价与教学过程的融合,做到以评价引导学生有效学习舞蹈知识、掌握舞蹈技巧,筑牢舞蹈基础。这样学生才能进一步发展自身的学前教育专业能力,更好地适应未来社会的发展需求。

### 参考文献

- [1] 刘珊婉. 核心素养导向下的中职幼儿舞蹈研究[J]. 成功, 2024(3): 40-42.
  - [2] 梁仁娇. 基于核心素养的中职幼儿舞蹈设计[J]. 电脑爱好者, 2024(9): 1899-1900.
  - [3] 陈丽丽. 基于核心素养的中职幼儿舞蹈设计探究[J]. 散文百家, 2024(12): 190-192.
  - [4] 陈爱民. 基于核心素养的中职幼儿舞蹈个性化作业设计策略[J]. 天津教育, 2024(33): 159-160.
  - [5] 苏诗童. 核心素养视角下优化中职幼儿舞蹈设计的研究[J]. 科教导刊, 2024(18): 148-149.
  - [6] 李素芳, 朱艳. 中职幼儿舞蹈整体的作业设计研究[J]. 新教师, 2024(09): 65-66.
  - [7] 薛峰. 提升中职幼儿舞蹈设计与实施品质[J]. 上海课程教学研究, 2024(Z1): 142-148.
  - [8] 万佳斯. 实用类文本教学中逻辑思维能力培育研究[D]. 南昌: 东华理工大学, 2023: 9.
  - [9] 王慧杰. 诗歌教学中培育形象思维的研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2024: 10-11.
  - [10] 彭涟漪. 逻辑学大辞典[M]. 上海: 上海辞书出版社, 2023: 276.
  - [11] 乔燕. 基于微课的中职幼儿舞蹈训练研究[D]. 太原: 山西师范大学, 2023: 7.
  - [12] 刘辉. 中职幼儿舞蹈设计[J]. 天津师范大学学报, 2024, 23(5): 19.
  - [13] 何庆. 中职幼儿舞蹈设计的问题及策略研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2024: 44.
  - [14] 陈卫兵. 有效预习, 从“备预习”开始[J]. 教学与管理, 2024(32): 41.
- 作者简介: 刘梦迪(1995—), 女, 汉族, 辽宁盘锦人, 本科学历, 助理讲师, 研究方向为中职舞蹈。