

利用影视资源辅助高中语文教学

刘金标

江西省安福中学

摘要：本文聚焦利用影视资源辅助高中教学这一核心主题，深入剖析当前高中教学中影视资源运用的现实状况，精准指出存在的问题，并阐释其背后成因。明确阐述了研究的目的、所采用的方法以及具有的重要价值。从资源筛选、教学设计、课堂实施、教学评价、教师发展以及家校合作等多个维度，详细提出切实可行的应对路径，并通过具体教学案例验证其可行性，为高中教学创新提供了极具参考价值的思路与策略。

关键词：影视资源；高中教学；教学实践；资源整合；教学创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.200

引言

在当今教育领域，影视资源辅助高中教学成为一股新兴且充满活力的力量。它致力于将经过精心挑选的优质影视素材巧妙融入日常课堂教学之中。借助影视资源独特的视听结合特性，能够极大程度地激发高中学生的学习兴趣，让原本抽象的知识变得生动形象，助力学生更加深入地理解知识内涵，全方位提升学生的学科素养，为传统高中教学模式注入全新活力，开拓出一片崭新的教学天地。

一、影视资源辅助高中教学面临的挑战

（一）教师认知局限

在当前高中教学实践中，部分教师对影视资源的教育价值认知尚停留在浅层次。他们仅仅把影视资源当作可有可无的简单教学补充，在课堂上偶尔播放一些片段以活跃气氛，并未深入钻研如何将影视资源与具体教学内容紧密结合，挖掘其中潜藏的丰富教学元素。例如，在讲解古典文学作品时，本可通过相关历史题材影视作品帮助学生理解时代背景，但由于教师认知不足，错失了这样的教学契机。这种认知局限使得影视资源在教学中无法充分发挥其应有的作用，仅仅流于形式。

（二）资源筛选困境

影视市场犹如一片广阔的海洋，资源数量庞大且种类繁多。从经典的文学改编电影到各类纪录片、科普片等，令人眼花缭乱。然而，目前针对高中教学需求的影视资源筛选标准并不完善，缺乏系统性与针对性。教师在面对海量资源时，往往需要耗费大量时间和精力去甄别，却依然难以迅速找到与教学目标、课程内容高度适配的资源。以物理学学科的光学知识教学为例，教师想寻找一部能直观展示光的折射、反射原理的优质科普影片，却因筛选标准缺失，在众多影视资料中茫然无措，严重影响了教学准备的效率和质量。

（三）融合方式单一

在实际教学过程中，影视资源与高中课程的融合方式较为单一。多数教师只是简单地在课堂上播放影视片

段，播放结束后缺乏进一步的引导与教学活动设计。例如，在语文课堂讲解小说单元时，播放完小说改编的电影片段后，没有组织学生对影片中的人物形象塑造、情节改编合理性等方面进行深入探讨，学生仅仅是被动观看，未能真正参与到教学互动中。这种单一的融合方式未能形成一套完整、系统的教学策略，无法充分挖掘影视资源在提升教学效果、培养学生综合能力，如批判性思维、创新能力和团队协作能力等方面的巨大潜力。

（四）问题成因剖析

上述问题追根溯源，主要在于教学理念的滞后。部分教师受传统教学观念束缚，过于依赖传统教学手段，对新的教学资源和方法接受度较低。同时，教育资源建设方面存在短板，学校和教育部门未能构建完善的影视资源库及筛选推荐机制。此外，教学方法创新动力不足，教师缺乏在影视资源辅助教学方面进行大胆探索和实践的积极性，导致教学方法长期停滞不前，难以适应新时代教育发展的需求。

二、影视资源辅助高中教学的优化路径

（一）精挑细选，构建优质影视资源库

1. 紧扣教学目标筛选

教师在筛选影视资源时，必须紧密围绕教学目标与课程内容展开。深入剖析教材知识点，明确每个教学单元的重点与难点。在此基础上，结合不同影视作品的主题、情节与风格特点，精准筛选出与之高度契合的资源。以历史学科为例，在讲解“抗日战争”这一章节时，教师可以选取如《南京！南京！》《太行山上》等反映抗日战争历史的影片片段，这些影片从不同角度展现了抗战时期的历史事件、人物形象以及战争的残酷性，能够帮助学生直观感受历史，加深对教材知识的理解。

2. 建立多元评价标准

为确保筛选出的影视资源质量上乘，需建立一套科学合理的多元评价标准。从思想性方面，评估影片所传达的价值观是否积极向上，是否有助于培养学生正确的世界观、人生观和价值观。例如，在选择有关青少年成

长题材的影片时，要关注影片是否传递了坚韧、友爱、奋斗等正能量。从艺术性角度，考量影片的画面构图、音乐搭配、叙事手法等是否具有较高水准，能否给学生带来美的享受和艺术熏陶。在教育性方面，判断影片内容是否与教学内容紧密相关，能否有效辅助教学，促进学生知识的掌握和能力的提升。通过从多个维度对影视资源进行评估，保证引入课堂的资源兼具思想深度、艺术魅力和教育价值。

3. 鼓励师生共建资源库

充分调动师生的积极性，共同参与影视资源的收集与推荐工作。利用互联网平台丰富的资源优势，如在线教育平台、视频网站等，引导学生和教师发现优质影视资源。同时，依托学校的校本资源库，对收集到的资源进行分类整理，按照学科、年级、教学主题等维度进行细致划分，方便教师在教学中快速检索和使用。例如，学校可以设立专门的影视资源推荐邮箱，师生将发现的优质资源链接及简要推荐理由发送至邮箱，由专人负责整理入库。定期对资源库进行更新，淘汰陈旧、不符合教学需求的资源，补充新的优质资源，构建一个动态发展、充满活力的影视资源库，为教学提供源源不断的素材支持。

（二）巧妙设计，融合影视资源与教学内容

1. 深入分析教学内容

在备课阶段，教师要对教学内容进行深入细致的分析。明确教学的重点、难点以及学生的认知水平和学习需求。以英语学科的阅读教学为例，在讲解一篇关于环境保护的文章时，教师需要分析文章中的词汇、语法难点，以及文章所传达的环保理念和相关背景知识。同时，了解学生对环保话题的熟悉程度和已有的英语知识储备，以便更好地将影视资源与教学内容相结合。

2. 找准融合结合点

根据对教学内容的分析，精准找到影视资源与教学内容的结合点。比如在讲解《林教头风雪山神庙》时，教师可以选取相关影视片段，引导学生从镜头语言、场景布置等角度分析人物心理变化和情节发展。通过观察影片中林冲在雪夜山神庙中紧张的神情、急促的动作以及风雪交加的场景渲染，让学生深刻体会林冲当时的悲愤与无奈，进而理解其被逼上梁山的必然性。同时，教师还可以设计问题，如“影片中是如何通过音乐烘托气氛的？这对表现林冲的心境有何作用？”引导学生从多个角度深入理解文学作品。

（三）创新形式，打造沉浸式课堂体验

1. 运用现代技术提升效果

在课堂实施过程中，充分利用多媒体设备和现代信息技术，提升影视资源的播放效果，为学生营造更加逼真、沉浸式的学习氛围。例如，利用高清投影仪，将影视画

面清晰地投射到大屏幕上，让学生能够看清影片中的每一个细节。引入VR（虚拟现实）技术，让学生仿佛身临其境地感受教学场景。在地理课上讲解自然景观时，通过VR设备，学生可以身临其境地欣赏热带雨林的茂密植被、瀑布的磅礴气势等，增强学生的视听感受，激发学生的学习热情。

2. 组织小组合作学习

围绕影视片段组织小组合作学习活动，激发学生的参与热情。教师可以将学生分成若干小组，布置相关讨论话题，如“影片中人物的行为对我们有什么启示？”“从学科知识角度分析影片中的某个现象是否合理？”等。小组成员之间展开深入讨论、辩论，各抒己见，在思维的碰撞中深化对知识的理解。同时，组织学生进行剧本改编活动，让学生根据所学知识和对影片的理解，对影视片段的剧本进行改写，培养学生的创新思维和团队协作能力。例如，在生物课上观看了关于生态系统的影片后，学生分组对影片中的生态系统进行模拟和剧本改编，展示不同生态系统的特点和相互关系。

（四）多维评价，全面考量教学效果

1. 关注学习成果

建立多元化的评价体系，全面评估影视资源辅助教学的效果。首先，关注学生的学习成果，通过课堂表现观察学生对知识的理解和掌握程度，如学生在课堂讨论中的发言质量、对问题的回答准确性等。通过作业完成情况，考查学生对知识的应用能力和巩固程度，如作业的正确率、完成的完整性等。通过测试成绩，了解学生对知识的整体掌握水平和能力提升情况，分析学生在知识理解、应用、分析等不同维度的得分情况，判断教学效果。

2. 注重过程性评价

除了学习成果，注重对学生学习过程的评价。观察学生在影视资源学习过程中的参与度，如是否积极参与课堂讨论、小组活动，参与的频率和深度如何。评估学生的合作能力，在小组合作学习中，观察学生与小组成员之间的沟通协作情况，是否能够倾听他人意见、发挥自身优势共同完成任务。关注学生的创新思维表现，在创意表达活动中，评价学生的创意新颖性、独特性以及知识的创新运用能力。通过对学生学习过程的全面观察和评价，更准确地了解学生在影视资源辅助教学中的成长与进步。

（五）协同合作，促进教师专业成长

1. 开展专题培训

学校应积极组织教师开展影视资源教学专题培训。邀请教育领域的专家学者、具有丰富实践经验的一线教师来校分享影视资源运用的理论与实践经验。专家学者可以从教育心理学、教学理论等角度深入剖析影视资源

在教学中的作用机制和应用策略,为教师提供理论指导。一线教师则可以分享自己在实际教学中的成功案例和具体操作方法,让培训更具实践性和可操作性。通过专题培训,拓宽教师的视野,提升教师对影视资源的理解与运用能力。例如,邀请知名教育专家举办“影视资源与学科教学深度融合”的讲座,组织教师观看优秀教学案例视频并进行研讨。

2. 搭建交流平台

建立教师交流平台,鼓励教师之间分享影视资源教学案例、教学设计方案以及教学心得。教师可以将自己在教学中运用影视资源的成功经验、遇到的问题及解决方法发布在交流平台上,供其他教师参考和讨论。通过交流平台,教师们可以相互学习、相互启发,共同探讨教学中遇到的问题与解决方法。例如,学校可以利用在线教学论坛或教师工作群等形式搭建交流平台,定期组织教师围绕影视资源教学开展主题交流活动,促进教师之间的经验共享和共同成长。

3. 推进教研活动

开展以影视资源辅助教学为主题的教研活动。组织教师成立课题研究小组,围绕影视资源在教学中的应用开展课题研究。通过课题研究,深入探索影视资源与学科教学融合的规律和方法,总结实践经验,形成具有推广价值的教学成果。例如,开展“基于影视资源的高中语文阅读教学策略研究”“影视资源在高中物理实验教学中的应用探索”等课题研究,鼓励教师积极参与,在研究过程中不断提升自身的教学研究能力和专业素养,提高教师队伍的整体教学水平。

(六) 家校联动,拓展教学延伸空间

1. 推荐家庭观影资源

教师根据学生的年龄特点、学科学习需求以及身心发展规律,精心为家长推荐适合学生观看的影视资源。这些资源不仅包括与学科知识相关的影片,还包括有助于培养学生品德、拓展视野的纪录片、动画片等。例如,推荐学生观看《航拍中国》,既能让学生领略祖国的大好河山,又能结合地理学科知识加深对地形地貌、区域文化的理解;推荐《典籍里的中国》,帮助学生在语文学习中感受传统文化魅力。同时,向家长提供观影指导建议,如观影前引导学生带着问题观看,观影后与学生进行简单讨论,帮助学生更好地吸收影视内容。

2. 鼓励亲子观影互动

鼓励家长积极参与学生的影视学习过程,与学生共同观看影视资源,并开展互动交流。亲子观影过程中,家长可以与孩子分享自己的观影感受,引导孩子从不同角度思考影片内容。比如,观看历史题材影片时,家长可以结合自身的知识储备,为孩子补充相关历史背景知

识,帮助孩子更深入地理解影片。通过亲子观影互动,不仅能增进亲子关系,还能营造良好的家庭学习氛围,让学生在家庭环境中也能延续课堂学习的热情,进一步巩固知识。

3. 组织家长参与创作

支持家长参与到学生的影视创作活动中,为学生提供必要的物质支持和技术帮助。例如,在学生拍摄短视频作业时,家长可以协助准备拍摄道具、提供拍摄场地,利用手机等设备帮助学生完成拍摄。对于学生编写的剧本,家长可以提出自己的建议,帮助学生完善剧本内容。家长的参与能让学生感受到家庭的支持,激发学生的创作积极性,同时也能让家长更直观地了解学生的学习成果和能力发展。

三、语文《祝福》教学案例

在《祝福》教学中,教师在课堂导入环节,播放了电影《祝福》中祥林嫂在雪地里悲惨死去的片段,灰暗阴冷的画面、低沉压抑的音乐,瞬间将学生带入了小说的悲剧氛围中。随后,教师引导学生结合教材文本,分析影片中环境描写对人物命运的烘托作用,学生们积极讨论,从飘落的雪花、破旧的茅屋等细节入手,深入探讨了封建社会的冷酷无情对祥林嫂的迫害。

在深入研读环节,教师选取了祥林嫂向“我”询问灵魂有无的影视片段,组织学生进行角色扮演。学生们通过模仿人物的语气、神态,深刻体会到祥林嫂在绝望中对生命的困惑与挣扎。课后,教师布置了影评写作任务,要求学生对比影视改编与原著的差异,分析改编对主题呈现的影响。学生们在写作过程中,不仅加深了对小说主题的理解,还锻炼了文学鉴赏和写作能力,教学效果显著提升。

结语

利用影视资源辅助高中教学,是顺应教育发展趋势、推动教学创新的重要举措。它打破了传统教学的时空限制,以丰富多元的形式激活了课堂生态。通过系统性的优化路径,影视资源不仅能帮助学生跨越知识理解的障碍,更能在潜移默化中培养其审美能力、批判性思维与文化感知力。展望未来,随着技术与教育的深度融合,影视资源将持续为高中教学注入创新活力,助力构建更具生命力与创造力的育人体系,为学生的终身发展奠定坚实基础。

[1] 陈墨轩. 多媒体资源在中学教学中的应用研究[J]. 教育创新研究, 2023(3): 33-40.

[2] 王雅婷. 影视资源与学科教学融合策略探析[J]. 教学研究前沿, 2022(3): 12-18.

[3] 李逸凡. 信息化背景下教学资源整合的实践与思考[J]. 现代教育技术探索, 2024(2): 22-27.