

# 高中语文红色革命文化教育数字化转型的 实践困境与尝试策略探究

詹金明

安徽省合肥市肥东圣泉中学

**摘要：**在数字化时代，高中语文红色革命文化教育的数字化转型具有重要意义。本文深入剖析了这一转型过程中面临的实践困境，包括数字化资源质量参差不齐、教师数字素养有待提升、教学模式融合不佳以及学生注意力分散等问题，并针对性地提出了提升资源质量、加强教师培训、创新教学模式和引导学生专注学习等尝试策略，旨在推动高中语文红色革命文化教育的数字化发展，有效提升学生的文化认同度与媒介素养，更好的传承红色革命文化。

**关键词：**高中语文；红色革命文化教育；数字化转型；实践困境；尝试策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.196

## 引言

红色革命文化是指中国共产党在领导人民群众进行革命斗争的过程中产生、形成、发展起来的优良思想、作风、道德、信仰等，内容极其丰富，包括追求真理、矢志不移的奋斗精神，大公无私、先人后己的牺牲精神，坚定革命信念、排除万难去争取胜利的乐观精神，严守纪律、勇于自我批评的自律精神，一切从实际出发的实事求是精神，紧密依靠群众、全心全意为人民服务的团结和奉献精神。

部编教材所选的中国革命文化作品较为庞大，仅必修上下册就有《沁园春·长沙》（毛泽东）、《红烛》（闻一多）、《百合花》（茹志娟）、《祝福》（鲁迅）等作品，这些作品主题上讴歌了革命前辈的家国情怀、理想信念、革命责任和人性光辉，学习中我们要体会这类作品鲜明、感人的革命先烈的英雄形象，学习他们舍生取义、为民族解放而奋斗的革命精神；中国革命传统作品文本形式多种多样，小说类（含回忆录、报告文学）、散文类、诗歌类等等，教学过程中，我们要引导学生深入文本，感受鲜明高尚的英雄人物形象，品味作品语言的魅力，理解其深刻思想内涵。

## 一、红色革命文化的涵义

党的二十届三中全会指出，必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化。习近平总书记也指出：“当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一；要加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好。”在这种红色背景下，学校对于学生革命文化的教育具有重要意义。

《普通高中语文课程标准（2017年版）》在“修订的主要内容和变化”部分，明确提出“革命文化”这一

概念：“继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化”<sup>[1]</sup>。因此，革命文化在高中语文教学中的实践探究，需要教师多做功课，剖析革命文化教学实践的路径及方法，不断提升学生的革命素养。

红色革命文化是中华民族的精神瑰宝，承载着丰富的历史内涵和伟大的民族精神。在高中语文教学中开展红色革命文化教育，有助于培养学生的爱国主义情怀、民族自豪感和责任感。随着信息技术的飞速发展，数字化转型为高中语文红色革命文化教育带来了新的机遇和挑战。如何有效利用数字化手段，提升红色革命文化教育的质量和效果，成为教育工作者亟待解决的问题。

## 二、高中语文红色革命文化教育数字化转型的实践困境

### （一）数字化资源质量参差不齐

革命文化的学习贯穿整个学习任务群，在整本书阅读学习任务群中要求学生：“阅读反应革命文化的先进作品，通过阅读整体把握革命文化丰富的人文精神内涵、人物的精神世界、小说的构架与语言，提高审美鉴赏能力。”

目前，网络上的红色革命文化数字化资源数量众多，但质量却良莠不齐。一些资源存在史实错误、内容片面等问题，不仅无法为教学提供有效的支持，反而可能误导学生。例如，某些关于革命历史事件的视频资料，为了追求视觉效果，对历史事件进行了过度改编，偏离了历史事实。还有随着时代的变化，西方自由主义的渗透，学生思想幼稚，辨别意识不强，当下有些影视作品过于情节娱乐化，人物脸谱化，使得学生价值认同变得模糊。此外，部分数字化资源的呈现形式单一，缺乏互动性和趣味性，难以吸引学生的注意力，无法充分发挥数字化资源的优势。

部编教材所涉及的有关革命文学的课文，教师和学生普遍存在文本解读的符号化倾向，甚至部分教师仅仅停留于革命故事的简单复述，缺乏对红色文化精神内核的深度开掘。

据某省32所高中调研数据显示，78%学生认为现有红色文化教学形式单一，学生与革命历史存在时空隔阂，传统说教模式收效式微。教材本身的魅力需要真正被挖掘出来。

#### （二）教师数字化素养有待提升

教师是教学活动的组织者和引导者，其数字素养直接影响着红色革命文化教育数字化转型的成效。然而，部分高中语文教师的数字化素养还不能完全满足数字化教学的需求。一些教师对信息技术的掌握程度有限，在教学中难以熟练运用数字化工具和资源，如制作精美的教学课件、利用在线教学平台开展教学活动等。此外，部分教师缺乏对数字化资源的筛选和整合能力，无法从海量的资源中选取适合教学的内容，并将其有机地融入到教学中。

#### （三）教学模式融合不佳

在数字化转型过程中，部分教师未能将传统教学模式与数字化教学模式进行有效的融合。一方面，一些教师过于依赖传统教学方法，如单纯的课堂讲授，忽视了数字化资源的应用，导致教学过程枯燥乏味，学生参与度不高。另一方面，有些教师则盲目追求数字化，在教学中过度使用多媒体技术，如大量播放视频、展示图片，而忽略了语文教学的本质，缺乏对学生语文思维和语言表达能力培养。这种教学模式融合不佳的情况，使得红色革命文化教育的效果大打折扣。

#### （四）学生注意力分散

数字化环境下，信息呈现的方式更加多样化和碎片化，网络上的素材鱼目混珠，这容易导致学生注意力分散。在高中语文红色革命文化教育中，学生在面对丰富的数字化资源时，可能会被一些无关信息所吸引，如视频中的广告、网络上的娱乐新闻等，从而无法专注于学习内容。此外，数字化学习工具的使用也可能会干扰学生的学习，如手机、平板电脑等设备，学生可能会在学习过程中忍不住玩游戏、刷社交媒体，影响学习效果。

### 三、高中语文红色革命文化教育数字化转型的尝试策略

#### （一）提升数字化资源质量

首先，建立严格的数字化资源审核机制。教育部门、学校和相关机构应联合起来，制定明确的资源审核标准，对红色革命文化数字化资源的内容、史实、呈现形式等进行严格审核，确保资源的准确性和权威性。目前，技

术和资料比较成熟和全面的国家智慧教育云平台，它已经实现了“人人皆学，处处可学，时时能学”的目标，这是一线教师应该充分利用的优质教育资源库。其次，鼓励专业人员和一线教师共同参与数字化资源的开发。专业人员具备先进的技术和丰富的制作经验，能够保证资源的技术质量；一线教师则熟悉教学需求和学生特点，能够使资源更贴合教学实际。例如，教师可以结合教学内容，提供真实的教学案例和素材，与专业人员合作制作生动有趣、具有教育价值的数字化资源。此外，还可以通过开展资源评选活动，激励优质资源的创作和共享，提高数字化资源的整体质量。

#### （二）加强教师数字素养培训

学校和教育部门应高度重视教师数字素养的提升，为教师提供系统、全面的培训。培训内容可以包括信息技术基础知识、数字化教学工具的使用、数字化资源的设计与开发、教学模式创新等方面。培训方式应多样化，如线上培训、线下讲座、工作室、观摩学习等，以满足不同教师的学习需求。同时，建立教师数字素养考核机制，将数字素养纳入教师绩效考核和职称评定体系，激励教师积极主动地提升自己的数字素养。此外，还可以通过开展教师数字化教学竞赛等活动，为教师提供展示和交流的平台，促进教师之间的相互学习和共同提高。

#### （三）创新教学模式

对红色革命文学只有初步理解还不够，学生还需要进一步引发情感共鸣，才能进一步达到育人的目的。借助数字化教学赋能课堂，就可以让学生与革命英雄人物“面对面”、“心连心”。尤其是红色影视资源具有鲜明的政治性和强大的感染力，兼具艺术、思想、审美功能，是爱国主义教育的生动教材。

教师应积极探索传统教学模式与数字化教学模式的有机融合，创新教学模式。利用大数据、云计算、人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能生成内容（AIGC）等技术，在数字空间中将党的百年奋斗历程生动还原，构建可触摸、可对话、可走进的高维度融合体验场景，让学生能够亲身参与、激发共鸣。在教学过程中，可以根据教学内容和学生的实际情况，灵活运用多种教学方法和手段，以数字化平台建设不断丰富红色文化教育资源的呈现与互动、整合与共享、传播与交流，展现红色革命文化在育人方面的深远影响。例如，在讲解部编教材必修上册第一单“元青春激扬”这一人文主题时，领略《沁园春·长沙》中展现出来的伟人抱负与风采，激励学生坚定不断进取、奉献社会的决心和信心；学习郭沫若的《立在地球边上放号》中表现出来的破坏旧世界开创新世界的勇猛革命精神；理解

闻一多的《红烛》中先烈的革命理想和为理想不惜牺牲的精神；体会茹志娟的《百合花》中战争年代革命军人不怕牺牲，军民鱼水情，珍惜和平，人性纯洁的美好品质。

在教育实践过程中，我们可以先从红色文化中选择典型人物、典型故事、典型片段，通过选取、创作微视频、微电影等打造专题式微课堂，引导学生在参与中感知红色文化的精神内核；依托网络云平台，整合线上线下红色文化资源，借助国家中小学智慧教育平台线上红色讲堂营造“全员育人、全过程育人、全方位育人”的良好氛围，引导学生在践行中感悟红色文化的价值真谛，自觉用好红色资源、讲好红色故事、传承好红色基因。

然后，组织学生进行小组讨论，引导学生结合课文内容和数字化资源，深入探讨红色革命文化的内涵和价值，培养学生的合作学习能力和思维能力。

最后，让学生通过撰写心得体会、制作手抄报等方式，表达自己对红色革命文化的理解和感悟，提高学生的语言表达能力和创新能力。此外，还可以利用在线教学平台，开展线上线下混合式教学，拓展教学空间和时间，满足学生个性化学习的需求。

例如，教授《百合花》时，为帮助学生真正走进革命年代，走进英雄人物内心，教师可以在学生充分了解革命英雄事迹、深刻理解革命精神的基础上，设计清明云祭扫的学习任务如下：学生化身小小红色宣讲员，在感知红色文化精神内核的基础上与革命英雄进行心灵对话，为小通讯员撰写纪念词，并利用多媒体技术图文结合制作诗集《忠魂》；在抖音、快手、微信视频号、朋友圈等渠道配乐朗诵诗文，发布视频，互相点评；剪辑制作微电影，讲述红色故事；利用网络平台进行清明云祭扫，在线留言致哀思……通过多种形式的创新学法，学生参与积极性高，深刻体会到了红色文化的强大魅力，更在实践的过程中不断增强文化自信，内化红色精神，自觉讲好红色故事，传承红色基因。

数字化技术赋能高中语文课堂，它改变了红色革命文化传统的传播方式，数字技术，让红色革命文化可以跨越时空，呈现出“体验式”、“沉浸式”、“互动式”的新面貌，更加生动、直观地展现在学生面前，它符合当下社会的传播规律，满足个性化的精神文化需求，而且能够引导学生感悟革命精神、厚植家国情怀，自觉做红色文化的传承者和传播者。

#### （四）引导学生专注学习

教师应加强对学生的学习引导，帮助学生在数字化环境中保持专注。课程资源开发与利用时要“调动多元主体，丰富课程资源类型，重视信息化环境下的资源建设，运用课程资源促进学习方式的转变”，在新课标要求的

学习任务群视域下进行单元整体设计时，通过拓展数字资源，可以创设真实而富有意义的学习情境，激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情。

首先，在教学前，教师应明确学习目标和任务，让学生清楚地知道自己需要学习什么，避免学生在学习过程中盲目浏览数字化资源。其次，教师可以引导学生学会筛选和利用信息，教会学生如何辨别信息的真伪和价值，避免学生被无关信息所干扰。例如，在使用网络资源时，教师可以指导学生选择权威的网站和平台获取信息。此外，教师还可以通过设置有趣的教学活动和任务，吸引学生的注意力，提高学生的学习积极性。例如，开展红色革命文化知识竞赛、角色扮演等活动，让学生在参与活动的过程中深入学习红色革命文化。同时，家长也应配合学校，加强对学生使用数字化设备的监管，引导学生合理安排学习时间，避免学生沉迷于网络。

#### 结语

在技术理性与人文精神的辩证统一中，数字化转型不应止步于工具革新，更要着眼于红色文化的精神解码与价值重生。未来研究可进一步探索人工智能时代红色文化教育的伦理边界与创新可能。

《新时代爱国主义教育实施纲要》明确要求“创新传播载体手段”，教育部“教育信息化2.0行动计划”强调技术与教学的深度融合。高中语文红色革命文化教育的数字化转型是时代发展的必然趋势，虽然在实践过程中面临着诸多困境，但通过提升数字化资源质量、加强教师数字素养培训、创新教学模式和引导学生专注学习等策略的实施，可以有效地推动数字化转型的进程，提高红色革命文化教育的质量和效果。在未来的教学中，教育工作者应不断探索和实践，充分发挥数字化技术的优势，让红色革命文化在高中语文教学中焕发出新的活力，培养出更多具有爱国主义情怀和社会责任感的新时代青年。

#### 参考文献

[1] 教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 2.

[2] 习近平. 用好红色资源赓续红色血脉努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J]. 求是, 2021(19): 4-9.

作者简介: 詹金明, 1985.11, 男, 民族: 汉族, 籍贯: 河南新县, 单位: 安徽省合肥市肥东圣泉中学, 当前职称: 中学一级教师, 最高学历: 研究生, 学科学段: 语文, 高中。

基金项目: 本文系安徽省合肥市教育信息技术研究课题项目成果“数字化背景下革命文化融入高中语文教学的策略研究”(课题立项号: HDJ24040)。