

利用课本剧提升高中英语外研版必修课教学有效性的策略研究

刘岩

山西省太原市第六十中学校

摘要: 在高中英语教学中, 如何提升教学有效性一直是教师关注的焦点。外研版高中英语必修课教材以其丰富的内容和多样的教学资源为教师提供了广阔的教学空间。课本剧作为一种创新的教学方式, 通过让学生将课文改编成剧本并进行表演, 能够极大地激发学生的学习兴趣, 提高他们的语言运用能力和综合素质。本研究旨在探讨利用课本剧提升高中英语外研版必修课教学有效性的策略, 以为高中英语教师提供有益的参考。

关键词: 课本剧; 高中英语; 外研版; 教学有效性; 策略研究

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2025. 07. 187

引言

随着新课程改革的不断深入, 高中英语教学愈发注重学生的主体性和实践性。外研版高中英语必修课教材因其贴近学生生活、注重文化渗透等特点而广受师生喜爱, 但在实际教学中, 如何充分挖掘教材潜力以提升教学有效性仍是亟待解决的问题。课本剧作为一种将课文内容与表演艺术相结合的教学方式, 通过生动的表演形式能够激发学生的学习兴趣, 使他们更积极主动地参与英语学习, 同时在表演过程中学生需运用英语进行对话、表达情感, 这有助于提高他们的语言运用能力, 并且课本剧表演要求学生具备团队合作能力、创新思维能力和艺术表现能力等多方面的素质, 有助于培养综合素质。目前, 国内外关于课本剧在英语教学中的应用研究已取得一定成果, 但针对外研版高中英语必修课教材的课本剧教学策略研究相对较少, 因此本研究具有一定的创新性和实践意义。

一、课本剧在高中英语教学中的应用价值

(一) 符合新课程标准的要求

《普通高中英语课程标准》明确指出, 高中英语教学应着重培养学生的综合语言运用能力, 积极鼓励学生在真实的语境中运用英语进行交流。课本剧在高中英语教学中的应用, 恰好契合了这一要求。课本剧为学生创造了一个模拟真实的语言环境, 让他们在表演过程中, 仿佛置身于实际的生活场景中, 自然地运用英语进行对话、表达情感和传递信息。这种真实的语境体验, 能够极大地提高学生的语言运用能力, 使他们更加熟练地掌握英语的听、说、读、写技能。而且, 课本剧的内容往往涵盖了丰富的文化元素, 学生在表演过程中, 不仅能提升语言能力, 还能深入了解英语国家的文化习俗, 拓宽国际视野。因此, 课本剧作为一种有效的教学方式, 完全符合新课程标准对高中英语教学的要求, 有助于推动英语教学改革, 提高教学质量。

(二) 促进学生全面发展

课本剧的表演对学生的综合素质提出了多方面的要

求, 也为他们的全面发展提供了广阔的平台。在语言能力方面, 学生需要准确理解剧本中的台词, 并用流利的英语表达出来, 这有助于提升他们的词汇量、语法运用能力和口语表达能力。团队合作能力同样不可或缺, 课本剧的表演通常需要学生分组进行, 每个成员都要明确自己的角色和任务, 相互协作、配合, 才能呈现出精彩的表演。在这个过程中, 学生学会了倾听他人的意见, 发挥自己的优势, 共同解决问题, 从而增强了团队意识和协作精神。创新思维能力的培养也是课本剧表演的重要目标之一, 学生可以对剧本进行改编、创新, 加入自己的理解和创意, 使表演更加生动有趣。此外, 艺术表现能力也能在表演中得到锻炼, 学生通过肢体语言、面部表情等传达角色的情感和性格, 提高了自身的艺术修养。因此, 参与课本剧表演能够让学生得到全面的锻炼和提升, 促进全面发展。

(三) 增强课堂互动性

课本剧的表演过程是一个充满互动的过程, 它能够极大地增强课堂的互动性, 营造良好的学习氛围。在表演前, 学生需要与教师和同学进行充分的沟通和交流, 讨论剧本内容、角色分配以及表演细节等。这个过程中, 学生可以发表自己的观点和想法, 倾听他人的意见和建议, 从而加深对剧本的理解和把握。表演过程中, 学生之间的互动更加频繁, 他们需要通过眼神、动作和语言等相互配合, 共同完成表演任务。同时, 教师也可以与学生互动, 给予他们指导和鼓励。这种互动不仅能够提高学生的参与度和积极性, 还能让他们感受到学习的乐趣。表演结束后, 教师和学生还可以一起对表演进行评价和反思, 总结经验教训, 进一步促进学生的学习和成长。因此, 课本剧的表演能够有效地增强课堂的互动性, 让课堂变得更加生动有趣, 提高教学效果。

二、外研版高中英语必修课教材分析

(一) 教材特点

外研版高中英语必修课教材特点鲜明, 其内容丰富

多样,全面涵盖了听、说、读、写等各个方面的技能训练,且内容紧密贴近学生生活,十分注重文化渗透;同时,该教材高度注重培养学生的综合语言运用能力,尤其关注学生的听说读写能力以及跨文化交际能力;此外,教材还提供了丰富的教学资源,像录音、视频、图片等一应俱全,为教师开展教学活动提供了广阔的空间。

(二)教材与课本剧的契合点

外研版高中英语必修课教材有着独特的魅力,其中部分课文具备很强的故事性和情节性,这为课本剧的改编提供了得天独厚的条件,使其非常适合改编成课本剧进行表演。教材中的对话,或是日常交流,或是观点碰撞,充满了生活气息与思想火花;短文和故事更是情节跌宕起伏,人物形象鲜明。这些内容就像一颗颗未经雕琢的宝石,等待着学生们用创意去打磨。

三、利用课本剧提升教学有效性的策略

(一)剧本改编策略

1. 选取合适的课文

在剧本改编的起始阶段,选取合适的课文是至关重要的一步。教师应依据教材内容和学生实际情况,精心挑选具有故事性和情节性的课文进行改编。以外研版高中英语必修教材为例,其中不乏诸多适合改编成课本剧的优质课文。比如“Like father, like son”(有其父必有其子),这一单元围绕代际之间的观念冲突与理解展开,充满了生活气息和戏剧性。故事中父子间因不同观念产生的矛盾与和解,情节贴近生活,人物形象鲜明,能够极大地吸引学生的注意力。还有“Live from the Louvre”(卢浮宫现场直播),它以卢浮宫为背景,有着丰富的情节和独特的文化元素,通过讲述直播过程中的各种意外和趣事,蕴含着关于文化交流、团队合作的深刻道理。“The New Age of Invention”(新发明时代)则聚焦于科技发明与创新,展现了不同人物在发明过程中的坚持与突破,故事性强且富有时代感,且语言生动,非常适合改编成课本剧,能够让学生在表演中更好地理解和运用英语。

2. 引导学生参与改编

教师应充分鼓励学生积极参与到剧本的改编过程中,充分发挥他们的创造力和想象力。可以组织学生分组讨论,每个小组围绕选定的课文共同构思剧情和对话。例如,在改编“Like father, like son”时,学生们可以讨论父子在不同场景下因观念差异而产生的具体对话和互动。有的学生可能会设想在儿子选择职业时,父亲传统观念与儿子创新想法的激烈碰撞;还有的学生会考虑在家庭聚会中,父子因生活习惯不同而引发的小摩擦场景。在改编“Live from the Louvre”时,学生们可以构思直播团队在应对突发状况时的紧张对话和协作过程。通过这样的分组讨论和共同构思,学生们能够让剧本更加贴近自己的生活和实际英语水平,使表演更加真实、生动。

3. 注重剧本的语言质量

在改编剧本时,教师必须高度重视剧本的语言质量。要确保剧本中的对话自然流畅,符合英语语法和习惯用法。比如,在编写对话时,要避免使用过于生僻或复杂的词汇和句子结构,以免学生在表演时出现理解困难或发音不准确的问题。以“The New Age of Invention”改编为例,如果原文中有一些专业术语或较为晦涩的表达,教师可以引导学生进行适当的简化或替换,使其更符合学生的英语表达水平。同时,教师还应注意剧本的难易程度,要根据学生的英语实际水平进行合理调整,确保学生能够顺利表演。对于一些难度较大的语法点或词汇,可以提前进行讲解和练习,帮助学生更好地掌握和运用,从而提高课本剧表演的质量和效果。

(二)角色分配与排练策略

1. 合理分配角色

在课本剧排练的筹备阶段,合理分配角色是确保表演成功的关键因素之一。教师应全面考量学生的性格特点和英语水平,为每个学生量身定制适合的角色。以改编“Like father, like son”为例,对于英语口语表达流畅、发音标准且富有表现力的学生,可以安排他们担任主要角色,如父亲或儿子。这两个角色需要精准地展现出各自不同的性格特点和观念,对演员的英语表达能力和情感演绎能力要求较高。而对于性格相对内向,但善于倾听且有一定语言基础的学生,则可以让他们担任配角,如爷爷或旁白,在旁白部分,学生需要用清晰、平稳的语调来串联剧情,为整个表演营造合适的氛围,这样既能让他们参与到表演中,又能避免因角色压力过大而产生紧张情绪。在“Live from the Louvre”中,对于擅长表现活泼、热情性格的学生,可以安排扮演直播主持人和互动者;对于细心、沉稳的学生,可以安排扮演博物馆工作人员等。通过这样合理的角色分配,每个学生都能在自己擅长的领域发光发热,为课本剧的成功表演奠定基础。

2. 加强排练指导

排练过程是提升学生表演水平的重要环节,教师应加强对学生的全方位指导。在发音方面,对于一些容易混淆的音标和单词发音,教师要耐心纠正。例如在“Like father, like son”中,“proud”和“pride”的发音,很多学生可能会混淆,教师要反复示范,让学生模仿练习。语调上,不同的角色和情境需要不同的语调来表达情感。像在“Live from the Louvre”中,直播主持人在介绍展品时,语调应热情、激昂;而当遇到突发状况时,语调则要紧张、急切。教师要引导学生体会角色的情感,通过语调的变化来展现角色的性格和心理。肢体语言也是表演中不可或缺的一部分,教师要指导学生根据角色的特点和情节的发展,运用合适的肢体语言来增强表演效果。比如扮演发明家的学生在展示新发明时,可以用

眼神的专注、肢体的自信动作来表现他的投入和自豪。同时,教师还应注重培养学生的团队合作精神和表演能力,通过组织小组表演,让学生相互学习、配合,共同提高表演水平。

3. 利用课余时间进行排练

课本剧的排练需要投入大量的时间和精力,仅靠课堂上的时间是不够的。因此,教师可以充分利用课余时间组织学生进行排练。例如,可以利用晚自习的时间排练,在相对安静的环境中,学生能够更加专注地投入表演练习中,教师可以对当天的排练内容进行细致的指导和点评。周末时间也是排练的黄金时段,时间充足,可以进行完整的剧情演练,提高表演的连贯性和整体性。通过利用课余时间排练,学生能够有足够的时间来打磨自己的表演,不断完善细节,确保在正式表演时能够发挥出最佳水平。同时,这也能让学生更加深入地理解课文内容,提高英语综合运用能力。

(三) 课堂表演与评价策略

1. 营造表演氛围

在课堂表演前,营造浓厚的表演氛围是激发学生表演欲望的关键。教师可以充分发挥创意,精心布置舞台背景,准备贴合剧情的道具和服装,让学生仿佛置身于真实的表演环境中。以改编“Like father, like son”为例,为了营造出家庭客厅的场景,教师可以在教室前方用桌椅、沙发模型等搭建出温馨的家庭环境,同时张贴一些家庭照片等装饰。准备一些具有生活气息的道具,如茶杯、报纸等,让学生在表演时能够更好地融入角色。对于服装,可以根据角色的身份和性格进行搭配,如父亲可穿着休闲的家居服,儿子则可穿着时尚的年轻服装。在改编“Live from the Louvre”时,为了营造出卢浮宫的氛围,教师可以在教室墙壁上贴上卢浮宫名画的图片,摆放一些仿制艺术品。准备一些直播设备模型,如摄像机、麦克风等。通过这样的布置,学生能够更加直观地感受到剧情的氛围,从而更加投入地进行表演。此外,教师还可在课堂上播放一些与课文相关的背景音乐,如轻柔的古典音乐来烘托温馨的家庭氛围,或者激昂的音乐来增强直播现场的紧张感,进一步激发学生的表演热情。

2. 组织课堂表演

在课堂表演时,教师需有条不紊地组织好学生的表演顺序和流程,确保表演顺利进行。首先,教师可提前制定详细的表演时间表,明确每个小组或个人的表演时间,避免出现时间混乱的情况。在表演过程中,教师要时刻关注学生的表现,注重引导学生关注表演内容和语言表达等方面的问题。以“The New Age of Invention”的表演为例,当扮演发明家的学生展示新发明时,教师要提醒他注意通过表情和动作来展现出自信和兴奋的情绪,同时要注意台词的语速和语调,将发明家的热情和决心表现得淋漓尽致。对于其他学生,教师

要引导他们认真观看表演,学习他人的优点,思考自己在表演时可能存在的问题。此外,教师应在学生表演一结束进行点评,及时纠正学生出现的错误,如发音不准、语法错误等,帮助学生不断提高表演水平。

3. 实施多元化评价

在表演结束后,实施多元化评价是全面了解学生表现、促进学生成长的重要环节。评价应涵盖学生自评、互评和教师评价等多个方面,从语言运用、表演技巧、团队合作等多个维度对学生表现进行全面评价。在学生自评环节,可以让学生回顾自己在表演中的表现,分析自己的优点和不足。例如,在“Like father, like son”的表演后,扮演儿子的学生可以反思在表现与父亲的观念冲突时,是否通过语言和动作准确地传达了角色的情感。互评环节则可以让其他同学相互学习、启发。学生们可以从观众的角度出发,评价其他同学的表演,如指出某个同学在台词表达上的亮点,或提出某个同学在肢体语言上可改进的地方。教师评价则要从专业角度出发,对学生的表现进行客观、全面的评价。教师不仅要关注学生的语言运用是否准确、流利,表演技巧是否娴熟,还要评价学生在团队合作中的表现,如是否能够与小组成员密切配合、相互支持。通过这样多元化的评价方式,学生能够更加全面地了解自己的优点和不足,明确努力的方向,从而在今后的学习中不断提高自己的综合素质。

结语

本研究通过探讨利用课本剧提升高中英语外研版必修课程教学有效性的策略,得出课本剧作为一种创新教学方式,能激发学生学习兴趣、提高语言运用能力与综合素质,且通过合理的剧本改编、角色分配与排练、课堂表演与评价以及课后反思与总结等策略可有效提升其教学效果,实践案例也证明了其在高中英语外研版必修课程教学中应用的可行性与有效性。展望未来,可进一步深入研究课本剧在高中英语教学中的应用,探索更多样化和创新性的教学策略,加强与其他学科如音乐、美术的融合以打造更丰富的课堂教学,还可借助虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等现代信息技术手段,为课本剧表演营造更真实生动的场景与体验。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中英语课程标准[S]. 北京:人民教育出版社,2017.
- [2] 陈琳,王蔷,程晓堂. 英语课程标准解读[M]. 北京:北京师范大学出版社,2002.
- [3] 王笃勤. 英语教学策略论[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2002.
- [4] 张文霞,罗立胜. 关于大学英语教学现状及其发展的几点思考[J]. 外语界,2004(3):2-7.
- [5] 王菁,邵晓霞. 高中英语课本剧的教学设计[J]. 黑龙江教育学院学报,2018,37(1):81-84.