

浅谈如何在中职美术课中融入佛冈本土文化

罗显浓

广东省清远市佛冈县职业技术学校

摘要:在中职美术教育中融入本土文化,既是传承地方非遗的重要途径,也是提升学生文化自信与艺术素养的有效手段。佛冈作为粤北山区小城,有属于自身的名胜古迹和民俗文化活动,有着独特的历史文化的积淀,这些独特的历史文化为中职学生的美术教育提供了优越条件艺术资源,因此教师要结合中职美术课程特点,将这些资源与中职美术教育有机的结合,遵循从视觉到创作、从平面到立体的原则,构建校本化课程体系。实践表明,此类融合不仅能增强学生的文化认同感,还能实现传统文化从“遗产”到“资源”的转化,最终培养出兼具技艺功底与文化情怀的新时代美术人才。

关键词:本土文化; 美术教育; 美术欣赏; 绘画; 手工制作

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.084

引言

在全球化与现代化进程中,地方文化的保护与传承面临严峻挑战,《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的出台为传统文化的传播提供了明确的方向和指导,具体而言该纲要提出要将优秀传统文化融入各级教育课程体系,明确要求在中职教育中应加强对传统文化的教育引导,以实现文化传承与创新的双重目标,佛冈县作为广东省历史文化名城,拥有丰富的非物质文化遗产资源,如“舞猫头狮”等民俗艺术,承载着独特的地域文化记忆与审美价值,将佛冈本土文化融入课堂,不仅能够丰富教学内容,还能通过实践增强学生的文化认同感,然而当前中职美术教育普遍存在课程内容同质化、文化内涵薄弱等问题,导致学生缺乏对本土文化的深度认知与实践能力,因此美术教师要密切关注教学与社会生活的联系,关注现代艺术发展的新动态,利用本地区具有地域特点和特色文化优势和艺术资源,不断充实教学内容与教学资源,把美术教学和本土文化紧密联系,从中取材,开发本土化、生活化的美术教学题材。

佛冈地理位置优越,处于珠江三角洲大三角边缘,但这样的一个典型的山区县城,也有属于自己的独特的历史文化和本土资源,包括传统的建筑、美食、手工艺等,这些文化元素承载着丰富的历史和地方特色,如名胜古迹方面有观音山王山寺、上岳古村落等;民俗文化方面有高岗豆腐节、四九撞彩门等;美食方面有琶江猪脚(俗名臭屁醋)、高岗水豆腐等。如此丰富的本土文化,

作为佛冈的职教工作者更要在教育领域,尤其是在中职学校的美术教育中,要引导学生传承本土文化,绝不能让她们泯灭于历史的长河中,如何在中职美术课中向学生传承佛冈的本土文化,从而增强对学生文化的认同和自豪感呢?这就要求教师在美术教育教学过程中把佛冈的本土文化资源和美术教育教学有机结合起来,从美术欣赏、绘画、手工制作三个方面来解决。

一、利用本土文化资源开展学生的美术欣赏课

欣赏活动是一种视觉艺术,也是一种情感教育。主要是指,教师引导学生去欣赏和感受艺术作品(绘画作品、手工作品、工艺美术)、影视作品(电影、动画片等)、周围环境(建筑、商场、园林、广场等)、自然景观(花草树木、日月山河、风霜雨雪等)这些事物,从而增强学生的审美感知、丰富学生的审美经验、提高学生的审美能力,为他们以后创作美提供基础。

(一) 利用本土名胜古建筑开展学生美术欣赏课

本土名胜古建筑是地域文化的物质载体,承载着历史记忆、审美智慧与工匠精神,将本土古建筑融入美术欣赏课,不仅能深化学生对传统文化的理解,还能通过直观的视觉体验激发其艺术感知与创作灵感。教师可以通过收集佛冈本土建筑的历史资料、图片资源,如迳头甲名村耕读楼、三爱亭、上岳古民居等,并根据收集的资料确定具体的课程标准及教学活动,让学生通过PPT课件、相关视频自主探究欣赏这些建筑的历史典故、雕梁画栋等,其中最具有代表意义的即民安的上岳古民居,

教师可以依次讲授其历史典故、建筑风格,和雕梁画栋、装饰特色及寓意。在讲授历史典故、建筑风格时,可以引入《上岳村志》记载的:“镗耳奇观古韵悠,岭南名村聚乡愁。历史文化传不息,地灵人杰写春秋”导入,再讲授雕梁画栋、装饰特色及寓意可以从山墙、檐枋、画壁方面入手,每栋房子的梁上、墙壁、山墙基本都有灰塑彩绘或浮雕木刻等精美的装饰,这些装饰极具美好的寓意,如山墙上的卷草纹,其特点是线条蜿蜒曲折,形态柔美流畅,常以植物藤蔓或枝叶为原型,一般由草尾、草龙构成,寓意生生不息、繁荣昌盛;檐枋上有色彩鲜艳缠枝纹,檐枋的缠枝纹结构连绵不断,以凌霄、青藤、紫藤、爬山虎等藤蔓植物为原型,并在其中添加鸟雀、琴、棋、书、画等图案,具富贵吉祥、万代绵长之寓意;最后教师在引导学生去欣赏了解本土建筑的特色同时,还引导学生去了解本土建筑之美,从而热爱佛冈的本土建筑,提升学生的艺术欣赏能力,激发学生对乡土文化的深度认同,使学生成为传统技艺的传承者与现代创新的践行者。

(二) 利用本土民俗活动开展学生美术欣赏课

佛冈有着特色的民俗文化方面有:高岗豆腐节、汤塘舞被狮、石角舞火龙、四九撞彩门等。教师可以先去了解这些民俗活动的历史背景,欣赏活动场景,欣赏活动道具等,然后收集相关视频、活动图片、文献资料。并根据收集的不同的民俗文化内容制作相关的教学课件、设计教学活动、明确教学目标。如高岗的豆腐节:教师可以引导学生去欣赏高岗村民制作豆腐的场景、欣赏豆腐节当天的各项民俗表演、欣赏豆腐节扔豆腐时男女老少的不同表情、欣赏活动热闹场景;欣赏汤塘镇围镇村舞被狮时,教师可以引导学生欣赏参与舞被狮妇女的服装和做为狮子的那张被子的颜色和颜色的搭配,欣赏服饰和被子上图案的线条、形状、装饰等;欣赏汤塘镇四九撞彩门活动时,教师可以引导学生欣赏竹篾编成的巨型“花篮”的线条美、结构美,欣赏“花篮”中烟花被点燃那一刻的绚丽,以及纸絮飘扬如天女散花,的热闹场面。同时让学生在欣赏的过程中相互讨论,谈一谈自己的看法、见解,如谈一谈高岗豆腐节活动、汤塘镇四九撞彩门活动等民俗活动热闹非凡的场景引发的情

感反应,是欢乐的、愉悦的;谈一谈汤塘镇围镇村舞被狮活动道具服装和被狮色彩是鲜艳的大红大绿,还是淡雅素净的,图案人物、动物、还是花卉?更要让学生去分享身边所了解到的民俗活动的故事、传说、寓意、历史渊源。让身为本地人的学生对家乡独特的民俗文化骄傲,在欣赏中感知美、理解美。

当然对于佛冈本土文化的欣赏不仅仅是为了欣赏而欣赏,还要让学生在欣赏的过程中激发创作欲望,开拓创作思路。

二、本土文化在绘画作品中的体现

古人常说:听不如看,看不如做。教师想要把佛冈的本土文化传承下去除了“听”和“看”,还要去“做”,只有一步步地做,才能一点一滴地去传承,去发展。在这里“做”主要是只让学生动手去把各种艺术形式本土文化让学生领略家乡的特色,感受家乡的悠久历史的基础上去开展绘画活动,让学生通过等去画一画本土文化。绘画主要有写生、临摹、创作,写生是让学生和所要描绘的对象面对面用自己的眼睛、手和理解去表现出来,基本有“风景写生”、“静物写生”和“人像写生”等;临摹是则是把原绘画作品的色彩、线条、构图等最大程度还原,画的和原作一样;并从中学习原画者的绘画的技能技巧等方法,日后能运用于在自己的画作中;创作则有着更深的文化和思想内涵在里面,它是在写生和临摹的基础上把自身的感受认知的总结起来,不仅表现方式,更加重视作品本身所要体现出来的艺术思想内涵。

面对本土名胜古建筑,在开展绘画活动方面教师可以让学生观看PPT图片让学生去临摹,或者带学生走出课堂,走进这些古建筑去写生,如,观音山黄山寺,教师都可以建议学生去描画她那宁静致远、清幽古朴环境;上岳古名居,建议学生从不同的角度,用长短、粗细不一的线条去表现独具特色的锅耳墙、龙凤门、青砖黛瓦,或是爬满了青苔的矮矮的墙角,或是阡陌纵横、刻录着沧桑的石板路;而在民俗活动方面通过前期的欣赏课教师可以更倾向于学生去升华去创作,如高岗豆腐节、汤塘舞被狮、石角舞火龙、四九撞彩门等,可以让学生用素描、线面、彩铅、水彩、水粉等美术表现形式,借以夸张、比拟的手法去描绘这些活动的人山人海、熙熙攘攘、

欢声笑语、热闹非凡的场景；汤塘舞被狮的被子、田心村的鲤鱼灯、四九撞彩门的篮子可以让学生用各种不同的线条、几何纹样、动物纹样、鲜艳的色彩等去设计这些被子、鲤鱼、花篮。

三、本土文化在手作品中的体现

美术的教学手段从来都不是单一们的，除了前面说的欣赏课和绘画课，还有手工制作。而手工制作的形式也是多样的，有平面的，有剪纸、纸贴画、布贴画、树叶贴画等；有立体的，有橡皮泥、泥巴、木雕等。在本土文化在手作品的体现中教师主要从剪贴画和立体手工两方面去开展。

剪贴画，是美术作品中的一种表现模式，一般是要求学生具有了一定的造型能力之后进行；主要使用剪刀把不同的色彩的布、各种各样的纸张或平面的物品（如树叶、易拉罐片等）把自己所见的风土人情、自然景观、所想象的人物、卡通形象等剪贴在纸上，形成自己心目中的绘画作品。那么如何引导学生剪得大胆创新表现佛冈的本土呢？主要从两个阶段来进行。阶段一，先创作处一组关于“高岗豆腐节”的剪贴画，让学生以教师的剪贴画为参考模版，使用绘画中的“临摹教学”的教学法，最大可能学会完整地剪贴出一幅作品，重点是在造型上尽可能接近教师的示范画。这样的教学目标主要是培养学生对剪贴画的整体感知能力和构图能力，以及把现实场景转化为“画”的过程，以此来增强学生对剪贴画的掌握的熟练程度，增加学生对剪贴画制作经验。阶段二，主要让学生学会如何把现实场景中的人物或者景物等提取局部到剪贴画中，或者对整体画面通过添加或者取舍发挥自己的创意，大胆想象，用不同的材料自由的拼贴画面，以此提高学生在剪贴画方面的自主创新能力。

立体手工方面，教师可以以黏土教学为主。通过欣赏课对佛冈独特的地域文化特色的内容的进行系统的整理和分析，筛选出具有代表性和可塑性的元素。同时根据中职学生的手工基础和认知水平，将筛选出元素进行分级。对于基础较弱的学生，可以从简单的元素入手，如制作特色美食（高岗豆腐、汤塘糯米糍）、特色蔬果（砂糖橘、竹山粉葛）的粘土模型；而对于有一定基础的学生，

则可以挑战更复杂的作品，如本土古建筑、其独特的布局、精美的木雕和壁画等细节，佛冈的舞被狮是一项极具特色的民俗活动，其独特的表演形式和背后蕴含的文化意义，都可以成为粘土创作的重要素材。为了更好地让学生参与到课堂中来，教师可以示范教学与实践操作相结合：先进行粘土塑造的示范，展示如何运用不同的工具和技巧来表现佛冈本土文化元素，如在塑造佛冈的龙南狮舞道具时，详细讲解如何通过揉、捏、搓等手法来表现狮子的形态和神韵，然后让学生分组实践操作，教师巡回指导，及时纠正学生的错误，帮助他们掌握技巧。

结语

美术的表现手法是多种多样的，不管是美术欣赏、绘画、手工制作课都是根据佛冈的乡土民俗文化特色、结合美术课程的要求、学生的心理、年龄特征，开展特色美术教学的，其目的其一使学生了解佛冈本土文化的不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏兴趣。其二使学生掌握欣赏佛冈本土文化艺术方法和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，提高学生艺术鉴赏能力。其三是通过在中职教育中实施本土文化教育，有助于传承和保护佛冈的优秀传统文化，增强学生的文化自信。在这一过程中，学生不仅是知识的接受者，更是文化的继承者和传播者，能为地方文化的传承和发展贡献力量。

参考文献

- [1] 教育部办公厅关于印发《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》的通知教育部办公厅；教职成厅 [2013] 第 2 号；2013-03-21.
- [2] 刘姝萍. 浅谈优秀传统文化在中职美术教育中的传承与应用 [J]. 天天爱科学 (教育前沿), 2021 (4): 56-57.
- [3] 张玉荃. 如何在中专美术教学中培养学生的创新思维能力 [J]. 中华手工, 2021 (01) 45-46.
- [4] 陈中秀. 岭南文化视觉元素在中职美术教育中的传承应用 [J]. 学校教育研究, 2022 (1): 55-57.