

基于微短剧创作的技工院校语文教学跨媒介创新路径

何丹

广西玉林技师学院

摘要：在数字化浪潮席卷教育领域的当下，技工院校语文教学面临着新的机遇与挑战。传统教学模式在激发学生学习兴趣、提升实践能力方面存在一定局限，而微短剧作为新兴的媒介形式，以其短小精悍、情节紧凑、互动性强等特点，契合当代学生的认知习惯和兴趣偏好。将微短剧创作引入技工院校语文教学，实现跨媒介创新，不仅能够打破传统教学的壁垒，还能有效培养学生的语言表达、团队协作和创新思维能力。本文主要探究了基于微短剧创作的技工院校语文教学跨媒介创新路径，旨在提升技工院校学生语文核心素养，增强学生对课文的理解与应用能力，实现语文教学与职业教育特色的有机结合。

关键词：微短剧创作；技工院校；语文教学；跨媒介；创新路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.201

引言

技工院校以培育适应产业需求的高素质技能型人才为核心目标，语文教学作为人文素养培育的关键环节，对提升学生语言表达、文化底蕴及职业综合能力具有不可替代的作用。它不仅承担着夯实语言基础的功能，更是培养学生沟通协作、审美鉴赏与职业素养的重要载体。随着5G、短视频等媒介技术的迅猛发展，微短剧以其碎片化传播、强视觉冲击、沉浸式体验等特性，深度融入青年学生的日常生活。将微短剧创作引入语文教学，构建跨媒介创新路径，既能突破传统教学局限，又能通过“以创促学”的方式，实现语文知识与专业技能的深度融合，为提升教学实效性、培养学生综合职业能力开辟新方向。

一、技工院校语文教学现状与问题

（一）教学方法传统

当前，技工院校语文教学仍以教师讲授为主，课堂上多是对课文的字词解释、段落分析和中心思想归纳，学生被动接受知识，缺乏主动参与和实践机会，学习积极性不高。

（二）与专业结合不足

技工院校的学生未来主要从事各领域的技术工作，但语文教学内容与学生专业技能学习的关联度较低，无法有效培养学生在职业场景中运用语文知识的能力。

（三）学生兴趣缺乏

技工院校学生普遍存在对语文学习兴趣不高的现象，他们更倾向于直观、有趣的学习方式，而传统语文教学的内容和形式难以满足这一需求。

二、基于微短剧创作的跨媒介创新的实践意义

（一）提升学生语文学习兴趣

微短剧创作形式新颖、充满趣味性，能够吸引学生

的注意力。当学生参与到从课文到微短剧的创作过程中，他们不再觉得语文学习枯燥乏味，而是充满了挑战和乐趣，从而极大地提升了学生对语文学习的兴趣和积极性。

（二）深化学生对课文的理解

通过微短剧创作，学生需要深入研读课文，分析课文的主题、情节、人物等要素，并将其转化为具体的画面和表演。这一过程促使学生更加深入地理解课文内容，把握课文的思想内涵，比传统的课堂讲解更能让学生留下深刻的印象。

（三）培养学生综合职业能力

技工院校的学生未来将走向工作岗位，微短剧创作所培养的团队协作能力、语言表达能力、创新思维能力等，都是学生在职业发展中不可或缺的能力。同时，结合课文中所涉及的劳模精神、工匠精神等内容，能够帮助学生树立正确的职业价值观，为学生未来的职业发展奠定良好的基础。

（四）促进语文教学与职业教育融合

将微短剧创作与课文内容相结合，尤其是与《了解工匠事迹，领略工匠风采》《联系生活实际，弘扬工匠精神》等课文与职业教育相结合，能够使语文教学更好地服务于学生的专业学习和职业发展，实现语文教学与职业教育的有机融合，提升技工院校语文教学的实用性和针对性。

三、基于课文内容的微短剧创作实践策略

（一）以课文立意为核心确定微短剧选题

1. 劳动伟大，感受劳动热情

在崇尚奋斗的时代，劳动精神始终是推动社会进步的核心力量。在学习《宁夏闽宁镇：昔日干沙滩，今日金沙滩》时，教师可以引导学生以课文为蓝本创作微短剧，

通过鲜活的故事，再现劳动创造美好生活的真实历程，唤醒人们对劳动的尊重与热爱，传递积极向上的劳动价值观。

在创作思路，可采用倒叙手法。开篇展现如今闽宁镇热闹非凡的集市、现代化的产业园区、村民们洋溢着幸福的笑脸，引发观众好奇。随后，通过主人公的回忆，将时间拉回到几十年前。通过细腻刻画角色在劳动过程中的汗水、疲惫、争吵与和解，以及看到劳动成果时的喜悦与自豪，展现劳动的艰辛与伟大。

在情节设置上，设计多个具有代表性的劳动场景。比如在开垦土地时，众人齐心协力用简陋工具挖渠引水；在建设房屋时，大家分工合作，有人搬运砖块，有人搭建框架；在发展产业时，村民们学习种植技术，精心培育特色农作物，凸显劳动热情的感染力。

2. 择业敬业，树立择业观念

以课文立意为核心确定微短剧选题，需精准提炼文本精神内核，并转化为具备戏剧性的故事主题。以马克思《青年在选择职业时的考虑》为例，文章辩证剖析职业选择中理想与现实、个人志趣与社会责任的关系，提出“人类的幸福和自身的完美”相统一的择业观。在微短剧创作中，可将这一立意具象化为“当代青年择业困境与觉醒”的选题：比如设计一名计算机专业毕业生面临高薪互联网企业 offer 与乡村教育信息化建设志愿者岗位的抉择，通过设置深夜加班的疲惫场景、乡村学校孩子渴望知识的眼神、家人与导师的不同建议等戏剧冲突，让主角在经历思想挣扎后，最终领悟马克思提出的“选择一种使我们最有尊严的职业”的深层含义。这种选题既保留了课文中对职业崇高性的思考，又结合当下现实，使学生能在贴近生活的剧情中，重新审视功利化择业倾向，引导学生树立兼顾个人价值与社会价值的择业观念，实现经典课文思想的现代化表达。

3. 工匠事迹，弘扬工匠精神

以课文立意为核心确定微短剧选题，在弘扬工匠精神领域，可从《了解工匠事迹，领略工匠风采》《联系生活实际，弘扬工匠精神》中汲取灵感。前者通过记录传统匠人专注打磨技艺的故事，展现“择一事，终一生”的坚守；后者结合现代制造业案例，诠释创新与传承并重的新时代工匠精神。在微短剧创作中，可将这些内核转化为“新老工匠的技艺传承与时代碰撞”主题。

教师可以引导学生在微短剧中设计一位濒临失传的榫卯技艺老匠人与机械专业学生相遇的故事。老匠人执着于手工制作的温度与精度，拒绝机械化生产；学生则

希望利用 3D 建模与数控技术改良工艺，提高效率。两人因修缮古建筑项目产生理念冲突，学生设计的模型因忽视木材天然特性屡屡失败，而老匠人手工打造的构件严丝合缝。随着合作深入，大学生逐渐理解传统技艺的精妙，老匠人也看到现代技术在工艺创新中的潜力。最终，他们将榫卯结构与智能监测系统结合，既保留传统韵味，又满足现代建筑需求。通过这样充满戏剧张力的情节，展现工匠精神中精益求精、传承创新的内涵，让学生感悟到工匠精神在当代社会的价值与意义。

（二）结合课文体裁进行微短剧剧本创作

1. 诗歌体裁课文

诗歌作为高度凝练的文学形式，其意象的跳跃性、情感的抒情性与语言的韵律美，为微短剧创作带来独特挑战与创新空间。以《送瘟神》为例，该诗通过叙事与浪漫想象，展现了中国人民战胜血吸虫病的历史画卷。在学习过程中，学生需将诗歌中抽象的意象转化为具象的视听语言：如将“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何”所蕴含的无奈与悲怆，转化为病弱村民蜷缩在潮湿茅屋中咳嗽、孩童在荒草丛生的河滩上惊恐奔跑的镜头；将“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”的豪迈气概，具象化为群众点燃篝火、焚烧病媒、欢呼胜利的群像场景。这种方式不仅深化了学生对诗歌文本的理解，更锻炼了其将抽象文学符号转化为具象视听语言的跨媒介创作能力。

2. 通讯体裁课文

通讯体裁课文以详实的内容、生动的细节和深刻的主题，记录真实人物与事件，为微短剧创作提供了丰富且极具感染力的素材。其兼具新闻性与文学性的特质，要求创作者在保留真实性的基础上，以艺术化的手段进行影视化改编，这既是挑战，也是创作出兼具思想性与观赏性微短剧的契机。

以《“探界者”钟扬》这篇人物通讯为例，该文全方位展现了植物学家钟扬在科研、教学、援藏等领域不断探索边界、无私奉献的一生。在将其改编为微短剧时，需将通讯中文字描述的情节转化为富有冲击力的画面。如提到钟扬为采集种子，带领团队跋涉在青藏高原人迹罕至的荒野，遭遇极端天气、高原反应等重重困难；他在讲台上为学生传授知识、在深夜实验室专注研究的情节，可具象化为他激情澎湃授课时挥动的手臂、实验室灯光下专注记录数据的身影。通过这些具体场景的塑造，让学生更直观地感受到钟扬对事业的执着与热爱，实现从文字到视听语言的成功转化，提升学生对课文内容的理解与感悟。

3. 议论文体裁课文

议论文以逻辑论证为核心，其抽象的观点与严密的思辨性对微短剧创作提出更高要求。以马克思的《青年在选择职业时的考虑》为例，学生需突破文字的抽象性，将文章中的职业价值观转化为可视化的戏剧冲突。剧本可采用“对话剧场”形式，设置不同职业背景的青年角色。例如教师角色可通过讲述山区学生的求学渴望，诠释“为人类幸福而工作”的崇高理想；工程师角色则以解决技术难题的经历，表达“在奉献中实现自我价值”的观点。为强化论点的说服力，可设计象征性场景：如角色们在十字路口徘徊、选择不同方向的镜头，隐喻职业选择的重要性；或通过角色的回忆闪回，展现错误职业选择带来的遗憾，反向论证文章观点。这种方式不仅帮助学生理解议论文的论证逻辑，更通过角色扮演与情境体验，深化其对职业规划与人生价值的思考，实现语文教学与职业素养培育的有机融合。

（三）在微短剧创作中培养学生的综合能力

1. 团队协作能力

微短剧创作作为一项系统性工程，要求学生以团队形式分工协作，在《展示国家工程，了解工匠贡献》相关微短剧创作中，这种协作机制尤为显著。学生需根据个人特长与兴趣，分别承担编剧、演员、导演、摄像、剪辑等核心角色，形成环环相扣的创作链条。在初期筹备阶段，团队成员需共同研读课文，围绕“港珠澳大桥建设”“天眼工程攻坚”等国家重大工程案例，深入挖掘工匠群体的奋斗故事，通过头脑风暴确定微短剧的叙事主线与表现形式。编剧组负责将课文中的专业术语、工程细节转化为戏剧化情节，演员组则通过实地调研、访谈工匠原型，提炼人物的性格特征与职业习惯；导演组需统筹全局，协调演员调度、场景布置与镜头设计；摄像与剪辑团队则通过光影构图、蒙太奇手法增强作品感染力。这种多维度的协作不仅打破了传统课堂的个体学习模式，更通过目标一致的任务驱动，培养了学生的责任意识、沟通技巧与全局观念，使他们在实践中深刻体会“分工明确、协同作战”的团队价值。

2. 语言表达能力

微短剧创作对学生的语言能力提出了“输入—转化—输出”的复合要求。在围绕《联系生活实际，弘扬工匠精神》创作微短剧时，学生首先需将课文中“执着专注”“精益求精”“一丝不苟”“追求卓越”的工匠精神内涵，转化为符合人物身份与剧情逻辑的生活化台词。例如将“工匠精神是对细节的极致追求”转化为工匠角色的台词：“这道工序差0.1毫米，成品就会失之毫厘，咱们

干技术的，容不得半点马虎！”为增强感染力，学生还需运用比喻、对比等修辞手法，如通过“就像雕刻一件艺术品，每个零件都要经得起放大镜的检验”的表述，让工匠精神的内涵更加生动可感。这种从文本解读到台词创作，再到舞台演绎的全流程实践，不仅提升了学生的语言组织与表达技巧，更使他们学会根据场景、对象调整语言风格，实现语文知识从理论到实践的迁移应用。

3. 创新思维能力

微短剧创作本质上是对课文内容的二次创作，为学生突破传统思维定式、发挥创造力提供了广阔空间。以《简单相信，傻傻坚持》一文的改编为例，学生需摆脱原文的线性叙事框架，通过独特的视角与表现手法赋予故事新的生命力。部分学生尝试采用“倒叙+闪回”结构，以主人公的回忆为引子，讲述自我人生经历；另有学生运用象征手法，将“坚持”具象化为沙漠中永不熄灭的油灯、暴风雨中屹立不倒的航标，通过超现实场景引发观众情感共鸣。在角色塑造上，学生突破刻板印象，为传统励志故事注入现代元素：如将主人公设定为短视频博主，通过记录坚持创作的心路历程，展现新时代青年的奋斗姿态。此外，学生还尝试融合动画、虚拟现实等新技术，如在表现“坚持过程的漫长”时，用动画加速时间流逝，或通过VR视角让观众“身临其境”感受主人公的困境。

结语

总之，基于微短剧创作的技工院校语文教学跨媒介创新路径，为技工院校语文教学改革提供了新的方向和方法。通过以课文主题为核心、结合课文体裁进行创作，并在创作过程中培养学生的综合能力，能够有效提升学生的语文学习兴趣，深化学生对课文的理解，培养学生的综合职业能力，促进语文教学与职业教育的融合，实现更高效的教学创新。

参考文献

- [1] 韩畅，李冉. 课程思政背景下红色经典作品跨媒介教学策略探究——以高职语文教学为例[J]. 陕西教育(高教), 2025, (05): 22-24.
- [2] 尹昭. 跨媒介阅读素养: 语文教育与媒介融合的新视角[J]. 语文教学与研究, 2025, (02): 95-97.
- [3] 柏俊文. “跨媒介阅读与交流”任务群教学的实践与探索[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (12): 8-10.
- [4] 江瑛. 中职语文跨媒介阅读的探索[J]. 新课程, 2022, (31): 181-183.

作者简介：何丹，1984.02，女，汉族，广西贵港人，大学本科，讲师，语文教学。