

在中职音乐中弘扬和传承民族音乐文化

张海平 张毓倩

山西省乡宁县职业中学

摘要:在中职音乐教学中对我国优秀民族音乐文化进行弘扬和传承十分重要,中职音乐教师应明确音乐文化与我国优秀传统文化之间的契合点,有的放矢。文章围绕音乐教学与民族音乐文化传承关系、音乐教材使用及音乐作品鉴赏等展开,对民族音乐文化在教学中的有效弘扬与传承进行阐释,希望可以营造积极的音乐学习氛围,让中职学生在潜移默化过程中接受并弘扬与传承民族音乐文化。

关键词: 中职; 音乐教学; 民族音乐文化; 弘扬与传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.235

引言

音乐是一种受到很多人喜爱的艺术形式,具有承载人类文明社会思想、情感、行为及价值的作用,优秀的音乐可以对民族信仰和精神文明进行传承,这是其重要使命之体现。与近年来新课程标准在我国的全面和深入推行相伴随,中职音乐教学不仅要对学生多重感官进行调动,让学生掌握音乐知识,还要有针对性地推进课堂教学对优秀传统文化的传承,让学生在音乐知识与技能学习的过程中体验并感悟我国传统文化,达到对音乐的鉴赏以及强化创造力与表达能力的目的。

一、中职音乐中弘扬和传承民族文化的重要性

现阶段,文化全球化的发展趋势不断加快,传承和保护优秀的民族文化对于国家的稳定发展具有一定现实意义。从根本上来说,民族音乐作为我国音乐体系中的关键部分,其内部包含各历史时期的文化与价值观,作为一种独特文化形式,对于学生文化水平提升具有重要作用。而中职音乐课程作为传统民族文化的重要场所,教师应不断增加课堂中的民族音乐文化教学数量,帮助学生承担起传承和弘扬民族文化的重要使命。

(一) 增强文化认同

中职音乐教学活动中,增强学生的文化认同感对于推进民族文化发展具有重要作用。中职阶段的学生正处于关键成长时期,自身的思想意识和价值观念对于后续的发展具有重要作用,民族音乐内部蕴含一定历史和文化元素,能够帮助学生强化专业技能,还能在学习过程中对各时期的历史现象以及文化元素具备更加深入全面地了解,持续拓宽自身的知识视野,以为后续的发展奠定有利基础。中职音乐教学活动中,教师通过有意识地引进民族音乐内容,带领学生学习中国古典音乐作品、传统戏曲音乐,能够使学生感受到传统文化的博大精深。通过引进各地区的民间音乐、弘扬当地特色音乐,也能认识到我国各地区的文化差异以及丰富多彩的民间音乐形式,加深对文化多元性的认识。教师在日常教学中,

把民族传统音乐植入课堂,并组织多样化的演出活动,带领学生观看民间音乐演出或参加传统音乐竞赛活动,使学生亲自参与到传统音乐演奏和创作过程中,以深刻感受传统音乐的独特魅力,从而增强文化自豪感,提高文化认同。

(二) 丰富情感体验

民族音乐中蕴含丰富的情感元素,音乐教学活动中带领学生探索传统音乐文化,感受各类民族音乐中的独特情感,不仅能够对传统音乐具备更深入的理解,也能培养学生的音乐表达能力,在演奏过程中融入真实的情感元素,以提高演奏质量。通过大量欣赏传统音乐文化,感受作品中的情感以激发情感共鸣,从而更加深入地理解传统文化的内涵,在后续学习和生活中能够自主传承民族音乐文化,主动承担起民族文化的传承者和发扬者。

(三) 履行社会责任

中职音乐课堂作为人才培养的重要场所,教师在教学中应发挥自身的引导作用,带领学生履行民族音乐文化的传承和发扬职责,以扩大传统音乐文化的影响力,使其全面覆盖国际范围。同时,民族音乐文化的传承与弘扬能够加强各种文化形式的深入交流,促进民族文化的融合发展。学生在学习民族音乐文化过程中,也能增强文化体验,实现传统音乐和现代音乐的同步发展,为音乐行业带来丰富的艺术人才,推进民族音乐文化的持续发展。

二、深层次把握中职音乐教学与民族音乐文化传承之间的关系

(一) 民族音乐文化的弘扬与传承是中职音乐教学中的必然内容

在中职音乐教学中,民族音乐文化以主旋律内容的形式而存在,音乐教学的安排不仅要包括学生对音乐基础知识的学习,还要有针对性让其研习经典的音乐作品。对于各个民族来说,音乐基础知识均存在共通性的知识点,然而如果只是对学生进行单纯理论层面的说教,

并不能让学生掌握音乐知识,也无法实现对其表演、鉴赏、创作以及科研等能力的培养,只有做到理论与实践相联系,才可以实现预期的教学效果。音乐教学的实践指的主要是与某一首音乐作品相结合,而这又进一步意味着不能与民族音乐作品相脱离,原因在于对学生而言,民族音乐作品首先是学生自己所在民族的音乐作品,这种结合能够做到更好地贴近学生实际生活、学习情感以及已经掌握的音乐知识。在对音乐作品进行研习的过程中,自然不能和经典民族音乐作品的研习相脱离,在经典的民族音乐作品中,代表性的作品有很多,学生对这些作品往往更为熟悉,与此类作品相结合的音乐教学更有利于学生对音乐知识的深刻感知及理解,可对教学目标的达成形成助力^[1]。

(二) 中职院校是弘扬与传承民族音乐文化的主要阵地

在我国民族文化宝库中,民族音乐以瑰宝的形式而存在,它能够中华民族的延续发展提供重要的精神动力。中职音乐课堂是传承并弘扬民族音乐文化的重要阵地,需要在如今文化多样化的音乐教学中寻找并明确自身新的定位。为了实现和国际音乐教育发展走向的良好协调,中职音乐教学应以民族音乐教育为本的重要理念树立起来,对音乐教学改革进行进一步的深化,围绕教育思想、教学内容以及教学形式等各方面展开,强化改革工作的开展,从真正意义上实现我国优秀民族音乐文化与人类音乐文化之间的“回归”及“统一”,进而提高表述的凝练性。总的来说,中职学校是对知识及文化进行传承的重要阵地,而民族音乐文化的传承必然无法与中职学校音乐课堂这一阵地相脱离^[2]。

三、以音乐教材为抓手,合理确定民族音乐文化教育教学突破口

为实现对民族音乐文化的有效衡量与传承,中职音乐教师需根据实际需求,以音乐教材为抓手,参考教材具体编排体系,确定民族音乐文化教育教学突破口。通过合理切入教学内容,能够促使学生顺利接触民族音乐文化,并提升对民族音乐文化学习的积极性,进一步领悟不同音乐文化之间的关联。在深入学习背景下,能够体会民族音乐文化的音韵美以及情感美,丰富自身创作经验,逐步探索对音乐作品的改编创作,有效将不同音乐作品进行融合创新,进而发挥民族音乐文化的重要作用。

(一) 以单元主题为出发点

基于中职音乐教材内容分析,主要是以单元作为编排单位,在民族音乐这一单元,教师可重点挖掘其内部关键点,结合单元主题,设计民族音乐教育教学活动。在具体教学过程中,教师需优化自身设计思路,全面覆

盖理论知识学习、实践训练、作品赏析、创作实践等多个环节,选用针对性教学方法,确保学生深入感悟民族音乐的魅力。在这一过程中,教师需做好引导者角色,激发学生主观能动性,适当地引入一些外国的优秀音乐作品,真正地让学生在吸收我国优秀音乐作品与优秀民族音乐文化的同时体会中外音乐文化之间的共同点及差异。

例如,某班在进行“民族五声性调式”音乐课堂教学的过程中,根据民族音乐传承、弘扬教学目标,教师从乐理知识学习、视唱练耳活动入手,精心设计紧密相连的教学活动,带领学生深入领略民族音乐魅力。在乐理知识学习环节,教师从概念、音阶结构、构成原理以及不同调式特点进行讲解,促使学生全面深入理解民族五声性调式。在此基础上,与《五哥放羊》等课内外民歌及《梅花三弄》等乐曲等优秀的民族音乐作品相结合,让学生真正地总结民族音乐的规律——通常由五声音阶构成,进而实现对民族音乐特点的把握以这一教学活动的开展为基础。以《梅花三弄》为例,在讲解宫调式时,教师以《梅花三弄》曲谱为抓手,进一步引导学生分析作品,使其明确中宫音的核心地位以及旋律走向,进一步感受宫调式的庄重与稳定。另外,在作品赏析环节,教师需引导学生从文化内涵、音乐要素等角度进行分析,根据实际需求,选取不同国家的优秀音乐作品,促使学生了解不同音乐作品之间的差异性。在这一过程中,与我国民族音乐作品相结合,进一步感受民族音乐在旋律方面的特点。以蒙古族马头琴曲《万马奔腾》为例,为顺利引导学生感受其磅礴气势,教师引导学生分析作品中运用的五声性调式以及马头琴演奏技巧,使其明确如何借助音乐元素塑造万马奔腾这一场景。与此同时,教师可介绍蒙古族生活习俗,使其进一步了解文化内涵,从而对我国优秀民族音乐文化所具有的独特之处有一个更为深刻的感悟。

(二) 以教学难点为出发点进行切入点的探寻

长期以来,很多音乐教师都在思考并努力解决一个问题,即怎样将音乐教学中的难点克服。在进行民族音乐文化教育与教学的过程中,中职音乐教师需加大对教学难点的重视,根据教学需求,将其作为出发点,激发学生学习兴趣,推动教学内容、民族音乐文化有机融合。

例如,某班在进行“歌唱的咬字吐字”音乐教学期间,为帮助学生全面掌握咬字吐字机器奥。教师为其设计相应教学活动,旨在提升学生音乐演唱能力。现如今,在信息爆炸时代,约超过80%的中职学生都会收听流行音乐,有效符合其追求潮流与个性的心理。相比之下,民族音乐文化内涵丰富,在歌唱过程中,五音四呼、归韵等技巧,严重增加学习难度,影响学生对民族音乐歌唱

技巧的掌握。对此,教师以教学难点为出发点,对于歌唱的,咬字和吐字进行训练,确保学生在学习过程中达到字中有声,声中有调的境界,实现语音规律与音乐规律的全面掌握。结合咬字吐字训练分析,在长期练习下,其枯燥性特点逐渐显现出来,怎样对学生咬字吐字训练的积极性和主动性进行调动,这是摆在很多中职教师面前的一个难题。对此,中职音乐教师应有针对性、趣味性教学环节,使其全面覆盖课前导入、课堂教学等环节。在课前导入环节,教师可收集经典、朗朗上口的民族歌曲片段,在学生鉴赏过程中,体会并感悟作品的“以字行腔,字正腔圆”,进而发挥出对学生的激发和调动作用。在课堂教学环节,教师可以在课堂教学过程中将本次课程的主题导入其中,根据实际内容分析,确保其与课前导入内容相契合。在全面学习后,教师可设计实践活动,以班级或小组为单位,组织歌唱比赛,设置咬字吐字专项评分,例如,字腹圆润饱满、字头清晰准确等,以便提升学生演唱水平。通过进一步的实践知晓自身在歌唱过程中的欠缺之处,进一步在教师的帮助下对自身咬字吐字训练计划进行调整。在进行民族音乐文化教育与教学的过程中,中职音乐教师应将教学难点作为出发点,进行音乐教学切入点的找寻,这不仅有利于教学质量的提升,还能发挥出对学生音乐素养的发展作用,进一步地,可以让学生更加感兴趣于我国优秀的民族音乐作品^[3]。

四、组织鉴赏活动,提高学生审美鉴赏能力

受时代特点影响,大部分学生往往热爱流行音乐,缺乏对民族音乐文化的关注,更加欠缺探索民族音乐文化的积极性和主动性。为了实现民族音乐文化的有效弘扬与传承,中职教师需要切实提高重视,在积极与有效的引导过程中,根据学生学习需求,组织鉴赏活动,促使学生深入感受民族音乐独特魅力,增加对民族音乐的喜爱之情,提高学习自主性。

(一) 创设优秀民族音乐作品鉴赏情境

在中职音乐教育教学中,优秀民族音乐作品鉴赏作为关键部分,能够促使学生更深入地理解民族音乐的独特韵味与文化内涵。在具体教学过程中,教师需为学生营造视听盛宴,为其创设鉴赏情境,根据实际教学条件,教师可利用多媒体技术为学生播放具有民族特色的作品,例如,《彩云追月》,通过借助视频能够创造出具有人文艺术气息的学习氛围,使学生掌握其演奏乐器以及演奏者神态动作特点,将学生带入古典宫廷雅乐演奏的场景,进一步感受民族音乐与文化场景之间的紧密联系。在此基础上,教师需积极调动学生感官以及情感,围绕作品文化背景,为学生展示不同民族的生活概况、地理环境、特色美食、民族服务、民族节日等内容,

使其能够真正意义上增强对优秀民族音乐作品的了解,进一步增加对民族音乐文化的认同感,逐步深化对民族音乐作品的理解与感悟^[4]。

(二) 对民族音乐作品的鉴赏技巧进行传授

学生在初步欣赏完优秀民族音乐作品之后,中职音乐教师还应进一步做好对鉴赏技巧传授的跟进工作。在此环节,教师可以有针对性地选择教学方法,例如,提问法,加强教学引导,促使学生表达自身对音乐作品的审美感受,并和大家分享自己的观点。例如在对蒙古族优秀民族作品进行鉴赏之时,教师可以向学生提问:“同学们,通过这一次的欣赏,大家能否发现蒙古族传统民族作品的特点,这些特点可以是演唱方面的,也可以是节奏旋律方面的,在欣赏作品的过程中,你的脑海中浮现过了哪些画面?情绪上是否发生了变化?”通过深入的鉴赏及彼此之间的相互交流,学生对教师的问题作出如下反馈:“蒙古族优秀的民族作品在演唱的过程中特征明显,整体旋律节奏较为清晰。同时,在欣赏的过程中,能够让我感到轻松愉悦,仿佛深入草原一般”在对学生的反馈表达肯定以后,教师利用白板将蒙古族优秀民族作品中的四个关键词书写出来,分别是演唱特点、节奏特点、音乐形象以及情感基调,并在各个关键词的下方对应地写出学生在欣赏作品之后进行的反馈。这种教学手段能够让学生更好地学习并掌握怎样对民族音乐作品进行鉴赏,知道相应的技巧及方法,而这同样能够将民族音乐文化弘扬与传承的效果有效地发挥出来。

结语

综上所述,民族音乐文化传承道路任重而道远,为有效弘扬与传承优秀民族音乐文化,中职院校需不断创新与完善。从教学方面入手,对音乐旋律中蕴含的优秀传统文化精神进行深层次挖掘,深化学生对音乐艺术美感的体验及感悟,真正地提升音乐课堂的人文价值,让学生在寓教于乐的音乐学习氛围中持续增强自身音乐理解与鉴赏能力,并发挥出对其民族音乐作品与作品情感的激发作用,将对优秀民族音乐文化的弘扬与传承理念树立起来。

参考文献

- [1] 杜云峰. 高职音乐教学中民族音乐文化的应用和传承[J]. 戏剧之家, 2023(27): 135-137.
- [2] 陈小强. 如何在中职音乐教学中传承和弘扬民族音乐文化[J]. 学周刊, 2023(03): 22-24.
- [3] 王瑜. 中职音乐课堂如何弘扬和传承民族音乐文化[J]. 中国文艺家, 2018(06): 209.
- [4] 韦星. 在中职音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化[J]. 智库时代, 2017(14): 158-159.