

# 地方文化在高校音乐表演教学中的应用研究

熊柯嘉

景德镇艺术职业大学

**摘要：**随着社会的快速发展和文化自信的提升，地方文化被越来越多地重视。音乐作为一种重要的文化表现形式，承载着地方文化的独特性和多样性。在新时代背景下，高校音乐教育不仅要传授专业技能，还要注重地方文化的教育与传承。然而，现阶段在音乐表演教学中，地方文化元素的应用仍存在诸多问题。为应对这一时代背景与挑战，高校必须不断优化教学内容和方法，以实现地方文化的传承和发展，更好地培养具备文化素养和创新能力的音乐人才。基于此，本文将围绕地方文化元素开展音乐表演教学研究，旨在为高校音乐表演教学提供理论支持和实践指导。

**关键词：**地方文化；音乐表演；教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.088

## 引言

地方文化不仅是一个地区历史和传统的体现，也是音乐教育中不可或缺的组成部分。通过对地方文化元素的挖掘和应用，可以为高校音乐表演教学注入新的活力。这不仅有助于学生更深入地理解和体验地方音乐的审美特征，更能增强其对本土文化的认同感和归属感。目前，高校音乐表演教学多以经典名曲和流行音乐为主，地方文化元素的融入程度尚显不足。因此，探索地方文化在音乐表演教学中的有效应用，不仅能推动教学内容的丰富化，还能够增进学生对地方文化的了解和兴趣。

### 一、地方文化元素的内涵

地方文化元素在高校音乐表演教学中扮演着至关重要的角色，它体现了特定地域的历史、传统和审美价值。通过对地方文化的深入挖掘和研究，学生能够更加直观地感受到这些文化背景对音乐创作和表演的影响，从而在自己的学习和实践中汲取灵感。

将地方文化元素融入音乐表演教学，可以促进学生对地方传统艺术的理解与认同，帮助他们在进行音乐表演时更好地表现出地域特色和文化内涵。这种教学方式强调实践与理论相结合，通过参与地方音乐的创作和表演，学生不仅能够增强个人的音乐素养，更能体会到地方文化的魅力和深意。例如，学习者可以通过演奏地方民乐、参与地方戏曲的表演等活动，深入体验和领悟这种文化背后的历史渊源及其对当代社会的影响。所以，重视地方文化元素在高校音乐表演教学里的实际运用，这既能让学生的学习经历变得丰富起来，也有助于他们在全局化的大背景之下，始终保持对本土文化予以珍视并且做好传承工作，进而培育出既具备国际视野，同时又深深扎根于地方文化的音乐方面的人才。

## 二、地方文化元素在音乐表演教学应用中存在的问题

地方文化在音乐表演教学中的应用，既是对传统文化的传承与发展，也是提升学生综合素质与艺术素养的重要途径。然而，在实际教学过程中，地方文化元素的有效应用却面临诸多问题。

（一）思政功能发挥不够，地方文化课程设置有待优化

音乐教育不仅是艺术技能的培养，更承载着一定的思想政治教育功能。地方文化在音乐表演教学中，具有丰富的思想性和教育意义，它既是文化认同的体现，也是增强国家认同感与历史责任感的重要途径。然而，在实际教学中，地方文化的思政功能尚未得到充分体现，课程设计往往偏重于形式，而忽视了文化内涵和思想深度的探讨。不少音乐表演教学所设置的地方文化课程，往往仅仅局限于对地方音乐作品加以演绎以及对表演技法展开训练这个层面上，对于地方音乐其背后所蕴含的文化，缺乏较为深入细致的探究。在安排课程时，教师需要着重把地方文化所具有的历史背景、价值观念以及民俗特点相互结合起来，凭借丰富多样的教学内容去激发学生展开思考，促使他们进行相关讨论，进而让地方文化和思想教育能够实现有机的融合。

（二）深入地方实践不够，教学方法有待改进

音乐表演是一种高度依赖实践的艺术形式，地方文化的学习和掌握，需通过实际的地方音乐活动与社会实践来体验。然而，在现有的教育体系中，音乐表演教学往往过于依赖课堂教学和教材讲授，缺乏实际的地方文化实践体验。许多学校在教学过程中很少组织学生参与地方传统音乐的活动，学生对于地方文化的了解往往停留在书本知识层面。这样的现状使学生无法全面吸收和

理解地方音乐的特殊性，也减少了他们在实际演出中探索和感受地方文化的机会。这种缺乏实践的教学方式，直接导致了地方文化元素在教学中的空洞，形成了理论与实践的脱节。

### （三）地方元素融合不够，校企合作有待加强

在音乐表演教学中，地方元素的有效融合不仅需要学校内部的协调，还需与地方社会、文化机构、企业等外部力量进行广泛合作，实现资源的整合与共享。然而，目前大多数学校与地方文化组织及企业间的联系不够紧密，缺少有效的合作机制。地方文化和企业相互间展开合作，这既能给学生带来颇为丰富的实践平台，也有助于推动地方文化的传播以及发展进程。不过，在和企业携手合作期间，学校常常缺少与之对应的政策方面的有力支持以及机制层面的切实保障，如此一来，校企之间的合作便没办法顺利开展，各方的参与程度以及积极主动性都不高。

### （四）地方文化元素研究不够，地方文化的挖掘整理有待深入

地方文化元素研究不足，地方文化的挖掘与整理有待深入。这一点在音乐表演教学中尤其显得重要。地方文化所具备的丰富多样的特性，决定了在开展教学活动之时，得有与之相对应的系统性的探究以及一定的资源投入。但就实际情况来看，诸多学校在针对地方文化展开研究这件事上，所投入的时间以及所调配的资源都显得不足，并且对于地方音乐以及地方文化都没能做到深层次的领会与深入挖掘，如此一来，便对音乐教学所能达到的深度以及广度都产生了影响。

## 三、推动地方文化元素在音乐表演教学应用的主要措施

### （一）加强思想引领，提高地方文化在高校音乐表演教学中应用重要性的认识

在推动地方文化元素在音乐表演教学中应用的重要性上，加强思想引领显得尤为关键。首先，弘扬地方文化应当被视为高校音乐教学的重要使命。随着社会的快速发展和全球化的深入，地方文化的独特性和价值开始受到越来越多的关注。高校通过音乐教学可以成为传承和传播地方文化的前沿阵地，使学生在学音乐时，不仅能够掌握技巧，还能深入理解和欣赏本土文化的丰富内涵，从而塑造他们的文化认同感。

其次，高校音乐表演教学被视为地方文化传承的重要途径。通过在课堂上引入地方传统音乐作品及其背后的故事，学生能够直接参与到地方文化的实践中，感受

其独特的艺术韵味。同时，积极组织地方文化主题的音乐活动，如民俗音乐会和地方艺术节，不仅可以增强学生的参与感，也能提升他们对地方文化的理解与热爱。

最后，营造出良好的地方文化学习氛围，其重要性是不言而喻。高校有必要去创造能够鼓励大家去积极探索以及相互交流的环境。如此一来，学生在参与音乐表演活动的这个过程当中，便能够自然而然地去学习地方文化，同时也可以对其展开讨论。通过开展诸如邀请地方艺术家来举办讲座、推进地方文化研究项目这类的活动，能够促使师生们更加关注地方文化，而且也会让他们越发重视起来。

### （二）加强教材建设，构建多元一体的地方文化音乐教材体系

构建地方文化音乐教材体系，首先要充分调研各地方的音乐文化现状，分类梳理和总结出地方音乐的传统风格、代表作品、演唱方式、乐器特色等，将这些内容纳入教材中。此外，教材应当吸收各种类型的地方音乐作品，如民间音乐、传统器乐、地方戏曲等，注重多元文化的融合与呈现，体现地方音乐的丰富性与多样性。每一本教材均能够围绕着特定的地方文化主题展开较为细致地探讨。例如可以借助典型的地方音乐作品，去剖析其背后蕴含的历史方面、社会层面以及文化范畴的背景。如此一来，便能助力学生在掌握音乐技巧的同时，还可以更为深切地领会音乐所承载着的文化方面的意义。

同时，在教材的编写中，应充分利用现代科技手段，增加多媒体内容。例如，配备音频、视频材料和线上学习资源，让学生在学习过程中能够听到与地方音乐相关的真实音响效果，观看到生动的表演场景，增强学习的趣味性和直观性。此外，教材的编排应考虑到学生的不同水平和兴趣，设置不同层次的学习内容，提供多种选择供学生自主学习，从而激发他们对地方文化音乐的探索 and 兴趣。

### （三）加强课程建设，优化地方文化音乐表演教学课程设置

为了实现地方文化音乐教学的有效整合，应对课程进行全面的梳理与设计，以合理编排相应的教学内容与时间。在课程设计上，可以将地方文化音乐与相关文化学科进行有机结合，设置跨学科的综合课程。例如，结合地域历史、民俗文化、社会学等，将地方音乐的教学与文化背景分析相结合，提高学生的综合素养。在具体课程设置中，可以制定系列化的课程模块，从基础到高级，涵盖基本乐理、地方传统音乐风格、演奏技法、

编排舞台表演等多个方面。课程的设置应考虑到学制、专业及教育目标,确保地方音乐元素的贯穿与连贯。在课程具体实施时,采用灵活且多样的教学办法,例如项目式学习、讨论式教学,还有线上与线下结合的混合式教学等方式。如此一来,学生便能够在实际操作当中去探索、去体验,还能进行反思,进而强化他们针对课程内容的理解以及吸收方面的能力。

(四) 加强教学创新,探索适应地方文化元素应用的音乐表演教学方式

为了推动地方文化元素在音乐表演教学中的应用,教学创新显得尤为重要。而探索适应地方文化元素的音乐表演教学方式,则是实现这一目标的关键举措。首先,建立地方文化音乐表演教学实践基地,这不仅提供了一个实际操作的平台,还可以通过与地方文化密切相关的项目,使学生在真实的文化环境中学习和实践。这样的基地能够为学生提供丰富的地方文化资源,促使他们深入体会和理解地方音乐的独特魅力。

将地方文化研究专家以及音乐艺人邀请至校园当中,是推动此类理念的一项重要方式。借助举办相关讲座以及安排现场表演活动,学生便能够与专业人士进行直接的接触,还能够欣赏到有着较高水准的地方音乐演出,由此进一步激发起他们对于地方文化所抱有的兴趣以及热情。除此之外,加强地方文化元素与音乐表演教学的研究也非常重要,尤其是在现代信息技术快速发展的背景下,积极运用“互联网+音乐表演”教学模式,可以为地方文化的传承和创新开辟新的路径。

(五) 加强队伍建设,建设有深厚地方文化素养的师资队伍

学校必须高度重视教师队伍的建设与培养,通过多种方式提高教师的专业素养与地方文化素养。首先,学校应举办地方文化培训和音乐专业进修课程,鼓励教师深入学习地方文化的相关知识,提高他们对地方音乐的理解与热爱。通过组织教师参加地方文化交流活动、实地走访地方音乐家和民间艺人,培养教师的文化敏感性和研究能力。教师除了掌握音乐技能外,还需要加强对地方文化背景、文化传承与地域特色的理解,从而能更好地指导学生学习和感知地方文化音乐的魅力。其次,鼓励教师开展地方文化音乐的研究和创作,为其提供支持和平台。教师可以通过发表论文、编写地方音乐教材、参与地方文化活动等形式,促使自己不断更新与丰富专业知识。在专业实践中,教师的积极参与和研究成果不

仅能为课堂教学提供丰富的材料,也能进一步增强学校与地方文化界的互动关系,推动地方文化在学校教育中的深度融合。

(六) 加强考核评价,建立地方文化音乐表演实践评价体系

学校应建立多维度的评价体系,对学生的学习表现进行全面的考核。首先,可以通过过程性评价,关注学生在学习过程中的努力与进步,评价其参与度、实践能力、合作精神等。课堂讨论、项目成果、文化体验的分享等都可以作为评价的依据,激励学生在实践中主动探索和反思。其次,需设置阶段性评价与总结性的评价相结合,确保在每个教学模块中,学生不仅掌握音乐技巧,同时理解、感受到地方文化的深厚底蕴。

同时,教师在评价学生时,应该引导学生进行自我评价和同伴评价,促进他们的自我反思与学习交流,帮助他们认识到自身和他人的优缺点,从而不断提升自身的演奏水平与文化认同。最后,学校可以和地方的文化团体携手展开合作,借助对实践活动予以评价这一方式,来激励学生把在课堂上学到的各类知识运用到实际生活当中去,以此强化他们内心的文化自信,同时也提升他们的责任感。

### 结语

面对新时代的挑战和机遇,高校音乐表演教学要充分认识到地方文化元素的重要性,全面推动其在教学中的应用。借助地方文化的深厚底蕴,不仅可以提高学生的音乐素养,还能根植于文化自信之上,培养具有创新精神和实践能力的优秀音乐人才。

### 参考文献

- [1] 谌瑶. 地方文化在高校音乐表演教学中的应用与思考[J]. 艺海, 2023, (10): 76-80.
- [2] 胡耿彪, 李丽丹. 音乐表演艺术实践与地方文化建设创新模式的研究[J]. 艺术大观, 2021, (19): 125-126.
- [3] 王晨. 地方高校音乐表演专业实践教学与区域文化联动人才培养思路[J]. 北方音乐, 2017, 37(17): 215.
- [4] 汤洁. 高校音乐教育与地方音乐文化产业发展互动研究——以焦作师范高等专科学校音乐表演专业为例[J]. 教书育人(高教论坛), 2017, (12): 42-44.
- [5] 叶军. 地方高校音乐表演专业实践教学与区域文化联动人才培养路径探究[J]. 当代教育实践与教学研究, 2016, (09): 77.