

# 普通民办高校舞蹈艺术团建设实践研究

曾晓莉

四川工业科技学院

**摘要：**在高等教育持续朝着多元化方向发展的现阶段，普通民办高校越发深切地意识到校园文化建设所具有的至关重要的作用。校园文化可以说是学校得以发展的灵魂根基，其能够营造出一种积极且向上的学习氛围，同时还能够有力地增强学校自身的凝聚力以及向心力。而舞蹈艺术团在校园文化建设当中属于极为关键的一个环节，肩负着独特且重要的使命。它借助组织各式各样的舞蹈活动，为学生搭建起能够展示自我的平台。当学生参与到这些活动当中的时候，一方面能够在一定程度上提升自身的舞蹈技能，另一方面还能够在团队协作、审美能力以及艺术修养等诸多方面获得相应的锻炼以及提升，这样便极大地充实校园文化生活的内容，有力地推动校园文化朝着繁荣的方向不断发展。对此，本文针对普通民办高校舞蹈艺术团建设现状分析、普通民办高校舞蹈艺术团建设的重要性、普通民办高校舞蹈艺术团建设实践策略进行研究。

**关键词：**民办高校；舞蹈艺术团；建设实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.082

## 引言

普通民办高校于我国高等教育体系当中占据着颇为重要的地位，在培育应用型人才之际，同时也担起传承以及发展校园文化的重任。舞蹈艺术属于一种有着很强感染力与表现力的艺术形式，其在校园文化构建方面发挥着别具一格的作用。舞蹈艺术团作为高校之中承载舞蹈艺术的主要主体，一方面给学生创设能够展示自我的舞台，另一方面还可培育学生的团队协作精神、艺术素养以及创新能力。不过，鉴于普通民办高校在资源、师资等层面相对而言比较薄弱，舞蹈艺术团的建设便遭遇诸多难题与挑战。因此，细致且全面地去研究普通民办高校舞蹈艺术团的建设实际状况，是有着极为重要的现实意义的。

### 一、普通民办高校舞蹈艺术团建设现状分析

#### （一）师资力量方面

普通民办高校舞蹈艺术团在师资配备方面呈现出参差不齐的状况。就部分学校而言，其师资大多是由校内从事舞蹈专业教学的教师所组成的，这些教师确实拥有一定的专业知识储备，只不过他们自身的教学任务颇为繁重，如此一来，能够投入艺术团训练指导工作当中的精力便显得比较有限。除此之外，外聘专家同样也是师资构成的一部分，他们能够带来处于前沿的理念以及丰富多样的经验，只是在指导工作的持续性与稳定性方面却存在着不足之处。从整体层面加以审视的话，师资队伍在年龄结构以及专业背景这两个方面均缺乏应有的多样性，进而难以很好地满足学生多元化的学习需求。

#### （二）训练计划与内容

训练计划在科学性以及针对性方面，确实存在有待提升之处。当下，多数艺术团所制定的训练计划，并没

有充分考量到学生在基础方面存在的差异以及各自的个体特点。其训练内容往往显得比较单一，基本上是以基本功的训练以及常见舞蹈剧目排练作为主要内容，其中创新元素颇为缺乏，在教学安排上也缺少个性化的考量。如此一来，便致使部分基础相对薄弱的学生在参与训练的过程中，很难跟得上整体的进度；而那些基础比较好的学生，也没办法获得更为深入、更具层次的提升。这一系列情况，对学生参与训练的积极主动性以及艺术团整体水平的提升，都产生不利的影响。

#### （三）硬件设施

硬件设施对于舞蹈艺术团开展活动而言，无疑是极为重要的物质根基所在。一般的民办高校，因为在资金等诸多方面存在着种种限制情况，所以其舞蹈排练场地以及设备等方面的硬件条件，通常来讲是难以契合实际需求的。就排练场地来看，其空间颇为狭小，并且所配备的设施也显得陈旧；而像音响、灯光等设备，同样是处于较为落后的状态，根本没办法给学生营造出优质的训练以及表演环境，进而在很大程度上对舞蹈艺术团的发展形成制约。

#### （四）校地合作与宣传推广

校地之间的合作程度着实不算深，其合作形式也显得较为单一化。往往仅仅局限在与当地的文化机构携手举办一些演出活动上，而在像课程开发、师资力量共享以及实践基地建设这类更深层次的合作领域当中，却并未展开有效的探索。就宣传推广这一方面而言，所采用的手段颇为传统，基本上主要是依靠校内的宣传栏、校园广播这类方式，并没有充分借助新媒体平台来拓展自身的影响力，如此一来，舞蹈艺术团的知名度以及影响力都受到限制，不管是校内还是校外，其受到的关注度都不是很高。

## 二、普通民办高校舞蹈艺术团建设的重要性

### （一）助力校园文化建设

普通民办高校舞蹈艺术团在校园文化建设中扮演着不可或缺的角色。通过举办舞蹈演出、比赛，如民族舞汇演、现代舞大赛等，将丰富多样的舞蹈作品呈现于校园舞台。这些作品涵盖不同国家、民族、地域的风格，像热情奔放的西班牙弗拉明戈舞、婉约柔美的中国古典舞等。它们为校园带来多元文化，让学生领略世界各地的艺术魅力，拓宽文化视野。在这个过程中，舞蹈艺术团以艺术为纽带，把不同背景的学生聚集在一起，激发大家对文化艺术的兴趣与追求，使校园充满浓厚的艺术气息。这种氛围有助于培养学生的文化自信，提升学校整体文化氛围，让校园文化更具吸引力和凝聚力，成为校园文化建设中一道亮丽的风景线。

### （二）促进学生全面发展

参与舞蹈艺术团活动，对学生的全面发展有着积极影响。从身体素质方面来看，舞蹈训练中的拉伸、跳跃、旋转等动作，能有效锻炼学生肢体协调性、柔韧性和力量控制能力。例如，芭蕾舞的基本功训练，要求学生保持身体平衡和优美姿态，长期练习可显著提升身体的控制能力。在团队协作与沟通方面，舞蹈排练和表演需要成员紧密配合。每个学生都有各自的角色和任务，像群舞表演中，动作的整齐度、节奏的一致性都依赖成员间的默契协作。这促使学生学会倾听他人意见，提高沟通效率，进而培养团队精神。舞蹈学习还能激发学生的创造力和想象力。在舞蹈编创或诠释作品时，学生需深入理解音乐、情感等元素，发挥想象塑造独特的舞蹈形象，这一过程极大地提升他们的审美水平和艺术修养，实现身体、心理、情感和审美等多方面的全面发展。

### （三）传承与创新舞蹈文化

普通民办高校舞蹈艺术团在舞蹈文化传承与创新中发挥着重要作用。在传承方面，艺术团可深入挖掘不同地域、民族的舞蹈文化。通过实地考察、请教民间艺人等方式，收集整理如傣族孔雀舞、蒙古族安代舞等传统舞蹈的动作、韵律、服饰特点及背后的文化故事，并融入日常训练和表演。让学生学习这些经典舞蹈，感受传统文化的魅力，将民族舞蹈文化代代相传。在创新层面，学生和教师在创作过程中，会结合现代元素对传统舞蹈进行创新。比如在音乐选择上，将传统舞蹈与现代电子音乐融合，为舞蹈增添时尚感；在舞蹈动作设计上，融入现代舞的表现手法，突破传统舞蹈的形式限制。这种创新不仅让传统舞蹈更符合当代观众的审美需求，还赋予舞蹈新的生命力，推动舞蹈文化在新时代不断创新。

## 三、普通民办高校舞蹈艺术团建设实践策略

### （一）加强师资队伍建设

师资是普通民办高校舞蹈艺术团发展的核心动力。学校要重视师资培养，定期组织校内舞蹈教师参加专业课程，涵盖舞蹈教学法、前沿舞蹈理论等内容，让教师紧跟行业发展趋势，提升教学水平。对于外聘专家，应建立规范的管理体系，明确其授课时间、教学目标，保障指导的持续性与有效性。同时，积极引进不同专业方向和教学经验的教师，丰富师资队伍结构。比如引入擅长现代舞、民族舞、芭蕾舞等不同舞种教学的教师，为学生提供多样化的学习选择，满足学生多元的学习需求。

例如，为提升师资水平，学校制定全面的教师培养计划。每学年，学校会选派校内舞蹈教师参加专业院校举办的高级舞蹈教学培训。在这些培训中，教师学习到先进的舞蹈训练技巧，像针对提升身体柔韧性和协调性的创新训练方法，以及培养学生舞台表现力的独特教学方式。学成归来后，教师将所学运用到艺术团日常训练中，显著提升学生的舞蹈技能。在优化外聘专家管理方面，学校与多位业内知名舞蹈专家签订合作协议，确保专家每学期能到校进行至少4次集中指导。专家会针对艺术团的训练成果进行点评，并结合学生特点设计个性化的训练方案。此外，学校积极引进新教师，新入职的一位现代舞教师为艺术团开设现代舞创意课程，课程中引导学生突破传统舞蹈框架，发挥想象力进行舞蹈创作，激发学生的创新热情，为艺术团注入新的活力。

### （二）优化训练计划与内容

科学合理的训练计划和丰富的训练内容是舞蹈艺术团发展的关键。学校应根据学生的舞蹈基础、学习能力和兴趣特长，对学生进行分层分类教学。在训练内容上，除扎实的基本功训练和经典剧目排练外，增加舞蹈编创和舞蹈赏析课程。舞蹈编创课程培养学生的创新思维，让学生学会用肢体语言表达情感与创意；舞蹈赏析课程则提升学生的审美鉴赏能力，帮助学生更好地理解舞蹈艺术的内涵，从多维度提升学生的舞蹈素养。

例如，学校舞蹈艺术团对入团学生进行严格的基础测评，根据测评结果分为基础班、进阶班和精英班。基础班着重夯实基本功，每日安排1.5小时的基本功专项训练，包括把杆练习、中间练习等，强化学生的柔韧性、力量控制和身体协调性。进阶班在巩固基本功的同时，每周安排3次、每次2小时的剧目排练，选取难度适中的经典剧目，如《彩云追月》等进行排练，提升学生的舞蹈表现力。同时，每周开设1次舞蹈编创课程，引导学生从生活中获取灵感，进行简单的舞蹈片段创作。精

英班则聚焦于高难度剧目排练和深度的舞蹈创作，选择如《千手观音》等具有挑战性的作品进行精雕细琢。此外，各班级均开设舞蹈赏析课程，通过赏析《天鹅湖》《红色娘子军》等经典作品，从舞蹈动作、音乐配合、情感表达等多方面进行剖析，提升学生的审美和艺术理解能力，使得艺术团在各类演出和比赛中成绩斐然。

### （三）完善硬件设施建设

良好的硬件设施是舞蹈艺术团训练和表演的重要保障。学校应加大资金投入，改善舞蹈排练场地的条件。确保排练场地面积充足、空间开阔，地面采用专业的舞蹈地胶，具备良好的弹性和防滑性能，降低学生受伤风险。配备先进的音响设备，还原高品质音乐效果；安装专业的灯光系统，满足不同舞蹈场景的灯光需求。同时，建立硬件设施定期检查、维护和更新机制，保证设施始终处于最佳运行状态，为舞蹈艺术团的发展提供坚实的物质基础。

例如，为给舞蹈艺术团创造更好的训练环境，学校投入专项资金进行硬件设施升级。新建的舞蹈排练厅面积达300平方米，地面铺设专业的木质舞蹈地胶，这种地胶不仅能有效缓冲舞蹈动作带来的冲击力，还能提供良好的抓地力，保障学生在训练时的安全。排练厅内安装环绕立体声音响系统，声音还原度高，能让学生清晰地感受到音乐的细节，更好地把握舞蹈节奏。专业的舞台灯光设备也一应俱全，可实现多种灯光效果的切换，模拟不同的演出场景，让学生在排练时就能适应舞台灯光环境。学校还安排专人负责设施的维护，制定详细的维护计划，如每周检查音响设备的线路连接、每月清洁灯光设备、每季度对地胶进行保养等。每隔3~5年，会根据技术发展和艺术团的需求，对部分设备进行更新换代，确保硬件设施始终符合舞蹈训练和表演的高标准要求。

### （四）深化校地合作与宣传推广

深化校地合作和加强宣传推广能为普通民办高校舞蹈艺术团拓展发展空间。学校应积极与当地文化机构、企业、艺术团体等建立长期稳定的合作关系，共同开展舞蹈活动，如联合创作舞蹈作品、举办舞蹈演出等，实现资源共享、优势互补。在宣传推广方面，充分利用新媒体平台和传统媒体渠道，全面展示舞蹈艺术团的训练成果、演出风采等，提高艺术团的知名度和影响力，吸引更多学生参与舞蹈艺术活动，提升学校艺术教育的社会认可度。

例如，学校舞蹈艺术团与当地文化馆、歌舞剧院等文化机构紧密合作。在一次地方文化艺术活动中，艺术团与文化馆共同策划并编排一台以当地历史文化为主题

的舞蹈晚会。在创作过程中，双方共同挖掘地方文化元素，将当地的传统故事、民俗风情融入舞蹈作品中。文化馆的专业人员为艺术团学生提供关于地方文化内涵的深入讲解，帮助学生更好地诠释舞蹈角色。同时，学校与当地一家企业合作，企业为艺术团提供演出服装和道具的赞助，艺术团则为企业进行文化宣传演出。在宣传推广方面，艺术团利用微信公众号、抖音等新媒体平台，定期发布舞蹈训练日常、精彩演出片段等内容。例如，在一次校内舞蹈大赛结束后，将大赛的精彩瞬间剪辑成短视频发布在抖音上，凭借精彩的舞蹈表演，该视频获得大量点赞和转发，吸引众多网友的关注。此外，艺术团还积极邀请当地电视台、报纸等传统媒体对重要演出进行报道，通过媒体的宣传，舞蹈艺术团在当地的知名度大幅提升，吸引更多学生加入，也为学校赢得良好的社会声誉。

### 结语

综上所述，普通民办高校舞蹈艺术团的建设，在校园文化的营造、学生的全方位发展以及舞蹈文化的传承与创新等方面，都有着不容忽视的重要意义。虽说当下其面临着不少的难题与挑战，不过要是能够把师资队伍建设进一步强化起来，对训练计划和内容加以优化，将硬件设施建设逐步完善，并且把校地合作进一步深化，同时做好宣传推广等各项策略一一落实到位的话，是可以有力地推动舞蹈艺术团不断向前发展的。每一所普通民办高校都应当对舞蹈艺术团的建设给予高度重视，持续不断地去探寻契合自身发展的有效路径，全面且充分地发挥出舞蹈艺术团在高校教育当中所具有的积极作用，进而为培育出德智体美劳各个方面都能得到全面发展的高素质人才贡献出自己的一份力量。

### 参考文献

- [1] 张洪雪. 民办本科院校大学生舞蹈艺术团的现状与发展[J]. 艺术大观, 2020(4): 55-56.
  - [2] 杜磊, 雷世威. 民办工科院校大学生艺术团建设浅析[J]. 明日风尚, 2016(14): 1.
  - [3] 胡雪婷, 徐德毅, 张恩茂. 民办高校艺术团高水平建设策略研究——以广州城建职业学院为例[J]. 亚太教育, 2015(28): 2.
  - [4] 崔辰. 民办高校非专业器乐人才培养初探——以文华学院艺术团器乐队为例[J]. 商情, 2017, 000(050): 249.
  - [5] 张平, 梁海刚. 民办高校艺术实践教育与大学生健康成长的路径研究[J]. 山海经: 故事, 2016, 000(008): 173.
- 基金项目: 本文系2023年度四川青少年美育研究中心资助项目“普通民办高校舞蹈艺术团建设实践研究”(项目编号: SCQM2023-C26)的阶段性成果。