

课程思政视域下中职 Photoshop 教学的策略探究

李小雨

蚌埠技师学院（蚌埠科技工程学校）

摘要：论文立足课程思政视域，系统探究中职 Photoshop 教学的价值渗透路径与实践策略。论文先揭示当前教学存在目标割裂、内容孤立、方法单一等现实困境，提出以目标导向重构、内容文化赋能、项目驱动实践、多元评价创新为核心的改革方案，构建了传统文化解码与数字技术编码相融合的教学模型。实践表明，该策略能有效促进学生专业技能训练与价值引领的协同发展，为职业教育课程思政建设提供借鉴。

关键词：课程思政；中职教育；Photoshop 教学；文化传承；职业素养；教学评价

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.208

引言

新时代职业教育改革将立德树人确立为根本任务，《国家职业教育改革实施方案》明确提出专业课程需承载价值引领功能。当前中职院校在 Photoshop 教学中普遍存在文化内涵缺失、价值导向模糊等问题，难以满足培养兼具专业技能与文化自信的技术人才需求。

一、课程思政背景解读

新时代职业教育改革明确提出人才培养的双重使命，即“既要锻造专业技能过硬的工匠型人才，更要培育具有家国情怀的社会主义建设者”。课程思政是落实立德树人根本任务的关键载体，其核心在于将价值塑造融入知识传授与能力培养的全过程，促进显性教育与隐性教育的有机统一。中职教育面向职业岗位需求，需培养技术人才，该特点决定了中职课程思政必须深度契合职业教育规律，要避免思政元素与专业教学的机械叠加，突破传统德育的说教模式。

《国家职业教育改革实施方案》强调职业教育需强化思想价值引领，要求专业课程与思想政治理论课形成协同效应。Photoshop 是视觉传达设计领域的核心工具课程，承担着培养学生审美素养与职业能力的双重职责。该课程天然具备思政渗透的契机，如图像处理涉及文化符号、价值判断，平面设计关联社会责任、文化自信。当前中职院校亟须建立以职业素养培育为主线、以社会主义核心价值观为内核的课程思政实施框架，构建技术训练与价值引导螺旋上升的闭环系统。

二、中职 Photoshop 思政渗透存在的问题

（一）教学目标割裂，思政元素定位模糊

如今的中职 Photoshop 课程标准多重点关注学生的软件操作与设计技巧，教学目标体系呈现工具主导的特征，认知目标局限于图层管理、滤镜应用等技术指标，技能目标则是强调制作商业海报、合成图片等实务能力，而涉及文化理解、审美判断的素养目标往往流于形式。教学目标的结构失衡导致思政元素缺乏系统的嵌入空间，

教师在设计教学方案时，难以把握价值引领的切入点与实施强度。部分教学文件虽在教学目标中提及职业精神培养，但未建立与具体知识模块的显性关联。例如在色彩校正单元，课程标准仅规定学生要掌握色阶曲线调整方法，未挖掘色彩心理学与民族审美偏好的教育价值；在图像合成章节，课程标准强调商业广告制作流程，却忽视了对知识产权意识与信息伦理的引导。上述碎片化的目标设定，使得思政教育沦为课程实施的附加环节，无法形成持续稳定的育人合力。

（二）教学内容孤立，缺失价值引领路径

当前 Photoshop 教材内容编排普遍存在文化内涵稀释的现象，案例设计偏向技术参数演示，缺乏价值导向。多数教学项目选用标准的商业素材库，未将中华传统纹样、地域文化符号等特色资源转化为教学资源。学生在临摹西方设计风格的过程中，难以建立对本土视觉文化的认知认同，导致文化主体意识培育的实践路径出现断裂。在数字图像处理技术教学中，教师过度强调软件功能实现而忽视视觉传播的社会责任，未能将信息真实性原则、网络道德规范等关键议题纳入课程内容体系。此外，当前教学内容与职业岗位需求的衔接度不足，进一步削弱了思政教育的现实意义。企业所需的版权意识、客户沟通技巧等职业素养，在现有课程体系中都缺乏对应的训练模块；平面设计项目多停留在虚拟任务层面，鲜少引入乡村振兴宣传、非遗文化推广等具有社会价值的真实项目。上述脱离实际应用场景的教学内容设计，使职业道德教育停留在概念传递层面，无法转化为学生的职业行为准则。

三、课程思政视域下中职 Photoshop 教学的策略

（一）目标导向先行，价值引领融入教学全程

课程思政视域下，教师应当突破传统技能本位的思维定式，重新设计教学目标，构建知识习得、能力提升与价值塑造的融合框架。目标导向先行要求教师在课程初始阶段就要明确思政元素的锚定点，将社会主义核心

价值观、职业精神与文化自信等核心价值理念转化为可观测、可操作的教学行为指标。在 Photoshop 教学中,教师需遵循“目标分层渗透、路径动态生成”的原则,根据课程标准中的知识模块特性,系统梳理价值映射点。

以传统节日文化海报设计教学为例,教师可以围绕春节主题设计展开教学,贯穿色彩理论、文字排版、图像合成三大核心知识点。课程初始阶段,教师要先明确三维目标:认知层面,学生需掌握色相环原理与互补色运用规律;技能层面,学生要完成图层蒙版与混合模式的综合应用;素养层面,学生需理解传统色彩的文化内涵与当代转化价值。教师可以使用多媒体展示故宫博物院《紫禁城上元之夜》灯光秀影像资料,引导学生观察建筑彩绘中的朱红、明黄、石青等传统色谱组合,分析其象征尊贵、祥瑞的文化意蕴。

技术教学环节,教师可以聚焦色彩校正工具的应用,要求学生从故宫影像中提取主色调建立色板库。在色阶调整实训中,教师设置专项任务:还原褪色老照片中的春联色彩,其中红色饱和度与明暗参数需符合传统审美标准。学生在操作中发现单纯提高红色通道数值会导致色彩失真,需结合曲线工具微调中间色调,该过程自然引申出“文化遗产需遵循本质规律”的价值观引导。进阶教学阶段,教师可引入文字排版项目,提供《元日》《除夜雪》等古诗文本素材。学生需运用字符面板设置书法字体,结合图层样式添加烫金浮雕效果。教师提出设计约束条件:诗句位置需符合传统竖排右起格式,标点符号须采用全角模式。学生在反复调整中发现,现代设计软件默认的西文排版规则与传统典籍版式存在冲突,由此引发对文化符号规范性的讨论。教师适时引入《中国传统书籍装帧技艺》微课视频,解析线装书版心布局的美学原则,引导学生理解技术应用中的文化守正要求。

综合实践环节,教师可以设计“新时代春节视觉形象创新”主题任务,要求学生融合传统元素与现代设计语言。例如某生选取舞狮造型为主体图像,使用钢笔工具勾勒轮廓路径建立矢量蒙版,叠加宣纸纹理图层模拟水墨效果;在色彩处理中采用渐变映射将狮身主色调由传统大红调整为莫兰迪色系,既保留节日氛围又符合年轻群体审美偏好。教师组织学生对照《国家级非物质文化遗产代表性项目名录》中的狮舞分类,辨析南狮威猛与北狮灵动的造型差异,强调创新设计需建立在准确文化认知基础之上。评价环节,教师可设置双轨考核标准,技术维度考查学生的选区精度与图层管理规范,价值维度评估文化符号运用的准确度与创新能力。学生作品需提交设计说明文档,阐述色彩方案与传统节庆文化的关

联逻辑。此类设计实践能够将软件操作训练转化为文化解码与编码的过程,将价值引领自然融入技术习得全流程。

(二) 内容重构创新, 传统文化赋能案例设计

教师应当突破技术训练与文化遗产的二元对立,重构课程内容,构建以文化基因解码为核心的教学资源转化机制。教师要在数字媒体技术课程中建立文化认知与技术应用的共生关系,将中华优秀传统文化要素转化为可操作的设计语言。上述重构并非简单叠加文化符号,而是解构传统艺术形式的构成法则,提取其造型规律、色彩体系与空间逻辑,形成适配软件技术特性的教学转化路径。内容创新过程中,教师需遵循认知迁移规律,建立从文化感知到技术实现的阶梯式学习链条。初级阶段侧重识别与提取传统视觉元素,中级阶段训练元素解构与重组能力,高级阶段培养学生文化符号的当代转译能力。

例如,教师可以将敦煌壁画数字修复与创新设计作为载体,整合图像修复技术与文化遗产目标,贯穿污点修复画笔、仿制图章、色彩平衡等核心知识点。课程起始阶段,教师先展示莫高窟第 257 窟《鹿王本生图》高清扫描图像,引导学生观察壁画剥落、褪色等损伤状况,分析北魏时期矿物颜料的色彩特征。技术教学聚焦仿制图章工具的使用规范,设定任务目标:在保留原作笔触风格的前提下修复鹿王颈部断裂轮廓线。学生在操作中可以发现单纯复制相邻区域纹理会导致肌理重复,需调整画笔硬度与流量参数模拟壁画自然蜕变效果,教师可在此过程自然引出对文物保护原则中“修旧如旧”理念的认知。

进阶教学环节,教师可以设计“飞天纹样现代化”项目,为学生提供初唐飞天藻井图案矢量线稿,学生要运用钢笔工具临摹飘带动态曲线,借助路径描边功能生成粗细变化的线条。在图层样式应用中,教师可以要求学生为飘带添加渐变叠加效果,但限制色相范围须符合敦煌土红、石绿、靛青三色体系。学生实践发现直接应用线性渐变会破坏传统平涂技法特征,需改用杂色渐变并降低平滑度参数,模拟矿物颜料颗粒质感。在学生探究过程中,教师可以同步播放敦煌研究院数字化修复过程纪录片,解析壁画色彩体系与自然地理环境的关系,强化技术操作背后的文化逻辑。综合实践阶段,教师可组织“丝路新韵”主题创作,要求学生选取敦煌元素进行当代设计转化。

评价环节,教师需要设立双维度标准,技术层面考核选区精度与图层组管理规范,文化层面评估传统元素解构的准确度与创新转化的逻辑。如此,方可将软件技

术训练转化为文化解码与再编码的过程，使传统文化传承从知识记忆升华为价值认同。

（三）项目驱动实践，工匠精神贯穿创作过程

项目驱动教学的本质在于构建真实情境下的问题解决框架，将离散的技术知识点整合为完整的职业能力链条。教师想要培育学生工匠精神，就需突破技能训练的浅表层次，在项目实践中植入精益求精的质量意识、专注持久的职业态度与追求卓越的价值取向。课程思政视域下的项目设计需遵循“做中学、学中悟”的实施逻辑，设置具有文化内涵与技术挑战度的综合任务，使技术磨炼与品格塑造形成同频共振效应。教师需依托渐进式项目体系，引导学生内化工匠精神，在任务复杂性与质量要求的螺旋上升中持续强化职业素养。基础项目侧重操作规范与细节把控，进阶项目强调工艺标准与流程优化，综合项目聚焦创新突破与责任担当。

例如在非遗传文化数字推广设计主题项目教学中，教师可以整合选区创建、图层样式、滤镜应用等核心技术，贯穿工匠精神培育主线。项目启动阶段，教师发布真实需求：为本地非遗木版年画设计电子宣传册，需包含历史渊源、工艺流程、当代创新三个板块。技术分析环节，教师应当分解核心任务，将其拆解成矢量化处理传统纹样、精修传承人肖像、动态展示效果制作。教师还可以展示故宫博物院文物数字化案例，解析高精度图像采集标准与色彩还原规范，确立项目质量基准线。

基础训练聚焦钢笔工具路径绘制，要求学生临摹《门神秦琼》线稿，误差范围控制在3像素以内。学生实践中可发现曲线锚点过密会导致路径僵硬，需遵循“少而准”的绘制原则。教师应鼓励学生调取历史记录面板，反复回溯操作步骤，对比不同平滑度参数下的线条流畅度，逐步掌握兼顾效率与精度的操作方法。进阶阶段，教师可以实施传承人工作照精修项目，原始素材存在面部阴影不均、背景杂乱等问题。技术教学中，教师应整合污点修复画笔与调整图层功能，设定修图三大原则：保留皱纹质感以体现匠人岁月痕迹，维持服装纹理避免过度磨皮，背景虚化需突出工作台工具细节。学生在修复眼周色斑时，发现直接使用修复工具会破坏皮肤肌理，改用透明图层手动取样仿制，调整流量参数实现自然过渡。上述过程中，教师必须强化学生对“恰当干预”职业伦理的认知，引导其理解技术应用的边界与尺度。作品验收阶段，教师还可以引入非遗传承人评价环节，请传承人重点关注学生雕版线条还原度与色彩体系准确度，技术瑕疵率超过5%需返工重构，上述严苛的质量要求与反复打磨过程，能够将学生的精度追求内化为职业习惯，促进工匠精神从理念到行为的转化。

（四）多元评价并重，德育成效纳入考核维度

教师要突破技术本位思维桎梏，革新教学评价体系，构建知识掌握、技能应用与价值内化的观测框架。德育成效的量化评估要求建立可追溯、可验证的指标体系，将抽象的价值观念转化为具体的操作观测点。多元评价机制强调过程性数据与终结性成果的交叉验证，综合采用档案袋记录、行为观察、作品分析等多维度证据链，同步测量技术素养与道德素养。

重构评价维度过程中，教师需遵循职业能力发展规律，在常规技术指标基础上增设文化理解、创新意识、职业伦理等观测维度。在Photoshop课程中，图层管理规范可映射系统思维水平，素材来源标注完整性反映版权意识强度，传统文化符号运用准确度则可体现文化认知深度。教师需建立清晰的评价量规，明确优秀、合格、待改进的层级标准，避免主观判断导致的评价偏差。

例如在城市文化名片设计教学中，教师可以构建包含技术达成、文化表达、版权合规三大维度的评价体系。技术维度设定选区精度、图层分组逻辑、文件存储规范等基础指标；文化维度涵盖地域符号识别准确率、传统元素转化创新度、设计说明文献引用规范等观测点；版权维度包括素材来源追溯完整性、原创比例统计、商用授权声明审查条目。评价实施阶段过程中，教师可以采用四阶诊断法：初评环节利用量规工具开展学生自评，要求对照《传统建筑纹样图谱》核查作品中马头墙、冰裂纹窗棂等元素的造型准确性；互评环节设置线上画廊系统，学生需从文化传播角度匿名点评三份他人作品，评价意见须引用《徽州民居营造技艺》等专业文献论据；教师终评采用双盲审机制，技术评分聚焦蒙版边缘羽化程度、通道混合器参数合理性等细节，德育评分核查设计说明中古籍引用格式规范性及素材授权书备案情况。

结语

论文深入探究课程思政视域下的中职Photoshop教学改革，提出重构目标体系、创新教学内容、深化项目实践与突破评价机制的策略，初步构建了技术训练与价值引领的协同发展路径。未来教师需进一步关注区域文化资源的数字化转化机制，探索人工智能时代视觉伦理教育的新策略，开发动态思政成效评价模型。

参考文献

- [1] 刘庆, 杨林. 基于人工智能的信息基础课探索与实践——以Photoshop课程为例[J]. 河北软件职业技术学院学报, 2025(01): 62-67+75.
- [2] 杨万红, 林候. 混合式教学模式在Photoshop图形图像处理教学中的实践[J]. 河北北方学院学报(社会科学版), 2024, 40(04): 63-65.