

美育在高校思政教育中的作用研究

赵羽佳

东北农业大学艺术学院

摘要：美育在高校思政教育中不仅可强化思政教育的价值引领功能，激发学生情感共鸣与认同感，还有助于拓宽思政教育的认知维度与深度，促进思政教育与实践行动转化。要提升美育在高校思政教育中作用，就必须推动美育课程与思政理论课融合创新，加强思政教师美育素养与教学能力，同时整合社会美育资源构建协同育人体系，切实推进美育与高校思政教育的融合发展。

关键词：美育；高校；思政教育；作用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.07.120

引言

在全球化与数字化交织的时代语境下，高校思政教育正遭遇前所未有的挑战。其中，价值多元的持续渗透、青年群体的情感疏离、认知方式的碎片化趋向，都是传统教育模式的转型困境。而美育作为“以美育人”的独特实践形态，与思政教育的深度交融是打破理性说教藩篱、构建“大思政”格局的关键切口。然而当下，二者的协同常停留在课程拼盘的表层，美育的情感浸润与思政的理论传导尚未在育人场域中形成真正的交响共振。当教育的本质被工具理性不断稀释，当青年学子的精神世界渴望更具温度的滋养，重新审视美育在思政教育中的独特价值便具有了迫切的现实意义。本研究立足新时代育人使命，从价值内核的深层勾连、实践路径的创新设计、效果评价的多维建构三个维度展开，试图破译美育如何从知识传递转化为情感认同、内化为行为自觉的深层机制，为打造既有思想锐度又含审美意涵的教育范式提供学理支撑，让“以美润心、以美培元”真正成为培育“德美兼修”时代新人的重要引擎。

一、美育在高校思政教育中的作用

美育在高校思政教育中具有多个层面的作用，不仅可强化思政教育的价值引领功能，激发学生的情感共鸣与认同感，还有助于拓宽思政教育的认知维度与深度，促进思政教育与实践行动转化。基于此，高校思政教育要高度重视美育的作用，积极推进美育与思政教育的融合发展。

（一）强化思政教育的价值引领功能

美育于高校思政教育场域中以艺术审美的感性之姿，将抽象的思政理论熔铸为可触可感的价值符号，有助于夯实其价值引领的基底。当思政课程因理论的厚重感而与学生产生接受隔阂时，美育携绘画、音乐、戏剧等多元艺术形态入场，把社会主义核心价值观的宏阔、家国

情怀的深沉悄然织入具体的审美体验经纬。譬如红色主题美术作品，以笔触间的硝烟、画面里的坚毅，在视觉撞击中让革命精神直抵人心；民族音乐则借旋律的流转、韵律的激荡，于耳畔唤醒文化血脉里的自信根基。这种“以美载道”的路径让教条说教隐退，代之以审美沉浸中的价值悄然渗透，美育特有的隐喻性与象征性无声消解着“灌输式”教学的生硬边界，使学生在解码艺术符号的过程中，主动搭建起属于自己的价值认知大厦。更值得关注的是，美育营造的共情空间如一座跨越代际与文化沟壑的桥梁，让“为人民服务”的赤子之心、“人类命运共同体”的宏愿化作青年群体精神世界里的璀璨坐标。这般价值引领早已超越课堂的物理界限，在审美经验的持续积淀中潜移默化地影响着学生的价值判断，助力其在行为选择中绽放出“审美浸润—价值认同—行动自觉”的闭环光彩，让思政教育的内核，真正成为滋养青春心灵的精神养料。

（二）激发学生情感共鸣与认同感

美育在高校思政教育中发挥着激活情感共鸣的作用，它以有别于传统思政教育的感性路径，为理性认知注入了温热的情感血液。传统思政教育常依托逻辑框架搭建认知大厦，而美育却擅长以艺术的棱镜折射出多元情感：纪录片《觉醒年代》里，泛黄历史在镜头的光影魔术中苏醒，让青年在革命先辈的眼神震颤与话语铿锵中跨越时空界限；校园话剧《扶贫日记》则将脱贫故事揉入舞台的呼吸，当学生踩着泥泞脚印演绎驻村干部的昼夜，那些浸透汗水的台词便不再是剧本符号，而是化作胸腔里翻涌的责任热流^[1]。这种“情境沉浸式”的情感唤醒，比单纯的理论灌输更具穿透人心的力量：当自豪感在《黄河大合唱》的旋律浪潮中升腾，当悲悯心随着敦煌壁画的斑驳笔触流淌，这些裹挟着感官体验的情感记忆会在心灵深处烙下远比机械记忆更深刻的印记。美育的独特

之处更在于，它善于将抽象的价值理念编织进具体可感的情感网络：集体合唱时声波共振的震颤，小组创作中色彩与线条的碰撞，都在悄然间将“家国”概念转化为触手可及的情感联结。当学生在《黄河大合唱》的磅礴旋律里感受民族精神的奔涌，在敦煌壁画临摹中触摸文明传承的温度，这些情感冲击便如种子般在心底萌发，让中国特色社会主义道路的信念内化为血脉里的认同。这种由艺术感性元素催生的情感共鸣，让思政教育从“知其然”的理性层面，直抵“信其然”“爱其然”的心灵深处，为价值认同注入持久而鲜活的情感动能。

（三）拓宽思政教育的认知维度与深度

美育以跨学科知识的交融与多元视角的碰撞为引擎，推动思政教育挣脱单一理论灌输的窠臼，向充满思辨张力的认知新境界攀升。传统思政课堂中，马克思主义理论、伦理规范常以概念推演的面貌示人，而美育却另辟蹊径，借文学批评的细腻、艺术哲学的深邃、美学史的纵深感，引领学生以审美批判的目光重审社会命题。譬如，当学生凝视文艺复兴画作中人物舒展的姿态与明亮的眼神，人文主义精神不再是课本上的词条，而是化作对“以人为本”理念的具象体认；在中西园林艺术的曲径与广场、含蓄与敞亮之间游走，文化自信的建构逻辑便从抽象概念沉淀为可触摸的美学体验。这种认知跃迁不止于知识版图的扩张：美育所倡导的“直觉体悟”与“辩证反思”映照出表象之下的深层内涵：生态摄影展中枯槁河流的特写，撕开环境危机的现实切口；山水画里云雾缭绕的峰峦，诉说天人合一的古老智慧；行为艺术《冰川告急》中融化的冰块，则以触目惊心的视觉隐喻，叩击着可持续发展的价值内核。当美育的光芒注入思政课堂，教育形态悄然蜕变，从“结论的传递者”转身为“思辨的引燃者”。学生在文学意象与哲学思辨的碰撞、艺术符号与现实问题的交织中，逐渐锻造出穿透信息迷雾的独立判断能力，这恰是信息时代应对意识形态浪潮的精神锚点。

（四）促进思政教育与实践行动转化

美育在高校思政教育中促进实践行动转化的关键在于其独特的“审美体验—意义生成—行为驱动”机制，它如一座桥梁将思政教育从抽象的观念世界引渡到真实的实践场域，直击长期存在的知行脱节问题。高校思政理论教育常因缺乏实践支点而难以深入内心，而美育所倡导的“具身参与”，无论是艺术创作时的全身心投入，还是社区美育志愿服务中的亲力亲为，均为学生搭建了从认知到行动的转化阶梯。以公共艺术项目来说，当学

生投身城市墙绘设计，他们必须走出校园，深入社区调研文化底蕴、与居民协商需求，这个过程不再是书本知识的机械复制，而是让“以人民为中心”的发展思想在触摸现实、解决问题中扎根心底，同时悄然孕育起强烈的社会责任意识。美育的创造性特质亦如一把钥匙，打开了学生主动传播价值的大门：校园微电影大赛中，他们用镜头聚焦乡村振兴的火热现场；红色文创工作坊里，青年将革命历史符号编织进现代生活美学，这些行动既是思政教育成果的生动展示，也是价值观在实践中的自我更新与重构^[2]。而美育更深层的力量在于培育“审美正义感”，这种源自心灵深处的触动会化作干预社会问题的行动力：摄影展上弱势群体的生存影像，可让学生自发组织帮扶公益；戏剧社反校园霸凌的舞台演绎，本身就成为倡导平等尊重的无声实践。从“审美共情”到“道德实践”的跃迁，让思政教育真正实现了从“心有所信”到“行有所向”的育人升华，使社会主义核心价值观成为流淌在生活中的生动实践。

二、发挥美育在高校思政教育中作用的策略

要发挥美育在高校思政教育中作用，就必须推动美育课程与思政理论课融合创新，加强思政教师美育素养与教学能力，同时整合社会美育资源构建协同育人体系，切实推进美育与高校思政教育的创新融合。具体而言，高校可从以下几个方面入手。

（一）推动美育课程与思政理论课融合创新

要发挥美育在高校思政教育中的作用，高校需从多维架构中突破传统教学范式。在课程设计层面，高校可构建“主题浸润式跨学科模块”，将马克思主义哲学思辨与艺术史论剖析相勾连，比如借《开国大典》油画的构图张力与历史叙事，解构“人民主体性”的理论内核；或以“生态文明”为纽带，串联生态美学原理与乡村振兴影像作品，让抽象的价值理念在视觉感知中具象化。教学载体的革新则需打破课堂边界，打造“沉浸式体验场域”：运用虚拟现实技术重现延安文艺座谈会现场，使学生在全景式历史还原中触摸“文艺为人民”的创作初心；策划“行走的思政美育课”，组织学生走进非遗工坊、红色艺术场馆，通过实地观察、匠人对话及艺术实践，在真实场景中体悟中华优秀传统文化的现代表达^[3]。方法论上引入“审美化批判思维训练”，如在社会主义核心价值观教学中，让学生从影视传媒、视觉设计中捕捉价值符号，拆解其传播逻辑与社会效应，再以海报共创、短视频制作等艺术形式重构价值表达，在“解构—重构”的实践链条中实现理论内化。

（二）提高思政教师美育素养与教学能力

要提高思政教师的美育素养与教学能力，就需构建“理论研修—实践训练—反思迭代”的立体化培养体系。在专业素养培育上，高校可增加“马克思主义美学”专项研修内容，系统讲授中西美学史、艺术社会学、审美心理学等交叉学科知识，同时培养教师从《清明上河图》解析宋代商品经济形态、从《黄河大合唱》解读民族精神符号的能力，让理论讲解与艺术赏析深度融合。教学技能训练环节开发“美育教学法工作坊”，邀请戏剧导演、策展人等跨界从业者联合授课，指导教师掌握“情境创设”“角色扮演”“艺术策展式教学”等创新方法。比如在讲解“人类命运共同体”时，可设计“世界文明艺术对比”活动，引导学生对比敦煌壁画与拜占庭马赛克的美学共性，在艺术对照中理解文明交流互鉴的深层逻辑^[4]。高校还要建立“双师型”教师发展机制，推动思政教师与艺术学院教师结对开展教研，共同开发“红色音乐中的党史”“诗歌中的唯物辩证法”等跨学科融合课程，打破学科壁垒。考核激励层面将美育融合教学案例纳入教师职称评审指标，设立“思政美育教学创新奖”，并搭建全国性教学案例共享平台，促进优秀实践经验的推广。

（三）整合社会美育资源构建协同育人体系

在高校思政教育中提升美育作用，还需整合社会美育资源构建协同育人体系，以打破传统教育边界，从多维视角构建“政—校—企—社”深度联动的资源网络。首先，要深耕资源挖掘，以“区域红色美育资源图谱”为抓手，系统梳理革命纪念馆的历史厚重、非遗基地的文化肌理、当代艺术馆的创新思维等多元美育元素。比如将展现时代变迁的主题展览转化为“社会主义市场经济”的沉浸式课堂，让苏州园林的造园美学成为“生态文明哲学”的立体教案。平台搭建需突破物理空间限制，联合文旅部门打造“思政美育实践基地认证体系”，对博物馆、剧院等场所进行课程化再造：当地方剧院的歌剧舞台邂逅党史教育，思政教师与艺术导师可共同引领学生在《长征组歌》的旋律中解码历史叙事，使艺术形式与思想内涵产生共振。数字化浪潮下高校还可打造“云端美育资源库”，将故宫数字文物的典雅、红色VR展馆的沉浸体验纳入教学体系，为混合式课堂提供丰沛的视觉素材与情境资源。机制保障层面可签订“美育社会合作框架协议”，构建双向赋能模式：高校为文化场馆提供理论支撑，让展览解说超越表象直达思想内核；场馆

则向学生开放策展实践岗位，使课堂所学在真实场景中落地生根^[5]。尤其值得加强“社会美育导师”制度建设，高校可邀请非遗传承人、先锋艺术家等走进校园，他们带来的“工匠精神与劳动价值观”“当代艺术中的性别平等”等课程，可以鲜活的实践智慧填补高校教师知识结构中的特定盲区，让美育与思政教育的融合既具历史纵深感，又富时代锐度，在多元主体的协同共振中形成育人新生态。

结语

美育与高校思政教育的协同创新，是一场将马克思主义世界观方法论转化为可感知、可共情的审美实践。在民族复兴战略全局下，这种融合不仅革新了思政教育的话语形态，还在青年价值观塑造中嵌入审美维度。本研究深入剖析美育“价值锚定—情感唤醒—认知重构—行为驱动”的四重机制，揭示了其突破传统思政教育认知边界的独特价值。未来，构建“课程融合—师资强化—资源协同”三位一体的美育思政生态，既需高校打破学科壁垒、激活社会美育资源，又要积极提升师资力量。这不仅是落实“五育并举”的应有之义，更是在意识形态复杂博弈中筑牢青年精神根基的战略抉择。唯有当美育与思政教育实现“美善合一”的深层融合，高等教育才能真正完成从知识传递到灵魂塑造的本质性跨越。

参考文献

- [1] 孙静. 美育在高校思想政治教育中的价值及其实现路径探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(22): 111-112+115.
 - [2] 张欣, 唐红艳. “以美育人”高校思政教育与美育协同发展研究[J]. 新美域, 2023, (02): 115-117.
 - [3] 汤佳伟, 路丕军, 谢振林. 新媒体时代高校思政教育中美育教育的渗透策略研究[J]. 品位·经典, 2023, (07): 79-81.
 - [4] 郭钊. 美育视域下高校思政教育创新探索[J]. 张家口职业技术学院学报, 2022, 35(03): 38-40.
 - [5] 陈汀滢. 探究美育融入高校思政教育中的价值及现实路径[C]// 中国文化信息协会, 中国文化信息协会文教成果交流专业委员会. 2024年文化信息发展论坛论文集(三). 上海大学, 2024: 82-84.
- 作者简介：赵羽佳（2005.12—）女，汉族，河北唐山人，东北农业大学艺术学院音乐表演专业2023级本科在读，研究方向：音乐表演（琵琶）。