

基于 SOLO 层级的高中古代散文审美鉴赏与创造教学实践 ——以《陈情表》《项脊轩志》为例

肖霞

江西省赣州市南康区第一中学

摘要：随着新课程改革推进，高中语文教学注重学生核心素养培养，尤其是审美鉴赏与创造力。古代散文作为中华文化的瑰宝，成为提升这些能力的重要资源。本文基于 SOLO 分类理论，提出了一种针对古代散文的审美鉴赏与创造教学方法，并以《陈情表》和《项脊轩志》为例进行了实践。通过五个层级的教学设计，从初步感知到抽象拓展，逐步深化学生的理解和应用能力。研究表明，该方法能够显著提高学生的审美鉴赏能力和创造力，同时增强他们的文化自信和民族自豪感。

关键词：SOLO 分类理论；古代散文；审美鉴赏；创造教学；《陈情表》；《项脊轩志》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.072

引言

随着新课程改革的不断深入，高中语文教学越来越注重学生的核心素养培养，其中审美鉴赏与创造能力是重要组成部分。古代散文作为中华文化的瑰宝，蕴含着丰富的审美价值和人文精神，是培养学生审美鉴赏与创造能力的优质素材。然而，在实际教学中，如何有效地引导学生深入鉴赏古代散文，进而激发其创造力，成为教师亟待解决的问题。SOLO 分类理论作为一种质性评价方式，以其等级描述为特征，为古代散文审美鉴赏与创造教学提供了新的思路。

一、SOLO 分类理论概述及其应用价值

（一）SOLO 分类理论简介

SOLO 分类理论是由比格斯 (Biggs) 和科利斯 (Collis) 提出的一种学习结果分类理论。该理论将学生的学习结果分为五个层级，即前结构水平、单点结构水平、多点结构水平、关联结构水平和抽象拓展结构水平。每个层级代表了学生对知识理解和应用的不同深度和广度。

（二）SOLO 分类理论在教育评价中的应用价值

1. 质性评价

质性评价作为 SOLO 分类理论的一大应用价值，强调对学生学习成果进行深度解析而非单纯依赖量化分数。该理论通过描述学生在不同层级上的表现，提供了一种更为细致和全面的评估方式。它关注学生如何组织知识、理解概念以及解决问题的能力，从而能够揭示出学生思维发展的具体情况。这种评价方法不仅涵盖了学生的认知水平，还包括了他们对知识的应用与扩展能力，有助于构建一个立体的学生学习画像。因此，在教育实践中，

教师可以依据这些信息调整教学策略，以更好地满足学生的个性化需求。

2. 促进思维发展

SOLO 分类理论通过对学生从低层级向高层级发展的引导，有效地促进了其思维能力和水平的提升。这一过程鼓励学生逐步深化对知识的理解，由简单的信息记忆过渡到复杂的抽象思考和创新应用。在此框架下，学生被激励去探索更深层次的知识结构，尝试将分散的信息点连接成完整的知识体系，并最终实现知识的创造性转化。此过程中，学生的批判性思维和创造性思维得以锻炼，为他们的学术成长和个人发展奠定了坚实基础。同时，这也促使学生不断挑战自我，追求更高层次的认知成就。

3. 个性化教学

基于 SOLO 分类理论的个性化教学计划允许教师根据每个学生的学习进度和认知层级定制相应的教学内容与方法。这种个性化的教学方案旨在针对不同学生的具体需求，提供最合适的支持和指导。例如，对于处于较低层级的学生，教师可以着重加强基础知识的教学；而对于已经达到较高级别的学生，则可以通过引入更具挑战性的任务来进一步激发他们的潜能。

二、古代散文审美鉴赏与创造的教学目标与要求

（一）语言建构与运用

语言建构与运用作为古代散文教学的重要目标，旨在使学生掌握文言文中关键的词语和句式，并能准确理解和灵活运用。在实际教学过程中，教师需精心挑选具有代表性的文言词汇和复杂的句式结构进行讲解，以增强学生的语言敏感度。通过对《陈情表》和《项脊轩志》等经典篇章的深入剖析，学生不仅能够理解文本表面的

意思,还能领悟到作者如何通过精妙的语言选择来表达复杂的思想感情。此外,课堂上还应安排专门的练习环节,让学生有机会实践所学知识,如通过模仿写作或改写原文片段等方式,进一步巩固对文言文的理解。这种从理论学习到实践应用的教学模式有助于提升学生的语言运用能力,使其在面对其他古文作品时也能游刃有余。同时,教师应注意引导学生关注古代散文中特有的修辞手法和表现技巧,鼓励他们在自己的创作中加以借鉴,从而达到语言技能的全面提升。

(二) 审美鉴赏与创造

审美鉴赏与创造是培养学生全面发展的核心环节之一,要求学生学会从多个维度,包括语言、构思、形象、意蕴及情感等方面鉴赏古代散文,并尝试进行创造性写作。在具体实施过程中,教师首先应当引导学生细致分析文本,识别出其中独特的艺术特征,例如,《陈情表》中的恳切语气以及《项脊轩志》里细腻的情感描绘。接着,通过小组讨论或专题讲座的形式,加深学生对不同层面美学价值的认识,激发他们对古典文学的兴趣。为了促进学生的创造性思维发展,教学活动还应包含创意写作任务,鼓励学生根据个人经历或想象,利用所学知识创作短篇散文。这不仅有助于提高学生的写作水平,还能让他们更好地体会到古代散文的魅力所在。

三、基于 SOLO 层级的教学设计与实践——以《陈情表》《项脊轩志》为例

(一) 教学准备

教材分析:《陈情表》和《项脊轩志》都是古代散文中的经典之作,前者以情动人,后者以景传情。两篇文章在语言表达、构思布局、情感抒发等方面都有独到之处,是进行审美鉴赏与创造教学的优质素材。

学情分析:高中生已经具备了一定的文言文阅读能力和审美基础,但对古代散文的深入鉴赏和创造表达还存在一定困难。因此,教学中应注重引导学生逐步深入,从低层级向高层级发展。

(二) 教学过程

1. 前结构水平阶段

前结构水平阶段作为教学活动的起点,其目的在于引导学生初步感知文章内容,并了解作者及其写作背景。在此阶段,教师通过简要介绍《陈情表》和《项脊轩志》的相关信息,如作者李密与归有光的生活时代、社会地位及写作动机等,激发学生的探索兴趣。随后,学生自主阅读两篇文章,尝试用自己的语言复述故事梗概,以此初步建立对文本的整体认知。此过程强调对学生自主

学习能力的培养,鼓励他们在没有外界过多干预的情况下主动构建知识体系。同时,为了帮助学生更好地理解文章的基本框架和情感基调,教师在指导过程中需特别关注整体结构的讲解,使学生能够在初次接触时即能捕捉到文本的核心要素。

2. 单点结构水平阶段

单点结构水平阶段的教学目标在于促使学生深入理解文章中的关键语句和段落,体会作者的情感变化。在具体操作中,教师选取具有代表性的语句或段落进行详细解读,着重分析这些片段所蕴含的情感色彩及表达技巧。例如,在解析《陈情表》中李密对于祖母深厚感情的描写时,或是探讨《项脊轩志》里归有光对家庭变迁细腻入微的感受时,通过细致剖析文字背后的意义,增强学生对作品情感层次的理解。此外,分组讨论环节则为学生提供了一个交流思想的平台,他们可以分享各自对选定片段的看法,从而促进彼此之间的观点碰撞与融合。该阶段的教学设计旨在让学生从单一角度出发,深化对文本细节的认识,并逐渐将这些局部的认知整合进对全文的理解之中,进而提升他们的文学鉴赏能力和批判性思维技能。

3. 多点结构水平阶段

多点结构水平阶段要求学生比较分析两篇文章在语言表达、构思布局、情感抒发等方面的异同点。首先,教师会引导学生从多个维度审视《陈情表》与《项脊轩志》,包括但不限于词汇选择、句式运用、篇章组织等方面,以全面揭示两者的独特魅力。在课堂上,学生被分成若干小组,每组负责一个特定主题的探究任务,并最终通过汇报展示的形式分享研究成果。这种合作学习方式不仅能够激发学生的积极性和创造性,还能有效提升团队协作能力。值得注意的是,在进行比较分析时,学生需要结合个人审美体验,提炼出独到见解,而非简单罗列事实。因此,教师的角色更多地体现在启发思考、提供反馈以及营造开放包容的学习氛围方面。经过此阶段的学习,学生不仅能加深对古代散文艺术特色的认识,还能够在对比中发现自身审美偏好,为进一步开展创作实践奠定坚实基础。

4. 关联结构水平阶段

关联结构水平阶段致力于将所学知识与学生的生活经验相结合,进行审美创造表达。为此,教师布置了基于个人经历的散文创作任务,鼓励学生利用课堂上学到的语言技巧和表现手法来记录生活点滴或抒发内心感悟。在整个创作过程中,教师扮演着指导者和支持者的角色,

通过巡回指导给予及时反馈，帮助学生克服写作障碍，提高作品质量。值得注意的是，虽然创作任务看似侧重于表达自我，但实际上它要求学生必须将先前积累的知识转化为实际应用能力，这既是对学习成果的一次检验，也是培养学生创新能力的重要途径。

5. 抽象拓展结构水平阶段

抽象拓展结构水平阶段的教学目标是促使学生对古代散文的审美特征和文化内涵进行深入探讨和拓展延伸。教师组织专题讨论，围绕古代散文的独特美学风格、文化象征意义等议题展开广泛而深刻的对话，鼓励学生积极发表独立见解。与此同时，学生还需自主查阅相关资料，撰写专题论文或报告，进一步深化对古代散文艺术价值的认识。在此过程中，教师应注重培养学生的研究能力和批判性思维，指导他们如何有效地搜集信息、筛选素材以及构建论点。

（三）教学评价

基于 SOLO 分类理论的教学评价应注重过程性评价和结果性评价相结合。在教学过程中，教师应及时关注学生的学习动态和思维发展，给予针对性的反馈和建议。在教学结束后，教师应通过作业、测试、论文或报告等形式对学生的学习成果进行全面评价，并根据学生的 SOLO 层级给予相应的评分和反馈。

四、教学效果反思与总结

通过基于 SOLO 层级的教学设计与实践，学生在古代散文审美鉴赏与创造方面取得了显著的进步。具体表现在以下几个方面：

（一）审美鉴赏能力得到提升

审美鉴赏能力的提升体现在学生能够更加敏锐地识别古代散文中的美学元素。在教学过程中，通过对语言、构思、形象、意蕴和情感等多方面的细致分析，学生逐渐掌握了从不同视角解读文本的方法。课堂上强调对文本细节的关注以及整体结构的理解，促使学生形成全面而深入的鉴赏能力。此外，通过参与讨论和专题研究，学生得以深化对古代散文艺术特色的认识，从而在面对新的文学作品时，能够独立开展更为精细的分析与评价，为后续的学习奠定坚实基础。

（二）创造力得到激发

在基于 SOLO 层级的教学框架下，学生的创造力得到有效激发。通过系统学习古代散文的语言特点和表达方式，学生不仅积累了丰富的写作素材，还学会了如何运用这些知识进行创作。教学活动鼓励学生结合个人理解和生活体验，尝试撰写具有个性化的文学作品。这样的

实践活动不仅有助于提高学生的写作技巧，还能让他们在创作中展现独特的思维和创新意识。因此，在不断探索和实践过程中，学生逐步形成了自己的写作风格，并且在创造性表达方面取得了显著进步。

（三）思维发展与提升

教学设计注重培养学生的批判性思维和创造性思维。在比较分析和专题讨论活动中，学生有机会接触多元化的观点，学会从不同角度审视问题，这极大地促进了其思维的灵活性和深度。同时，教师引导学生在讨论中提出质疑并寻找证据支持自己的观点，进一步强化了逻辑推理能力。通过这种互动式的学习模式，学生不仅能更好地理解古代散文的复杂性和多样性，还能培养解决问题的能力，为其今后的学习和研究打下坚实的理论基础。

（四）文化自信和民族自豪感增强

深入学习古代散文让学生对中华文化的博大精深有了更深刻的认识，从而增强了文化自信和民族自豪感。课程内容涵盖广泛的文化背景知识，使学生了解到中国古代文人的思想境界和社会风貌，认识到传统文化的独特价值。在此基础上，学生开始主动探索更多关于中国历史文化的资料，积极参与相关话题的讨论，表现出浓厚的兴趣和强烈的认同感。

结语

综上所述，本研究利用 SOLO 分类理论为框架，探索了高中古代散文审美鉴赏与创造教学的有效路径。通过对《陈情表》和《项脊轩志》的教学实践，不仅展示了该理论在促进学生思维发展、提升审美能力方面的潜力，也体现了其在个性化教学中的应用价值。教学过程中，学生们逐步从对文本的初步感知走向深入分析，并最终实现知识的创造性转化，这一过程极大地丰富了他们的文化体验和情感认知。此外，教师通过针对性指导和多元化评价，有效地促进了学生的全面发展。

参考文献

- [1] 张弘. 散文教学语言始终试解高中语文必修上册第七单元“审美鉴赏”任务教学难点[J]. 今日教育, 2024, (11): 60-63.
- [2] 王文雨. 审美鉴赏与创造目标下高中现当代写景抒情散文教学策略研究[D]. 佳木斯大学, 2024.
- [3] 付爱叶. 基于审美鉴赏与创造的高中散文教学研究[D]. 陕西理工大学, 2024.

基金项目：本文为赣州市市级基础教育课题“基于 SOLO 分类理论指向高中古代散文深度学习的实践研究”（课题编号：GZYW2024—8）成果。