

“五育”融合视域下高校思想政治教育与美术教育 实践路径探究

杨莹 刘楚仪

江西应用技术职业学院

摘要:在新时代发展背景下,培养全面发展的高素质人才,已然成为高校教育的首要目标。在“五育”融合视域下,将思想政治教育与美术教育结合,有利于为大学生提供丰富多彩的教育资源,帮助他们塑造健全人格,提升自身素质,实现全面发展。从而达到以美育人,共筑思想政治教育新桥梁,为新时代的发展贡献力量的目的。

关键词:思想政治教育;美术教育;融合;全面发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.233

引言

在当前的高校教育实践中,“五育”即德育、智育、体育、美育和劳动教育的融合与实施是教育改革的重要组成部分,思想政治教育作为高校教育的核心内容,关乎学生正确的三观树立;美术教育则以其独特的艺术形式,在培养学生审美能力、创造力等方面发挥着重要作用。基于“五育”融合的理念,践行思想政治教育与美术教育的结合,是培养人格健全、素质全面的新型人才必然途径。

一、高校思想政治教育与美术教育实践融合的重要性

(一) 拓宽育人渠道,提升育人成效

中共中央、国务院在《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》指出:“全社会都要关心大学生的健康成长,支持大学生思想政治教育工作。宣传、理论、新闻、文艺、出版等方面要坚持弘扬主旋律,为大学生思想政治教育营造良好的社会舆论氛围,为大学生提供丰富的精神食粮。”美术作为文艺的一大门类,对于高校做好思想政治教育高中也起到了不可忽视的作用。优秀的美术作品作为高校思想政治教育的文化载体,具有独特的魅力与价值。它能够以其感染力、契合教学需求以及易被受教育者接受的特点,成为高校思想政治教育的有力工具。例如在美术课堂上欣赏一些反映革命历史的美术作品,如董希文的《开国大典》,学生通过画面中庄严的场景、人物的神态等元素,能够直观地感受到新中国成立这一伟大历史时刻的庄重与喜悦,进而激发他们的爱国情感。这种通过美术作品进行的思想政治教育,不同于传统的理论说教,更易于被学生接受。美术作品所蕴含的艺术价值,能够在潜移默化中影响大

学生的思想观念和行为方式。通过对美术作品的欣赏与创作,大学生能够在美的熏陶下,形成正确的价值观和世界观。

(二) 构建协同机制,助力学生成长

美术作为文艺中的一大类,具有意识形态属性,早在唐朝张彦远的《历代名画记》中就提到了美术作品的功能,即“成教化,助人伦,穷神变,测幽微……”这里强调的就是美术作品在社会教化和道德规范中起到的重要作用。在新的社会教育背景下,高校思想政治工作面临着全新的机遇与挑战,更要求我们“因事而化、因时而进、因势而新”。优秀的美术作品内涵丰富且形式多样,蕴含着包容性、渗透性与情感性等特质,能够不动声色地将思想政治教育的核心要义融入其中,潜移默化地传递给大学生群体,如一些以弘扬社会主义核心价值观为主题的美术作品,通过生动的画面和艺术表达,将爱国、敬业、诚信、友善等价值观传递给大学生群体,让思想政治教育悄然“扎根”于大学生的日常学习与生活。事实上,思想政治教育和美术教育之间存在着紧密且深刻的内在关联,集中体现在价值引导、审美启示、温润心灵以及责任教育等诸多功能维度上,打造“思政”+“美育”协同育人机制,有利于实现大学生教育途径的互补,并丰富思想政治教育方式,全方位的培育优秀青年学生。

(三) 丰富青年涵养,塑造文化自信

思想政治教育与美术教育的融合实践过程就是将优秀的美术作品深入挖掘与分析,把其中所蕴含的社会主义核心价值观、爱国主义情怀、集体主义精神、奋斗精神等思想政治教育元素提炼出来,将美术作品置于其创作的时代背景中进行解读,让学生了解作品所反映的历史时期、社会环境和文化氛围,从而更好地理解作品中所蕴含的思想

政治教育意义。以徐悲鸿的《愚公移山》为例，在作品鉴赏过程中，通过了解作品创作的历史背景，让学生对抗战时期的社会精神面貌有更加直观的了解，从而帮助学生能够深刻理解作品所传达的中国人民不屈不挠、艰苦奋斗的民族精神。学生不仅提高了审美能力，还丰富了内在涵养。这种对优秀美术作品的学习和理解，能够加深青年学生对自身文化的认可，提升文化自信，使他们更加坚定地传承和弘扬中华优秀传统文化。

二、高校思想政治教育与美术教育实践融合的现状

在新时代教育理念的不断发展过程中，许多高校对于思想政治教育与美术教育的融合实践有了初步的尝试及探索，但仍存在着不足。不足之处主要体现在以下几个方面：一是思想政治教育与美术教育融合意识不足。具体表现在高校对思想政治教育融入美术教育的现实紧迫性和关键性缺乏深刻洞察，没有系统性的布局谋划，难以达成共识，形成合力。例如，部分高校在制定教学计划时，未将思政元素与美术课程内容有机结合，导致二者在课程设置上相互割裂。教师在教学过程中，也往往各自为政，难以形成教育合力。这种融合意识的淡薄，使得融合教育难以深入推进，无法充分发挥其在学生全面发展中的积极作用。二是缺乏专业的教师队伍，无法形成长效稳定的输出机制，构建协同育人体系。很多学校在进行思想政治教育与美术教育融合实践的过程中，并没有以专业的教师为主导，也没有对教师的专业能力进行继续教育与二次培训。部分教师对思政教育的理解和重视程度不足，缺乏将思政要点融入美术教学的能力和意识。同时，思政教师对美术专业知识的掌握也相对有限，难以在美术教育中有效地开展思政教育。比如在美术创作课程中，教师仅注重学生绘画技巧的培养，而忽视了作品背后所蕴含的思想内涵与价值导向。三是课堂形式较为单一，缺少对课堂的整体设计与把控。在某些美术鉴赏课上，教师往往采用“满堂灌”的教学方式，单纯讲解美术作品的艺术技巧和历史背景，而忽视了引导学生从作品中挖掘思政元素。这种以教师为主的教学形式导致学生的学习兴趣 and 动力不足，难以将思政教育内容内化于心。传统教学方法与模式已无法完全满足时代发展和学生需求，亟需创新教学方法，提高教学方法的灵活性和多样性。然而，目前部分高校在教学方法上仍较为单一，未能充分结合美术教育的特点和思政教育的要求，导致教学效果差强人意。最后，高校的思政教育与美术教育在教学体系和教学过程上仍存在各自为阵

的现象。各部门、各课程之间的协同配合不够紧密，导致融合教育的整体性和系统性不足。在政策支持、资源配置、评价体系等方面，高校对思政与美术教育融合的保障体制尚不完善。比如在政策支持方面，高校对融合教育的重视程度不够，缺乏相应的激励政策和保障措施。在资源配置上，存在资源分配不均衡的问题，如教学设备、图书资料等难以满足融合教育的需求。在评价体系方面，尚未建立科学合理的融合教育评价指标体系，无法对教学效果进行全面、客观的评价。

综上所述，高校思想政治教育与美术教育实践融合是一个不断探索和深化的过程，虽然在这个方面已经取得了一定的进展，但仍存在一些不足与缺失，需要进一步的研究和实践来完善。

三、高校思想政治教育与美术教育实践融合的路径

（一）创建一支“思政”+“美术”的专业教师队伍

在高校教育中，要把思想政治教育与美术教育充分融合，创建一支兼具思想政治教育理论和美术教育能力的教师队伍显得尤为重要。一方面，教师在对学生进行思想政治教育的同时，教师应该利用美术资源，丰富教育教学方式，激发学生的学习兴趣；另一方面，教师在进行专业知识能力传授的同时，应该立足思政元素，将思想政治教育融合到专业课堂当中，起到春风化雨，润物细无声的熏陶作用。在提升学生审美能力的同时，于无形中助力大学生塑造正确的三观。

在这个思想政治教育与美术教育融合过程中体现教师队伍的专业素养。首先，这就要求教师要提高自身认识，抛开以往轻美育的偏见，不断学习美术教育与思想政治教育融合的理论知识，了解美术作品中所蕴含的思想内涵、文化价值和历史背景，掌握美术教育教学的基本能力。以教授中国传统绘画为例，教师可以深入研究中国传统绘画中的儒家、道家思想体现，如山水画中“天人合一”的哲学观念，将其融入美术教学，同时引导学生思考这些思想对当代社会的启示，实现思政教育与美术教育的有机结合。其次，教师应该与时代同行，持续学习，推陈出新，以当代青年学生喜闻乐见的形式呈现思想政治教育内容，提高思想政治教育与美术教育融合的育人成效。比如在讲解红色主题美术作品时，通过播放相关的历史纪录片、动画短片，让学生更直观地了解作品背后的故事和时代背景，增强学生的学习兴趣 and 参与度。此外，教师还可以结合当下流行的文化元素，如动漫、游戏等，将思政教育内容融入其中，使学生在轻松愉快的氛围中

接受思想政治教育。最后,教师间应加强交流,以他人之长,补己之短,美术教师可以向思政教师请教思政教育的理论和方法,思政教师则可以了解美术教育的特点和规律,共同探索如何将思政元素巧妙地融入美术教学。

(二) 打造一个入脑入心的生动课堂

传统的思想政治教育课堂形式较为单一,内容枯燥,学生的接受程度不高,教育成果不明显。而美术教育形式多样,教学资源多样,文化体验效果显著。将思想政治教育与美术教育互相结合,可以大大提升高校育人实效。

要打造一个入心入脑的生动课堂,第一,挖掘美术作品中的思想政治教育元素非常重要,在美术作品的鉴赏与技能学习中,增强学生的文化自信。第二,结合现代科技手段,利用线上线下资源,通过学生喜欢的方式传授专业知识,打破传统课堂模式的局限,把学生作为课堂的主体,挖掘学生的个性与特长,扩大学生的课堂参与面。在授课过程中,教师可以通过在线教学平台发布美术作品鉴赏任务,让学生在课前自主预习,在课堂上可进行讨论和分享,教师进行点评和总结,提高课堂教学效果。第三,创设具体情境,为学生打造一个融入社会主义核心价值观、优秀中华优秀传统文化、美术教育理念等的学习环境,从自身环境出发,潜移默化的提高学生的审美能力,塑造正确三观,感受文化氛围。

在现代教育中,课堂形式不仅仅拘泥于校园和教室,一个生动有趣的课堂也可以是形式多样的。以近年来大火的文化IP《只此青绿》为例,作为一台舞蹈诗剧,它是以王希孟的青绿山水画——《千里江山图》为创作源泉。从《国家宝藏》的初次登台演绎,到B站的爆火出圈,《只此青绿》的大部分受众正是在校学生。它将传统美学意趣发挥到极致,把千年前青年画家的坚持守望与当代青年联结起来,这何尝不是一个充满正向能量的生动课堂。通过观看舞台剧,学生可以体会到中国山水画的审美意趣,也可以学习到传统文化的再创造方式,提高青年学生的文化认知,形成文化认同,最终增强文化自信。

(三) 探索一套长效可行的融合机制

长效可行的融合机制是发挥思想政治教育和美术教育协同育人的重要保障。在高校构建制度过程中,首先要在教学部门及教学质量评价部门达成共识,体现美术教育在日常思想政治教育中的重要性,将美术教育成果纳入到教学课堂评价体系,从而推动思想政治教育与美术教育的融合程度。在课程考核中,除了考查学生的专

业技能外,还可以适当设置思政元素分析、文化内涵解读等考核内容,激励教师在教学中注重思政教育与美术教育的融合。其次,发挥第二课堂作用,建设积极向上,充满审美趣味的校园文化。通过开展学生实践活动,例如体验书法活动、传统节日特色活动、优秀传统舞台剧进校园活动、非遗文化体验活动等,在丰富学生课余生活的同时,普及传统文化知识,提高学生的思想道德修养,坚定理想信念。最后,形成思想政治教育与美术教育融合实践评价体系,及时反馈教学成果,改进不足,丰富教育教学方式,更新教学内容资源。也可以通过定期组织教学研讨会的方式,分析教学中存在的问题,共同探讨解决方案;建立教学反馈平台,及时收集学生的意见和建议,对教学内容和方法进行调整和优化。

结语

美术教育作为“五育”之一,具有独特的优势。它通过视觉艺术的形式,以其形象性和感染力为思想政治教育提供了新的表达方式。美术教育能够将抽象的思想政治概念转化为具体的艺术作品,这种转化不仅增加了学习的趣味性,还能提高学生对这些内容的理解和兴趣。而思想政治教育作为美术教育的思想指导,也为美术教育提供了正确的方向与价值引领,并为美术创作指明了前进方向。二者虽然存在区别,但又关联密切,具有极大的融合实践价值。思想政治教育和美术教育作为高校重要的教育方式,二者的融合实践是现代教育的必要途径,也是提升青年学生教育质量的重要力量。

参考文献

- [1] 中共中央国务院. 关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见 [EB/OL] (2004-10-14) [2024-11-1]. http://www.moe.gov.cn/jyb-xwfb/gzdt_gzdt/moe-1485/tnu11-3939.html.
 - [2] 韩洪亮,付园,李培隽.“五育”融合视域下高校美育的实践路径研究[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2022,(11):69-72.
 - [3] 梁广东.高校思想政治教育与艺术教育融合的意义及路向探析[J].艺术教育,2015,(10):99-100.
 - [4] 孙国娇,张宪辉.论艺术教育在大学生思想政治教育中的作用[J].现代交际,2016,(06):171.
- 作者简介:杨莹(1995-02),女,硕士研究生,江西应用技术职业学院助教,研究方向:思想政治教育、美术教育。刘楚仪(1995-),女,硕士研究生,江西应用技术职业学院助教,研究方向:教育学。