

# 对外汉语中国画教学案例分析

## ——以“吹墨画”为例

梁燊云

湖北工业大学

**摘要:** 研究以“吹墨画”为切入点,通过案例分析探讨对外汉语文化教学的有效路径。以初级中文学习者 of 教学对象。针对当前文化教学中内容抽象、实践性不足的问题,文章设计了一堂以“吹墨画”为主题的文化课,通过交际教学法结合《HSK 标准教程》(1)的内容进行教学设计。实践表明,通过“讲授+体验+创作”三维教学模式,学生不仅掌握了吹墨画的基本技法,还在教学的过程中掌握了相关的句式并且了解了中国画的特色。建议运用交际教学法的同时要充分调动学生的积极性,以便增加学生的参与感,更加有利于文化的交流与传播。

**关键词:** 对外汉语;文化教学;吹墨画;交际教学法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.087

### 引言

在全球化浪潮与文化多元发展的时代背景下,对外汉语教学已超越单纯的语言传授,成为传播中国文化的重要窗口。中国画作为中华美学的瑰宝,蕴含着独特的笔墨意境与哲学思想,将其融入对外汉语教学,不仅能增强语言学习的趣味性,更有助于学习者深入理解中国文化内涵。

“吹墨画”作为一种极具创意与互动性的绘画形式,以自然流动的墨痕展现独特艺术美感,其简易的创作方式、丰富的表现效果,非常适合作为对外汉语教学中的文化实践载体。本文以“吹墨画”教学为案例,通过分析教学目标、过程设计与实施效果,探讨如何将中国画艺术与语言教学有机结合,为提升对外汉语文化教学的实效性提供有益参考,助力中华文化在国际交流中更好地传播与传承。

### 一、中国画概述

#### (一) 中国画的起源

中国画的起源可以追溯到远古时期。在新石器时代,原始先民们就已经开始在陶器上绘制各种图案,如仰韶文化彩陶上的鱼纹、蛙纹、鸟纹等。这些图案虽简单质朴,却充满了生活气息与原始的审美情趣,是中国画最早的萌芽形态。它们以线条勾勒为主,线条虽稚嫩却已展现出一定的表现力,为后世中国画的发展奠定了基础。除了彩陶纹饰,原始岩画也是中国画起源的重要见证。这些岩画大多分布在西北与西南地区,以线条为构图,或斫凿,或涂饰,以线成面,大多形成阴面造型,富有幼稚夸张的特点,充满写实装饰之美。它们反映了原始先民们对自然的认识和对生活的热爱,体现了中华民族早期的艺术创造力。

#### (二) 中国画的发展

随着历史的演进,中国画逐渐进入早期发展阶段。

商周时期,青铜器纹样成为中国画的重要表现形式之一。这些纹样具有祭祀功能,造型庄重、神秘,线条流畅而富有韵律感,展现出了当时高超的工艺水平和艺术审美。

战国时期,帛画的出现标志着中国画开始形成独立的艺术形式。湖南长沙出土的《人物龙凤图》和《人物御龙图》是这一时期的代表作品。画家以墨线精准勾勒形象,线条流畅且富有韵律感,生动地刻画出人物的形态与神情。画面中人物与神话形象相结合,营造出神秘而庄重的氛围,不仅展现了当时人们对绘画技法的探索,更反映出其丰富的精神世界与审美追求。

汉代是中国画早期发展的又一重要时期。墓室壁画、画像石、画像砖等大量涌现,题材广泛,涵盖了神话传说、历史故事以及现实生活场景等。画家们能够熟练运用线条和色彩,注重画面的整体布局与叙事性,将人物的神态、动作以及场景的氛围表现得淋漓尽致,为中国画在后世的发展提供了坚实的艺术基础。

魏晋南北朝时期,中国画逐渐形成了独立的艺术体系。顾恺之提出“传神论”,强调绘画要注重表现人物的神态和气质,他的《女史箴图》标志着卷轴画的成熟。同时,谢赫提出“六法论”,从气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写六个方面对中国画的创作和鉴赏进行了系统阐述,建立了中国画的理论体系。

### 二、运用交际教学法进行中国画文化的教学

#### (一) 交际教学法概述

20世纪70年代兴起的交际教学法,为语言教学领域带来了深刻变革。该教学法以海姆斯的交际能力观、威多森的语言交际观以及韩礼德的系统功能理论为理论基石,强调在特定社会文化背景与具体情景语境中培养

语言习得者的交际能力，在汉语教学实践中展现出独特的价值与潜力，成为推动汉语教学革新的重要力量。

(二) 交际教学法的特点

1. 交际教学法聚焦于意义与思维。在交际教学法看来，语言的意义是学习的核心驱动力，而非单纯的语言知识本身。语言不仅是交流的工具，更是培养思维方式的重要手段。通过语言学习，学生能够运用语言进行思考，解决文化交际中的实际问题，从而实现思维与语言的协同发展。因此在进行中国画教学时应该以句子为教学单位。

2. 交际教学法凸显了语言学习的社会本质。语言学习不再是个体孤立的的活动，而是需要在社会互动中完成。教学选材强调真实性，选取新闻报道、广播媒体、日常应用文等贴近生活实际的语料，使学生能够在真实的语境中感受语言的运用，增强语言学习的实用性和有效性。

交际教学法实现了教学主体的转变。学生成为教学活动的中心，教师则转变为引导者和促进者。教师通过创设各种交际情境，引导学生积极参与语言交际活动，让学生在实践中自主探索和掌握语言规则。这种转变激发了学生的学习主动性和积极性，培养了学生的自主学习能力。

(三) 运用交际教学法进行中国画文化教学

课程依据交际教学法，借助多媒体提辅助教学，在多媒体辅助下，对中国画进行讲解。通过师生互动和各

种的游戏，让学生在活动中掌握生词和语法点。并且在交际的过程中，加深对中国画文化的了解。采取三维教学的模式，通过对中国画进行讲解，让学生了解中国画的特色，接着让学生亲自体验磨墨，拿起毛笔亲自感受，接着让学生参与到“吹墨画”的活动中，并且展示其作品。

三、案例设计

(一) 教材设计

1. 课型。初级汉语文化课。
2. 使用教材，《HSK 标准汉语》第一册，从中选取适合初级汉语学习者的词汇和语法。
3. 教学对象。初级汉语水平的学生。
4. 教学目标。知识目标，如表1，学生掌握生词14个：吹，画，毛笔，墨，纸，砚，喜欢，漂亮，很，吸管 文化词汇：梅花，兰花，竹子，菊花。如表2三个语法点：形容词做谓语；简单的句式，主语加动词（及其否定形式）加谓语简称为SV0以及“的”字结构。技能目标是能够使用“这是”结构，使用“SV0”结构表达“我喜欢（不喜欢）+0”，以及学会使用形容词做谓语的句子。文化目标是通过对中国画的特色以及中国画的使用工具进行展开，开展“吹墨画”的活动，吸引当地人对中国文化的兴趣。

表1 生词词汇表

形容词	漂亮
名词	画 / 毛笔 / 墨水 / 纸 / 砚 / 梅花 / 兰花 / 竹子 / 菊花
动词	喜欢 / 吹
副词	很

表2 语法表

这 / 那是	名词	
主语	程度副词	形容词
S	V	O

5. 教学手段。多媒体：PPT 课件、视频、图片展示、实物操作。

实物：A4 纸、水彩颜料、毛笔、砚台、墨块。

活动：对吹墨画的规则进行讲解，让学生参与吹墨画，并选出第一名给予奖励。

(二) 案例描述

1. 组织教学。具体操作：让同学互相用简单的已经学习过的中文进行自我介绍，吸引大家的注意力。

2. 教学导入。具体操作：交谈式对话，询问学生：“你喜欢画画吗？”先使用英文，后带出中文。

板书：主语(S) + 喜欢(V) + 谓语(O)

3. 文化课教学

(1) 中国画的特色，中国画的工具。生词：毛笔，纸，墨水，砚。

具体操作：借助 PPT 讲解中国画的特色一并且通过

视频介绍中国的笔墨纸砚的分类和制作过程。并在视频播放完以后进行相应的提问。“制作毛笔的材料使用了哪些动物的毛？”，“造纸需要多少道工序？”，“在中国，哪里的砚台最有名？”。

板书：毛笔(máobǐ) 墨水(mòshuǐ) 宣纸(xuānzhǐ) 徽砚(huīyàn) (其中徽砚邀请学生进行注音)

语法：“这 / 那是 + 名词”。

小游戏1：将笔墨纸砚放在身后，随意拿出来一个道具，让学生快速说出“这是 + 板书上的词汇”

(2) 文化词拓展，“花中四君子”。生词：梅花，兰花，竹子，菊花，很，漂亮。

具体操作：借助 PPT 展示“花中四君子”的图片。

语法：形容词做谓语，

板书：梅花(méihuā), 兰花(lánhuā), 竹子(zhúzi), 菊花(júhuā)

梅花很漂亮（形容词做谓语）

扩充词汇：挺拔（tǐngbá）

小游戏2：采用句子接龙的方式练习“SVO”结构以及形容词作谓语的句子。老师先开头：“我喜欢梅花，梅花很漂亮，A喜欢什么花？”A接句子“我喜欢竹子，竹子很挺拔，B喜欢什么花？”以此类推，鼓励全班都参与进来。

（3）介绍“吹墨画”的步骤。

具体操作：借助PPT介绍吹墨画的步骤，以及规则。因为此步骤主要涉及学生进行实际操作，通过视频看过吹墨画的演示后，由自己来进行实践和操作并且发挥自己的创造力，因此不涉及具体的语法点。

板书：吸管（xīguǎn），吹（chuī）

4. 活动：在八分钟内用吸管蘸墨或者吸墨的方式，将墨滴在已经准备好的纸上。再使用习惯吹出属于自己的墨画。鼓励学生选择已经给出的经典的图案，也可进行自由的创作。八分钟后，停止作画，由同学投票选择自己最喜欢的一幅画。有学生需要帮助的时候，教师需要引导学生完成。对同学投出的第一名，赠予旗袍一件，并且简短的介绍旗袍的起源和历史，为下次的旗袍文化课做准备。

5. 总结和布置作业。活动结束后，根据板书内容，带领同学们对今天的所学词汇和语法点进行回顾复习，再次强调中国画的记忆。作业内容为录制视频介绍自己的民族服饰。

#### 四、案例分析

##### （一）课堂教学

1. 教学环节。教学导入仅通过简单的询问“你喜欢画画吗？”开始，虽然能够引起学生的兴趣，但方式较为单一，未能充分利用多媒体或其他互动手段来丰富导入内容，可能难以充分吸引所有学生的注意力。从生词学习到语法讲解，再到文化拓展和吹墨画实践，各环节之间的过渡略显生硬，缺乏自然流畅的衔接。因此教师在导入的时候可以采取视频短片、图片展示或实物展示等多种方式导入，在各环节之间设计简短的问题以及小游戏小活动进行。

2. 新课教学。在本次初级汉语文化课上，教师借助了PPT和实物进行讲解中国画的相关知识。并且在教学设计时选择14个词汇，三个语法点进行讲解，将知识与文化相结合。但是在教学过程中也出现了相应的问题。因为教学对象为初级中文学习者，大部分的学习者仅仅学习过一两个月的中文，少部分的教职工并未上过中文课，为了将知识点和文化相结合，对中国画的特色讲解过于片面，并未深入的讲解其中的内涵和意义。

##### （二）教学活动的安排

1. 提问，在教学过程中遵循了交际教学法的以学生

为主体的原则，但是提问基本是基础性的问题，“你喜欢什么花”“制作毛笔的材料使用了哪些动物的毛？”“造纸需要多少道工序？”“在中国，哪里的砚台最有名？”。缺乏启发性和深度。

2. 游戏，有效的游戏设定，可以吸引学生的注意力，有效的推进学习进度，活跃课堂的氛围，激发学生的学习兴趣，因此在设定游戏时，尽量与所学知识相关，避免游戏的单一。在本次教学活动中，最后的环节中的游戏仅只有8分钟的时间，时间上略显紧凑，应适当增加活动的时间。教师应严格把控教学与活动的时间，让学生在轻松的氛围中进行。

#### 结语

将“吹墨画”融入对外汉语教学，是实现语言与文化协同教学的有效路径。在实践中，以“吹墨画”为载体，通过动手创作、文化讲解、语言互动等环节，不仅激发了学习者对中国画艺术的兴趣，也显著提升了他们在真实情境中运用汉语的能力。教学过程中，学习者通过观察墨痕流动、描述创作感受、交流艺术体验，自然地将语言学习与文化感知相融合，打破了传统语言教学的单一模式。同时，“吹墨画”创作的开放性与趣味性，消解了文化差异带来的学习壁垒，使学习者在轻松氛围中理解中国艺术中“天人合一”“气韵生动”的美学理念。未来，可进一步深化此类文化实践教学模式，拓展教学内容与形式，为对外汉语教学注入更多活力，推动中华文化以更生动、更贴近人心的方式走向世界。

#### 参考文献

- [1] 刘珣. 对外汉语教育学引论 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
  - [2] 程裕祯. 中国文化要略 (第4版) [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2019.
  - [3] 雷霆. 交际教学法在汉语教学中的优势 [J]. 现代交际, 2013, (08): 214-215.
  - [4] 于淼. 交际教学法与对外汉语教学 [J]. 文学教育 (中), 2013, (02): 126.
  - [5] 左湖里. 泼墨似水染云间 [J]. 美术教育研究, 2024 (15).
  - [6] 王振德. 凌云健笔意纵横——孙克纲大写意泼墨山水画放谈 [J]. 国画家, 2023 (5): 6-9.
  - [7] 浦四金. 走进西塘古镇 (外五首) [J]. 青年文学家, 2024 (14).
  - [8] 董文. 何须浅碧轻红色 自是花中第一流 [J]. 学生天地 (初中版), 2024 (4): 48-52.
- 作者简介：梁燊云，2000年，女，汉，湖北襄阳，学生，本科学位，国际中文教育。