

高中语文作文教学的实用性与创新性研究

房贝贝

山东省济宁市育才中学

摘要：作文在高中语文里分量不轻，对学生语言、文化等素养提升影响深远。教学中，教师既要坚守基础教学的底线，又要探索新方法，给学生带来新鲜的学习体验，让他们在扎实基础上激发兴趣，这样才能切实提高作文教学质量。基于此，本文将围绕高中语文作文教学，深入剖析当前教学中存在的难点，结合新课标对写作能力的要求，从实用性与创新性两个维度展开研究，希望能够对相关人员有所帮助。

关键词：高中语文；作文教学；实用性；创新性；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.198

引言

作文就像一面镜子，能照出学生的语言水平、思维能力和人文素养。这两年高考改革和语文新课标的推进，对学生的作文要求越来越高，不光得文笔好，文章还要有深度、有新意。可现在高中作文教学的情况不太乐观：教的内容和生活脱节，教学方法老套，学生提不起写作兴趣，作文课既不实用，也缺乏创新，根本满足不了学生成长的需要。所以，教师要深入研究高中作文教学，找到更实用、更新颖的教学方法。这不仅能帮学生提高写作成绩，还能培养他们的语文核心素养。

一、高中语文作文教学的难点

（一）学生写作兴趣匮乏

在高中语文作文课上，不少学生都提不起写作兴趣。现在很多教师布置完题目，就直接讲怎么写、分析范文，学生只能照着固定套路完成任务，写起来特别枯燥，自然就没了创作热情。还有，作文题目也常“不接地气”，要么太抽象，要么太宏大，远远超出学生的生活经验和理解范围。学生连身边的小事都没思考透彻，突然要去写大道理，根本不知道从哪下手，时间一长，看见作文就抵触，更别说主动去写好文章。

（二）写作素材积累不足

写好作文离不开丰富素材，但不少高中生肚子里“存货”太少。一方面，大家平时学习忙，又沉迷于电子产品，能静下心来读课外书的时间本就不多。就算读了，也偏爱网络小说、娱乐杂志这些轻松读物，很少去接触经典名著、时事新闻和科普知识，素材来源自然就窄了^[1]。另一方面，有些同学就算读了不少书，也没想过把好内容整理起来。既没养成积累素材的习惯，也不知道怎么分类归纳，真到写作时，脑袋一片空白，只能翻来覆去用那些老掉牙的例子，文章自然没新意，读着也乏味。

（三）思维固化，缺乏创新

高中学习任务重，学生长期为应试而学，作文训练常套固定模板，时间久了思维就容易“僵化”。审题时，习惯顺着常规思路想，很难跳出老框架，提出新颖观点；写文章结构，几乎清一色“总分总”——开头说论点、中间堆例子、结尾喊口号，缺乏灵活变化；语言表达上，满篇都是套路化的空话、套话，没有自己的风格，作文自然显得生硬、没灵气，既抓不住读者眼球，也难打动人。这种固化的写作模式，不仅限制了学生的创造力，也让作文离“生动表达”“个性思考”越来越远。

（四）教学方法单一，评价体系不完善

有些教师上作文课，还在沿用“满堂灌”的教法，只顾着讲写作技巧，却忘了学生才是学习的主角，更没考虑到大家的个性化需求。批改作文时，也只是简单打个分数，写几句笼统评语，像“内容还行，语句通顺”这类话，根本没说到点子上。学生看完还是一头雾水，不知道自己好在哪、差在哪，更不知道该怎么提高，作文课自然教不出效果。而且，作文教学总是孤零零的，和阅读、口语课缺乏联系，发挥不出教学的整体作用。

二、提升高中语文作文教学实用性的策略

（一）强化审题立意训练

审题立意是写好作文的第一步，能不能准确理解题意、想出新颖深刻的观点，直接决定了文章的质量。教师在教学中得加强这方面的训练，带着学生学会抓题目里的关键词、限定词和提示语，把题目的意思吃透，知道哪些能写、哪些不能写。首先，教师可以组织专题训练，找不同类型的作文题，像命题作文、半命题作文、材料作文这些，让学生逐个“攻克”^[2]。每次练习，都让学生先写下审题分析和立意要点，慢慢养成认真审题的习惯。比如说材料作文，给学生一段关于“人工智能发展利弊”的材料，先让他们找出材料里的关键信息，

再从不同角度思考：人工智能带来了哪些便利？有没有潜在风险？人类该怎么和它相处？这样引导学生发散思维，既能想到“合理利用人工智能促进发展”这样的正向立意，也能关注到“警惕技术风险”这样的辩证思考。除了掌握审题方法，还要鼓励学生跳出常规思路。比如同样是写“环保”，不能总是围绕“种树节约”这些角度，还可以试着从“科技与环保的结合”“个人行为对全球生态的影响”等新视角切入。通过这样的训练，帮学生打破思维定式，培养创新意识，让他们在审题立意时既能“精准扣题”，又能“另辟蹊径”，为写出有亮点的作文打好基础。

（二）加强素材积累与运用指导

想让作文写得有血有肉，素材积累是关键。教师得鼓励学生多读书、读好书，不能仅限于经典文学的阅读，时事新闻、人物故事、科普文章都值得一看。像在班里设图书角，定期办读书分享会，大家凑一起分享读后感，读书的热情一下子就上来了。现在网络发达，还可以引导学生关注靠谱的新闻号，既能紧跟社会热点，又能积累鲜活素材。光读还不够，还要教学生把好东西“存”起来。可以准备专门的积累本，遇到好词好句、名人故事就分类记下来，比如把爱国主题的素材单独整理，屈原的诗句、钱学森的事迹都归到一类，用的时候好找。定期翻阅本子，温故知新，素材才能真正变成自己的“存货”。等素材攒得差不多了，更要教会学生灵活运用^[3]。写作文不是简单堆砌素材，而是要根据题目灵活调整。教师可以带着学生练习“一材多用”，比如司马迁写《史记》的故事，既可以用来写面对挫折不放弃，也能用来谈坚持的力量。这样训练下来，学生就能把素材用活，写出的作文既有内容支撑，又能贴合实际，实用性自然就提高了。

（三）优化写作技巧教学

写作技巧是提升作文实用性的关键抓手。首先要教会学生搭好文章“骨架”——合理的结构布局。教师可以先让学生掌握总分式、并列式、层进式等常见结构模式，比如通过分析《谈骨气》这类经典范文，让学生看明白“什么是骨气—为什么讲骨气—怎样做到有骨气”的层进式逻辑，再让学生模仿练习。这样一来，学生面对不同题目时，就能快速找到合适的结构框架，避免文章写得杂乱无章。其次，语言表达就像作文的“血肉”，直接影响文章的感染力。在确保语句通顺的基础上，要引导学生多探索修辞手法和句式变化。比如让学生仿写《春》中描写景物的段落，用比喻、拟人手法写秋天，

或者通过长短句、整散句结合让语言更有节奏感。同时，鼓励学生写出自己的风格，别总用千篇一律的套话，这样写出的文章才更鲜活、有个性。此外，细节描写则是让作文“立起来”的秘诀。生活中人物的一个眼神、一个小动作，景物的一丝变化，都是值得捕捉的细节。教师可以通过展示优秀片段，让学生分析细节如何展现人物心理或环境氛围，再针对性训练。比如写人物时，聚焦一个握拳的动作、一次眼神的闪烁，就能把人物的性格或情绪“写活”。这些技巧看似细小，却能让文章从空洞的“说理”变成有血有肉的“表达”，真正提升作文的实用性和感染力。

三、增强高中语文作文教学创新性的策略

（一）创新作文题目设计

传统作文题往往生硬抽象，容易让学生兴趣索然，而贴合学生生活与时代脉搏的题目，能像一把钥匙，瞬间打开他们的创作热情。教师不妨跳出“陈题旧套”，从学生的兴趣圈和生活场出发。比如设计半命题作文“假如我是_____”，让学生根据喜好填写角色——想探索宇宙的可以写“宇航员”，向往自由的能写“一只小鸟”，这种充满想象空间的题目，能激活学生的发散思维。再比如结合热门电影《流浪地球》，让学生探讨“人类命运共同体意识”；或是针对网络流行语现象，抛出“如何看待其对语言文化的影响”这样的话题^[4]。当作文题不再是脱离现实的“纸上谈兵”，而是与他们追的剧、聊的话题、关注的社会现象紧密相连时，学生就会发现写作是表达自我、参与讨论的渠道，而非应付考试的任务。这样的转变，正是作文教学迈向创新性的重要一步——让题目成为跳板，助力学生跳出思维定式，在真实的表达欲中绽放创意火花。

（二）开展思维训练活动

培养创造性思维是提升高中语文作文创新性的核心，而系统的思维训练就像一把钥匙，能打开学生脑洞里的“创新之门”。教师可以在课堂上设计丰富多样的思维活动，让学生在“玩”中突破思维局限，学会用新视角看问题。比如“头脑风暴”就是个好法子。像是教师抛出“水”这个主题，让学生在几分钟内快速联想：从物理属性的“液态、固态、气态”，到生活中的“雨水、汗水、泪水”，再到文化象征的“上善若水、水利万物”……这种无拘无束的发散训练，能让学生跳出单一视角，发现事物的多元关联。再比如联想训练，以“月亮”为起点，引导学生从“月光皎洁”想到“游子思乡”，从“月圆月缺”联想到“人生聚散”，甚至延伸到“嫦娥奔月”

的神话意象。通过这样的链条式联想，学生能把看似无关的事物串联起来，为作文构思提供丰富素材。而逆向思维训练则更有挑战性。像是当众人认定“近墨者黑”时，可以鼓励学生探讨：“能否在不良环境中保持自我？”这种“反其道而行之”的思考，能打破学生对固有观点的盲从，培养批判性思维。比如写“挫折”主题，别人都写“挫折是财富”，逆向思考者却能提出“盲目面对挫折未必是好事，理性应对才是关键”——这样的立意往往更具新意。这些思维训练看似和作文没有直接关联，实则是在为创新写作“筑基”。

（三）引入多元写作模式

以往单一的议论文或记叙文训练，容易让学生陷入固定思维模式，而丰富多样的写作形式能激活不同的创作潜能，让作文成为学生展现个性的舞台。教师可以从三个维度拓展写作模式：首先是文学创作类，可以通过诗歌、小小说、散文等体裁培养形象思维。比如以“时间”为主题，引导学生用现代诗的形式表达，像“钟表的齿轮咬碎黄昏，少年奔跑时抖落星砂般的光阴”，用意象化语言突破常规叙事的束缚^[5]。其次是实用文体类，可以将演讲稿、辩论稿、倡议书等融入教学，增强写作的现实关联。例如针对校园阅读现状，让学生撰写《关于设立班级图书角的倡议书》，既要用数据说明阅读缺失的问题，又要以情感呼吁激发共鸣，在实用场景中锻炼创新表达。最后是跨界融合类，可以鼓励学生进行“文图结合”“文史联动”“科技+文学”等跨界尝试。如学习《三国演义》时，让学生为诸葛亮设计“短视频脚本”，结合人物智慧与现代传播特点，用分镜头语言重现“草船借箭”的场景，这种古今碰撞的形式能催生新鲜创意。

（四）创新作文评改

传统作文评改往往是教师“一言堂”，打个分数、写两句笼统评语就算完成任务，学生只能被动接受，既不知道自己的创意好在哪，也不清楚该怎么改进。这种缺乏互动与深度的评改方式，不仅浇灭了学生的创作热情，更让作文教学难以真正触及创新的核心。而创新评改模式则能把评价变成激发创造力的“二次创作”过程，让学生从“被评判者”转变为“主动改进者”。要实现评改创新，不妨从三个方面下功夫：一是多元主体参与，打破教师单一评改的局限。比如采用“三轮评改法”：学生先自评，用不同颜色的笔标注自己觉得精彩的创意点和不满意的地方；然后交换作文互评，像“小教师”一样批注同学作文中的新颖构思，同时提出改进建议；最后教师针对全班共性问题集中点评，尤其关注那些敢

于突破常规的写作尝试。这样一来，学生能从自己、同学、教师三个视角重新审视作文，常常能发现以往忽略的创新火花。二是丰富评改形式，告别“分数+评语”的单调模式。可以用思维导图梳理文章结构，用不同符号标注“立意创新点”“语言闪光点”“结构突破点”；也可以采用面谈或语音留言的方式，和学生聊聊创作灵感，比如“这个科幻设定特别有意思，能和教师说说你是怎么想到的吗？”；还可以设立“创新加分项”，对用日记体、书信体、蒙太奇手法等新颖形式写作的作文，给予额外的鼓励分数。三是聚焦创新维度，评语不再只盯着“语句通顺”“中心明确”，而是重点关注学生在立意、结构、语言上的突破性尝试。比如学生用“手机的第一人称视角”写成长故事，评语可以这样写：“用手机镜头的‘推拉摇移’串联童年到高中的片段，这个拟人化视角非常新颖！如果能加入手机‘看着主人从依赖游戏到专注书本’的心理变化，会让科技与成长的主题更有层次感。”当学生发现自己的每一次大胆尝试都能被看见、被尊重，甚至能成为全班学习的榜样，自然会更愿意在写作中打破常规，形成“敢创新—乐改进—再创新”的良性循环。这种评改模式的转变，本质上是把“评价权”部分还给学生，让他们在主动参与中学会用创新的眼光审视写作，最终实现从“完成任务”到“享受创造”的蜕变。

结语

综上所述，高中语文作文教学是语文教育的关键，关系到学生语言、思维和文化遗产。针对当前实用性不足、创新性欠缺的问题，教师需要从实际出发，运用有效策略。这不仅有助于学生高考，还能为其未来筑牢语言和思维基础，实现自我成长，发挥育人价值。未来，随着教育发展，高中作文教学应要坚守实用，创新求变，开拓更广阔的天地。

参考文献

- [1] 乔秀聪. 将实用性与创新性融入高中语文作文教学研究[J]. 高考, 2024, (11): 90-92.
- [2] 董影. 高中语文作文教学的实用性和创新性[J]. 高中生学习(阅读与写作), 2023, (S1): 30-31.
- [3] 赵秀阁. 谈高中语文作文教学的实用性和创新性[J]. 中华活页文选(教师版), 2023, (18): 49-51.
- [4] 马慧青. 高中语文作文教学的创新性与实用性研究[J]. 新课程, 2023, (08): 40-42.
- [5] 于广龙. 高中语文作文教学中实用性与创新性的融合[J]. 教学管理与教育研究, 2023, 8(02): 20-22.