

文化传承视角下非遗文化融入高职学前教育专业教师口语课程的价值与路径研究

张祺

四川国际标榜职业学院

摘要：本研究深入探讨了文化传承视角下非物质文化遗产（非遗）融入高职学前教育专业教师口语课程的价值与路径。通过分析当前非遗文化融入学前教育的现状，揭示了存在的问题，并详细阐述了非遗文化在丰富课程内容、提升学生综合素养、促进非遗文化传承及增进幼儿文化情感与文化自信等方面的积极作用。同时，提出了优化课程设置、创新教学方法、加强师资培训及拓展实践平台等具体路径，以期实现非遗文化在学前教育中的有效传承与发展。

关键词：非遗文化；学前教育；教师口语课程；文化传承；路径研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.132

引言

文化，是一个国家、一个民族的灵魂所在。非物质文化遗产（以下简称“非遗”）作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载着中华民族的基因与血脉，蕴含着丰富的历史、艺术和科学价值。在全球化浪潮的冲击下，非遗文化的传承与保护正面临着诸多严峻挑战。高校作为文化传承与创新的关键阵地，积极推动非遗文化进校园具有不可忽视的重要意义。学前专业肩负着培养幼儿教育师资的重任，将非遗文化融入其发展中，具有多方面的积极意义^[1]。从专业层面来看，有助于丰富学前专业课程内容；从学生发展角度而言，能够提升学生综合素养；从文化传承方面考虑，可促进非遗文化在幼儿教育中的传承与发展；从幼儿成长来讲，能增进下一代的文化情感、文化自觉和文化自信。而学前专业口语课程作为培养学生语言表达和教育教学能力的重要课程，在非遗文化融入学前专业发展的过程中扮演着独特且关键的角色。

一、文化传承视角下非遗文化融入学前教育专业口语课程发展的现状

本研究以四川国际标榜职业学院为例，探讨文化传承视角下非遗文化融入学前教育专业口语课程发展的现状。

（一）非遗文化传承融入学前教育专业的举措

四川国际标榜职业学院在推动“非遗文化”进校园方面成效显著，开展了一系列丰富多彩且富有成效的活动。2022年3月18日，“中国传统手工艺传承创新创业基地—学前教育系编织手工艺教学实训室”在该校正式成立，致力于“有根的教学”，成为学生认知和学习中国传统文化的重要窗口。学院还拥有“成都标榜川西

古典家具博物馆”“成都标榜女红工艺博物馆”“成都标榜当代土陶艺术博物馆”等校园活态博物馆。依托这些独特的资源优势，学前教育专业教师团队积极探索各类课堂教学模式，大力倡导“非遗进课堂”。

在课程中融入了泥塑、剪纸、团扇、皮影戏、童谣故事等多种非遗文化元素，继承其核心基因，并在此基础上进行适当的创新与升华。例如，在相关课程中，教师会引导学生用生动的语言描述泥塑的制作过程、剪纸的精美图案以及皮影戏的有趣情节等，让学生亲身感受非物质文化遗产的无穷魅力和特有的文化价值，同时也锻炼了学生的口语表达能力。

（二）存在的问题

尽管学院在非遗文化融入学前专业方面取得了一定的成绩，但在实践中也暴露出一些问题。课题负责人综合近几年四川省民办高职院校学前教育专业课程学习实践发现，教师虽然基本都加入了“非遗”动手操作环节，如在《班级活动管理》课程中加入皮影戏的教学活动，在《美术》课程中加入“剪纸”“团扇制作”“编织”“泥塑”等教学活动，在“校企合作”中，积极将“非遗”文化融入研学游体验环节中。

然而，由于疏于口语表达能力锻炼，学前教育专业学生无法自然、流畅、清晰、生动地运用表达技巧在各类幼儿教育场景中组织开展和“非遗文化”相关的教育教学活动^[2]。他们没有通过教师口语表达技巧架构起“幼儿”和“非遗文化”之间的桥梁。例如，在介绍皮影戏时，学生可能只是简单地描述皮影戏的样子，而无法用生动形象、富有感染力的语言讲述皮影戏背后的故事和文化内涵，导致幼儿对“非遗文化”的理解浮于表面，无法支持幼儿深入思考，无法感受到先人的创造智慧和非遗

蕴含的文化知识，也就无法培养幼儿对非遗持久深入的情感。

二、非遗文化融入学前专业口语课程发展的价值

（一）丰富学前专业口语课程内容

非遗文化涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等多个领域^[3]。将非遗文化融入学前专业口语课程，可以极大地丰富课程内容。在《教师口语》课程中，可以引入侗族芦笙的童谣与儿歌，让学生在学语言表达技巧的同时，感受民族文化的魅力。教师可以引导学生模仿童谣的节奏和韵律进行口语表达练习，提高学生的语言节奏感和表现力。在讲述民间故事时，如《牛郎织女》《梁山伯与祝英台》等，让学生用生动的语言进行复述和改编，锻炼学生的语言组织和表达能力。

（二）提升学生综合素养

学习非遗文化有助于提升学生的综合素养，在学前专业口语课程中体现得尤为明显。通过参与非遗技艺的学习和实践，并用口语进行表达和交流，学生可以锻炼动手能力、创新能力和审美能力。同时，非遗文化的学习还能拓宽学生的文化视野，增强他们对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。例如，学生在学习剪纸技艺的过程中，不仅要掌握剪纸的技巧和方法，还要了解剪纸的历史渊源和文化内涵。在口语课程中，学生需要用语言描述剪纸的过程、剪纸图案的寓意等，从而培养对传统文化的热爱和尊重，提高语言表达的逻辑性和感染力。

（三）促进非遗文化传承

学前专业学生作为未来的幼儿教育工作者，他们是将非遗文化传承给下一代的重要力量。通过在学前专业口语课程中融入非遗文化，可以让学生深入了解非遗文化的价值和魅力，掌握非遗文化的传承方法和技巧，并学会用恰当的语言进行传播。这样，他们在未来的幼儿教育工作中，就能将非遗文化传递给幼儿，用生动的语言讲述非遗故事，让祖国优秀的非遗文化及其基因在幼儿心中扎根发芽。例如，教师可以通过口语课程训练学生用简单易懂、富有童趣的语言向幼儿介绍皮影戏，激发幼儿对皮影戏的兴趣。

（四）增进幼儿文化情感与文化自信

在幼儿教育中融入非遗文化，可以让幼儿从小接触和了解中华优秀传统文化，感受非遗文化的独特魅力。而学前专业学生通过口语课程的学习，能够更好地将非遗文化传递给幼儿。例如，学生可以用生动的语言为幼

儿讲述传统节日的来历和习俗，让幼儿在听故事的过程中培养对非遗文化的兴趣和爱好。同时，了解非遗文化所蕴含的先人的创造智慧和文化知识，有助于幼儿树立文化自信，增强民族自豪感。学生通过富有感染力的口语表达，能让幼儿更深刻地感受到非遗文化的魅力。

三、非遗文化融入学前专业口语课程发展的路径

（一）优化课程设置

在课程设置方面，应打破传统课程的界限，构建融合非遗文化的课程体系。一方面，增设专门的非遗文化口语课程，如《非遗文化口语表达》，系统地向学生传授非遗文化的基本知识、传承现状和保护方法，并训练学生用口语准确、生动地表达非遗文化内容，使学生形成对非遗文化的全面认知和良好的口语表达能力^[4]。另一方面，将非遗文化元素有机融入现有口语课程，例如在《幼儿故事讲述》课程中引入民间文学作品，像《神笔马良》等故事，让学生在讲述故事的过程中，感受民间文学的魅力，同时提高口语表达的技巧。此外，结合当地非遗文化资源开发特色口语课程，如四川地区可开发以蜀绣、川剧变脸等为代表的非遗文化特色口语课程，让学生用口语介绍蜀绣的针法、川剧变脸的奥秘等，增强课程的针对性和实用性。

（二）创新教学方法

教学方法的创新是提升非遗文化融入效果的关键。情境教学法能够创设与非遗文化相关的教学情境，让学生在模拟情境中学习和体验非遗文化，并锻炼口语表达能力^[5]。比如在教授皮影戏技艺时，创设皮影戏表演情境，让学生扮演皮影戏演员和观众，学生不仅要实际操作皮影，还要用口语描述皮影戏的情节和角色特点，通过实际操作和口语表达提高技艺水平和语言能力。项目式学习法则以非遗文化项目为载体，让学生分组完成项目任务，如组织学生开展“非遗文化进社区”口语宣传项目，深入社区进行非遗文化的调研、宣传和推广活动，学生需要用口语向社区居民介绍非遗文化，培养学生的团队协作能力和实践能力。多媒体教学法利用现代信息技术手段，如多媒体课件、视频资料等，丰富教学手段，提高教学效果。在介绍非遗技艺时，播放相关的视频资料，然后让学生用自己的语言描述技艺的制作过程和特点，克服传统教学中抽象讲解的不足。

（三）加强师资培训

师资培训是保障非遗文化融入质量的重要环节^[6]。定期开展非遗文化专题培训，邀请非遗传承人、专家学者进行授课，提高教师的非遗文化素养和教学能力。非

遗传人具有深厚的技艺功底和丰富的实践经验，他们的现场示范和讲解能够让学生更直观地感受非遗文化的魅力，同时教师可以学习非遗传承人如何用生动的语言介绍非遗技艺。专家学者则能从理论高度为教师提供指导，帮助教师深入理解非遗文化的内涵和价值，并指导教师如何将非遗文化融入口语教学中。鼓励教师参与非遗研究，支持教师开展非遗文化相关的研究课题，深入探究非遗文化在学前教育口语教学中的应用策略和方法。例如，研究如何用口语更好地向幼儿介绍非遗文化中的传统音乐，提高幼儿的音乐欣赏能力。建立教师交流平台，促进教师之间的经验分享和合作交流。教师可以在平台上分享自己的教学心得、非遗文化研究成果等，共同探讨非遗文化融入学前专业口语课程发展的有效途径，形成良好的教学研究氛围。

（四）拓展实践平台

拓展实践平台能够为学生提供更多的实践机会，让学生在实践中深化对非遗文化的理解和应用，并提高口语表达能力。加强校企合作，与当地的非遗文化企业、传承基地等建立合作关系。组织学生到蜀绣传承基地参观学习，参与蜀绣的制作和传承活动，并让学生用口语向基地工作人员和其他同学介绍自己的体验和收获，让学生亲身体验蜀绣的精湛技艺和独特魅力。可邀请非遗传承人到学校开展讲座和工作坊，让学生近距离接触和学习非遗文化，与非遗传承人进行面对面的交流和互动，学生可以向传承人请教非遗文化的相关问题，并用口语表达自己的观点和想法。开展非遗文化活动，在校园内举办非遗文化节、非遗技艺比赛、非遗文化展览等活动，营造浓厚的非遗文化氛围。在这些活动中，安排学生担任讲解员，用口语向师生介绍非遗文化展品和技艺，通过这些活动，让学生在实践中感受非遗文化的魅力，提高他们对非遗文化的兴趣和参与度，同时锻炼口语表达能力。鼓励学生参与非遗传承项目，如非遗文化进校园、非遗文化志愿服务等。学生可以将所学的非遗文化知识和口语表达技巧应用到实际中，为非遗文化的传承和保护做出贡献，同时增强自身的社会责任感和使命感。

（五）构建非遗文化教学资源库

构建非遗文化教学资源库能够整合丰富多元的非遗文化资源，为教学提供坚实有力的支撑。资源库应涵盖非遗文化的各个方面，包括基础知识、技艺展示、文学作品以及传承人介绍等内容。通过与非遗文化机构、传承人及专家学者合作，采用实地调研、采访、录制等方

式，获取真实且权威的第一手资料，并进行数字化处理，以便存储、检索与使用。在资源库建设过程中，需建立科学的分类与标签系统，方便用户快速定位所需资源，同时要及时更新内容，及时反映非遗文化的最新动态与研究成果。建成后的资源库应深度融入口语课程教学，教师可借助其中的视频、图片、文学作品等资源开展多样化的教学活动，如让学生用口语描述非遗技艺、讲述非遗故事等，以此提升教学效果，增强学生对非遗文化的认知与表达能力，推动非遗文化在学前教育中的有效传承与发展。

结语

非遗文化融入学前专业口语课程发展具有重要的价值和意义。它不仅丰富学前专业口语课程内容，提升学生综合素养，促进非遗文化传承，还能增进幼儿的文化情感与文化自信。为了实现非遗文化在学前教育中的有效传承，需要从优化课程设置、创新教学方法、加强师资培训、拓展实践平台等方面入手，探索非遗文化融入学前专业口语课程发展的有效路径。

参考文献

- [1] 宋瑞斌, 申长崑, 郑英玲, 等. 立德树人视域下中华经典融入教师口语课程的实践探索 [J]. 黑龙江工业学院学报 (综合版), 2025 (01): 1-4.
 - [2] 樊斯文. 基于“讲好中国故事”的《教师口语》双线混合教学内容优化与创新 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (上旬刊), 2023, (04): 123-126.
 - [3] 刘映婷. 师范生《教师口语》课程创新及改革路径探究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025, (01): 25-27.
 - [4] 李雄, 石群山. 高师院校师范生经典诵读训练的现状与优化策略 [J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2023, 37 (02): 28-32.
 - [5] 宋瑞斌. 高校师范类专业教师口语课程思政的目标定位与实现路径 [J]. 黑龙江工业学院学报 (综合版), 2023, 23 (08): 25-28.
 - [6] 单辉. 高职院校学前教育专业幼儿教师口语教学研究 [J]. 邵阳学院学报 (社会科学版), 2023, 22 (03): 100-103.
- 作者简介: 张祺 (1990.8—), 女, 汉族, 湖北省襄阳市人, 大学本科, 讲师, 研究方向: 教育学。
- 基金项目: 本文为四川省民办教育协会 (研究中心) 项目“文化传承视角下非遗文化融入高职学前教育专业教师口语课程的价值与路径研究”研究成果, 项目编号: MBXH24YB339。