

关于提升中职学前教育专业钢琴即兴伴奏 教学质量的策略初探

贾静茹

陕西省韩城市职业中等专业学校

摘要：钢琴即兴伴奏作为中职学前教育专业的重要课程，承担着培养学生音乐素养和实际操作能力的关键任务。然而，当前的教学实践中存在教学方法单一、学生基础薄弱、缺乏自主学习的情况。本文通过分析现有教学模式中的问题，提出了一系列提升教学质量的策略。包括优化课程设置，改进教学方法，加强实践操作，提升教师专业能力，以及鼓励学生主动学习等。通过这些策略的实施，期望能更好地帮助学生掌握钢琴即兴伴奏技能，提升其综合音乐素养，并为今后的职业生涯打下坚实基础。

关键词：钢琴即兴伴奏；教学质量；中职学前教育；课程优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.237

引言

钢琴即兴伴奏在学前教育专业的课程体系中占据重要地位，它不仅要求学生掌握基本的钢琴技巧，还需具备一定的即兴演奏能力。这项技能对学前教育工作者的音乐教育能力和艺术修养至关重要。然而，在中职学前教育专业的钢琴即兴伴奏教学中，依然面临诸多挑战。传统的教学方式过于侧重理论讲解，学生缺乏足够的实践机会，导致其实际演奏能力难以提升。随着教育改革的深入，迫切需要探索新的教学策略，以适应当前教学需求和社会发展的要求。

一、中职学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的现状

目前中职教育中的钢琴即兴伴奏教学仍然采用传统的教学方式，教师是主体在课堂上讲解和示范，学生通过大量的乐曲练习来掌握、提升技能。这种教学模式虽然合理，但往往忽略了学生对具体伴奏编排的技能掌握情况，导致学生只是单纯弹奏乐曲，不会编排伴奏，在实际操作中脱节。此外，教学缺乏创新，教师通常只是照本宣科，让学生进行机械性学习，进而影响其钢琴即兴伴奏技能的掌握和兴趣的培养，无法达到理想效果。

随着社会对教育质量的日益关注，传统的教学模式逐渐无法满足培养学生音乐素养和综合能力的要求。尤其是在中职学前教育专业的学生正处于学习钢琴的黄金时期时，教师应该引导学生更主动地进行学习和思考，从而提高他们的综合素质。然而，当前教学中仍然存在较为严重的理论化倾向，教师主要依赖讲解理论知识，而缺乏对实际操作和应用的重视，导致学生难以形成全面的钢琴即兴伴奏理念。

在实际教学中，教师往往首先进行理论讲解，随后才是练习和实践操作，这样的教学模式使得学生无法有效地将所学知识与实际技能结合，导致对钢琴即兴伴奏缺乏兴趣。再者，中职学前教育专业的学生整体钢琴基

础较为薄弱，许多学生对钢琴技巧不熟练，特别是在即兴伴奏方面的能力不足。由于缺少足够的实践操作和自主学习空间，学生很难在较短时间内提高即兴伴奏的能力。

因此，当前中职学前教育专业的钢琴即兴伴奏教学面临着教学方法单一、学生参与度不足以及实践性差等问题，亟待进行改进和优化。

二、提升钢琴即兴伴奏教学质量的策略

（一）优化课程设置

钢琴即兴伴奏课程作为学前教育专业的一门专业技能课，应在教学中体现出一定的实用性。为此，需要优化课程设置，具体表现在以下几方面：

1. 依据岗位需求，设置课程

中职学校应结合学前教育专业学生的就业情况以及未来岗位的需求来设置课程。具体而言，可根据幼儿园教师岗位的需求情况来设置课程，比如针对幼儿园教师所需要的钢琴弹唱、舞蹈、美术等技能来设置相关课程，这样可以提高学生学习的积极性。

2. 注重理论与实践相结合

中职学校在开设钢琴即兴伴奏课程时，应重视理论与实践相结合，注重实践教学。比如教师可以为学生安排一节钢琴即兴伴奏课，并要求学生根据所学的理论知识进行弹唱，然后进行考核。在考核过程中，教师可以将学生所弹奏的音乐作品通过视唱、模唱、歌曲伴奏等形式表现出来，使学生能够充分理解所弹歌曲的内容和内涵。这样既能够提升学生学习钢琴即兴伴奏课程的兴趣，也可以有效提高学生实际弹奏能力。

3. 课程内容的分层设计

钢琴即兴伴奏课程应根据学生的不同基础进行分层设计，确保每个学生都能够根据自己的学习进度和能力进行有效的学习。对于基础较好的学生，可以安排较为

复杂的即兴伴奏任务，挑战他们的技巧和创意；对于基础较弱的学生，则可以从简单的伴奏模式和基础和弦练习入手，逐步提高他们的技能水平。通过分层设计，确保课程内容既具挑战性，又不至于让学生感到过于困难，从而提升学生的学习动力。

4. 跨学科课程的融合

钢琴即兴伴奏的教学可以与其他学科内容进行融合，提升学生的综合素质。可以将音乐理论、幼儿教育理论与钢琴即兴伴奏结合起来，使学生在在学习钢琴即兴伴奏的过程中，能够同时掌握幼儿教育中所需的音乐基础和实践能力。这种跨学科的整合教学有助于学生更好地理解学前教育中的音乐教育要求，提升他们的跨领域能力。

通过这些优化，课程设置可以更加符合学前教育专业学生的实际需求，帮助学生更好地掌握钢琴即兴伴奏技能，提升其综合素质。

（二）改进教学方法

在钢琴即兴伴奏教学中，教师可以采用创新的教学方法来提高学生的学习效率和兴趣。通过合理设计课程内容与教学环节，教师能够有效促进学生对钢琴即兴伴奏技能的掌握，特别是在教学《儿童歌曲弹唱的学习重点》这一节内容时，以下几种方法值得尝试。

1. 把握弹唱的协调性与情感表达

在教授《儿童歌曲弹唱》时，教师可以引导学生在演奏时注重弹奏与歌唱之间的协调性。教师首先要确保学生能够理解并演唱歌曲的旋律，帮助他们在弹奏时能够与旋律达到和谐统一。例如，在讲解《小星星》时，教师可以先让学生演唱旋律，确保学生熟悉歌曲的旋律走向。然后，在钢琴伴奏时，教师可以帮助学生理解如何根据旋律的变化调整伴奏的强弱和节奏，确保伴奏和唱歌的配合自然流畅。

2. 强化节奏与和声的理解

在儿童歌曲的弹唱中，节奏和和声的搭配至关重要。教师可以通过分析歌曲的节奏型和和弦结构，帮助学生理解如何在伴奏中运用不同的和声进行支持。在《两只老虎》这一儿童歌曲的教学中，教师可以教学生如何在C大调的基础上使用常见的和弦进行弹奏，同时根据歌曲的节奏进行相应的节奏型设计。这不仅能帮助学生掌握即兴伴奏技巧，还能使他们在演奏时更加注重音乐的整体感。

3. 结合歌曲的情感与主题进行编配

儿童歌曲的情感表达对学生来说非常重要。教师可以根据歌曲的主题，帮助学生分析歌曲所传达的情感，并引导他们在伴奏时用不同的弹奏技巧来体现这些情感。在讲解《春天在哪里》时，教师可以让学生体会春天的活力与愉悦感，并根据这种情感来选择合适的伴奏方式。在弹奏时，可以采用跳音和轻柔的节奏来表达春天的生

机勃勃。这种通过情感分析来指导学生弹奏的方式，可以大大增强学生对音乐情感的理解和表现。

4. 布置具有创意和实践意义的课外作业

除了课堂教学，教师还可以布置课外作业，促进学生对钢琴即兴伴奏的兴趣和理解。教师可以要求学生将所学的伴奏技巧应用到其他儿童歌曲的创作和编配中。学生可以根据自己对歌曲的理解，尝试编写不同的伴奏模式或者改变歌曲的和声结构，从而锻炼他们的即兴伴奏能力。同时，教师也可以布置与音乐情感表达相关的作业，如让学生为某个特定主题创作伴奏，以此激发学生的创意与自主学习能力。

5. 活跃课堂气氛，提高学习兴趣

教师可以通过多种方法活跃课堂氛围，增强学生的学习兴趣和参与感。在讲解《小星星》时，教师可以通过播放与歌曲相关的视频或录音，让学生更直观地感知歌曲的旋律和情感。通过这种多感官的教学方式，学生可以更好地理解歌曲的内容，增强他们的参与感和学习兴趣。此外，教师还可以通过组织课外活动或比赛来激发学生的学习热情。例如，组织学生参加“快乐小天使”比赛，让学生在实际的演奏中展示自己的钢琴即兴伴奏技能，既能提高学生的表演能力，也能让他们更加投入钢琴即兴伴奏的学习中。

（三）加强教师专业能力

音乐教师的专业能力直接影响学生的音乐素养和钢琴即兴伴奏的教学质量，因此，提升教师的专业素质是提高教学效果的关键。为了进一步提升教师的能力，可以采取以下几种途径：

引进高素质的教师，采用“走出去”和“引进来”的方式对现有教师进行培训。引进高素质人才不仅能够缓解学校师资的短缺问题，还能够吸纳更多具有专业背景和丰富教学经验的优秀教师，为学校注入新的教学活力。这种做法有助于提升学校整体的教育水平，并为学生提供更高品质的教学资源。

邀请钢琴大师或具有丰富经验的教师进行专题讲座和授课。通过专业钢琴家或经验丰富的教师的指导，能够帮助教师拓展其教学思路，掌握更高效的教学方法和技巧。此类活动不仅能提高教师的教学水平，还能为学生提供更广阔的知识视野，进一步丰富其音乐教育经验。

此外，学校还可以与校外专业音乐院校或知名钢琴演奏家合作，邀请他们到校进行授课和交流。这种形式的合作将为学生提供更多的实践机会，同时也让他们接触到更专业的演奏技巧和即兴伴奏方法。通过与外部专家的交流合作，学生能够拓宽眼界，提高即兴伴奏的能力。

在信息技术日益发展的今天，充分利用现代网络资源也是提升教师专业能力的有效途径。通过访问各种音乐网站、视频网站以及音乐类APP，教师可以获得最新的教学资源和教学理念，进而提高教学效率。同时，丰

富的网络学习资源还能够激发学生的学习兴趣，帮助他们在课外自主学习，从而进一步提升钢琴即兴伴奏的技能。

通过这些途径的实施，不仅能够有效提升教师的专业能力，还能为学生提供更优质的教学环境，最终提高钢琴即兴伴奏教学的整体质量。

（四）增强学生自主学习与实践

钢琴即兴伴奏课程具有很强的实践性，核心目标是提升学生的实际弹奏能力。因此，教学中应注重培养学生的实际操作能力，鼓励他们进行自主学习与实践。为了达成这一目标，教师需要采取多种方法，激发学生的兴趣，培养他们的乐感和音准，同时提供丰富的实践机会。

在课堂教学中，教师可以通过合作学习的方式，增强学生之间的互动与合作。比如，将一首歌曲分成若干部分，由小组成员进行分工研究与讨论。每个小组可配备一名钢琴手与一名伴奏手，教师在其中担任指挥与监督的角色，为小组提供必要的伴奏曲目和和弦。这种合作方式不仅能增强学生的团队意识，还能让他们在实践中提升钢琴即兴伴奏的技能，形成良好的学习氛围。

培养学生的乐感和音准是钢琴即兴伴奏课程教学中的重要内容。音乐本质上是听觉艺术，只有学生具备较强的音乐感知能力，才能更好地进行即兴伴奏。教师可以通过让学生多听钢琴独奏、钢琴与其他乐器合奏，以及人声合唱等不同形式的音乐，来提高他们的音乐欣赏能力。在讲解音乐时，教师可以引导学生分析乐曲的情感表达，并通过聆听练习帮助学生加深对旋律、和声及节奏的理解。这一过程不仅能提升学生对钢琴演奏技巧的掌握，还能增强他们对音乐情感的敏感度和表达能力。

钢琴即兴伴奏的学习不仅依赖理论的学习，更需要大量的实践操作。教师可以通过多样化的实践活动，如练习、排练、演出和比赛等，激励学生将所学知识转化为实际能力。定期的演出和比赛不仅能够增加学生的舞台经验，还能增强他们的自信心和实际演奏能力，使其在实际情境中不断完善自己。

通过这些方法，学生能够在课堂内外自主学习和实践，提升自己的钢琴即兴伴奏能力，并在实际演奏中获得更大的进步。

（五）完善教学评估体系

钢琴即兴伴奏教学不仅仅涉及理论知识的传授，更强调学生的实践能力。因此，建立一个科学、全面的教学评估体系至关重要。这个评估体系不仅能够有效衡量学生的学习成果，还能够鼓励他们的自主性、创造性以及创新能力，从而全面提升学生的能力。

在制定评估体系时，首先需要设立一个科学合理的评估指标体系。这些指标应涵盖学生在理论学习和实践操作方面的综合表现。教师需要结合学生的实际水平、所学知识以及课程要求，确保评估体系能够反映学生的

全面发展。评估指标应既有理论知识的考核，也有实践能力的评估，以确保学生在技能掌握和情感表达方面都有均衡的进展。

根据钢琴即兴伴奏课程的特点和教学目标，教师还应制定一套清晰、具体且操作性强的评估标准。这些评估标准不仅要量化学生的表现，还要灵活地适应不同学生的学习进度与个性差异。通过明确的评估标准，教师可以为学生提供具体的反馈，帮助他们认识到自己的优点和需要改进的地方，从而促进学生的持续进步。

除了学生的评估，还应建立教师的自评与学生互评机制。在评估教师教学效果时，教师自评可以帮助其反思教学方法、课堂管理以及与学生互动的方式；学生互评则可以增强学生的参与感和责任感，同时促进他们在评估他人时对自己学习的反思。这种多角度的评估方式有助于全面提高教学质量。

此外，评价主体的多元化也需要被重视。除了教师的评价外，学生自身的自我评估和同伴之间的互评也应当成为评估的一部分。通过这种方式，可以激励学生在自主学习中形成批判性思维，并增强他们的实践能力和创新能力。特别是在钢琴即兴伴奏这类高度实践化的课程中，学生的自主学习和自我评价能力对提高其综合能力至关重要。

通过上述措施，教学评估体系将更好地推动学生的全面发展，促进他们在钢琴即兴伴奏技能、创新思维和实践操作能力等方面的不断提升。

结语

钢琴即兴伴奏教学是中职学前教育专业的核心课程之一，直接影响到学生的音乐能力和职业素养。尽管目前的教学模式存在诸多问题，但通过优化课程设置、改进教学方法、提高教师的专业素质、加强实践环节等策略，可以有效提高教学质量，促进学生能力的全面发展。未来，在教学过程中应进一步探索与创新，适应不断变化的教育需求，为学前教育领域培养出更多具有创新精神和实践能力的专业人才。

参考文献

- [1] 许光巧. 关于提升中职学前教育专业钢琴教学质量的策略初探 [J]. 职业, 2021, (15): 79-80.
- [2] 张云婕. 关于提升中职学前教育专业钢琴教学质量的策略初探 [C]. 素质教育创新发展研讨会, 2024.
- [3] 田甜. 关于提升中职学前教育专业钢琴教学质量策略初探 [J]. 今天, 2021, (21): 186-187.
- [4] 张婕. 中职学前教育专业钢琴基础课程的信息化资源开发与利用 [C]. 广东省教师继续教育学会第五届教学研讨会论文集 (四). 中国广东省广州市, 2022: 1339-1341.
- [5] 何玲. 中职学前教育专业钢琴课程教学与管理初探 [J]. 好日子, 2021, (10): 34-34.