

高中美术同步课堂“双师型”教学模式的构建

——以视频录播技术为媒介的实践探索

谢阳燕

江西省赣州市安远县教学研究办公室

摘要:在信息技术飞速发展的如今,其在课堂教学中的应用愈发广泛,在高中美术课堂中应用这一技术手段,能够使教师更加直观地呈现课程教学内容,加强学生的审美体验,促使学生美术综合素养的不断提升。因此,本文将从优化双师协同机制、提升视频录播质量、创新课堂互动形式、完善教学评价体系,这四个方面进行探究。旨在通过有效的策略,构建高效的同步课堂“双师型”教学模式,使高中美术课堂教学焕发新的生机,优化课堂教学效果。

关键词:高中美术;同步课堂;双师;视频录播

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.239

引言

2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提出:“信息技术对教育发展具有革命性影响,必须予以高度重视”。^[1]信息技术的应用,促进了教师的“教”与学生的“学”实现深度变革,课堂教学打破了传统时间和空间的限制,使得教学过程更加形象高效。在高中美术课堂上,应用信息技术手段,构建同步课堂“双师型”教学模式,将视频录播技术灵活地应用到课堂教学之中,使高中美术教师取得了事半功倍的教学成果。在这一模式下,能够满足学生多样化的学习需求,更好的顺应课程改革的要求以及社会的飞速发展,为学生今后的学习与生活提供有力的保障作用。

一、“双师型”课堂概述

“双师型”课堂,是一种全新的上课方式,依托于高科技,将线上线下结合的高效学习课堂。目前,“双师型”课堂主要存在三种模式:教师+企业技术人员、教师+智能教育机器人、主讲教师+远端教师。^[2]在互联网技术的支持下,“双师”型课堂还可分为:录播“双师”课堂、直播“双师”课堂,以及同步“双师”课堂。在“双师型”课堂的辅助下,能够实现优质教育资源的高度共享,为学生提供更加优质的学习体验,使高中美术课堂取得优异的教学成果。本文将从录播“双师”课堂入手,探究其在同步“双师型”课堂教学中的应用路径。

二、高中美术构建同步课堂“双师型”教学模式的意义

(一) 激发学生的学习兴趣

以高中美术同步课堂“双师型”教学模式为背景,视频录播技术冲破了传统课堂的时空界限,将风格多样、

各有专长的教师教学风采展示在学生跟前。主讲教师依托精心制作的视频呈现,采用多元教学形式呈现美术知识,好似采用灵动形象的动画呈现艺术创作经过,凭借高清画面呈现经典艺术作品细节的灵动之美。现场教师可依据学生的即时反馈,自如把控教学的节奏,跟学生进行面对面的沟通互动。这种“线上名师督导+线下教师辅助”的组合架构,令课堂变得愈发立体且鲜活,使学生接触到风格与内容皆多元的教学,有效排除了单一教学模式引发的枯燥情形。

(二) 提高学生的综合能力

“双师型”教学模式为学生提供了更全面的学习指导,有利于强化学生的综合能力。视频录播里的主讲教师一般是有着丰富教学经验、高专业素养的名教师,他们可从宏观角度对美术知识体系做深入剖析,启发学生掌握艺术创作的规律跟技巧,增进学生审美鉴赏能力以及艺术创作思维。现场教师聚焦于学生个性化的需求,当学生处于实践创作阶段中,马上发现问题并进行针对性的点拨,协助学生处理实际操作中的困局,锻炼学生的动手实践能力。在这一进程里,学生的沟通协作本领、团队观念以及批判性思维能力可得到有效培育,推动其综合能力的全面跃升。

(三) 促进优质教育资源公平

众所周知,优质的教育资源在任何国家和时代都是稀缺资源,在如今的课程教学中亦是如此。这种资源的分配不均,加剧了教育公平的鸿沟,无法使不同地区学生享受同等的学习体验以及学习资源,导致学生成长和自身发展的差距不断拉大。而双师型课堂则有效地弥补了这一不足之处,教师在构建双师型课堂的过程中,能

够利用现代的科技手段把一线城市优质的教育资源传递到全国更广泛的地区，实现优质教育资源的最大化与地区教育资源的均衡化，使学生接触到优质的教育资源。这种资源的扩展融合，打破了地域的壁垒，缩小了地区之间教育资源的差异，推动了优质教育资源的公平分配与共享。

三、以视频录播技术为媒介构建高中美术同步课堂“双师型”教学模式的策略

（一）优化双师协同机制，明确角色分工

在传统的高中美术课堂上，往往仅由一位美术教师承担课堂教学任务，导致教师教学压力过大，师资力量参差不齐，教学效果不尽如人意。所以，高中美术教师需要积极的构建“双师型”教学模式，充分发挥教师自身的专业优势，减轻教师教学压力的同时，提高教学质量。而构建双师同步课堂的关键之一，便是明确分工合作。在双师型课堂中，从字面意义上来理解，需要有两位教师协同展开教学，一位教师负责与学生实现面对面的授课与交流，帮助学生理清课程内容，引导学生展开高效学习。而另一位“教师”则通过视频录播的形式呈现给学生，以自身扎实的专业基础，为学生讲解学科内容，解释概念和原理。

在构建同步课堂“双师型”教学模式的过程中，教师需要在课前积极的挖掘名师教育资源，并精心设计教学内容，将优质的视频教学资源呈现给学生，辅助学生理解。教师在课堂上积极引导，确保学生能够将注意力有效的集中在课堂之上，提高应用视频展开教学的效果。比如，教师在带领学生掌握“水彩画技法”的过程中，需要先在课堂精心的策划课程内容，并与其他优秀教师合作，应用视频录播技术，录制课程相关的视频教学内容。例如，优秀教师可以在视频中，详细讲解水彩画的多种技法，如“湿画法、干画法、叠加法”等，并详细讲解每一种技法的操作要点、适用场景以及色彩搭配原理。在课堂教学中，教师可以将录播的视频内容，呈现给学生，引导学生基于课程预习，带着问题观看视频内容，提高视频观看的效果。学生观看结束之后，教师可以引导学生进行自主的实践练习，在学生练习时，教师需要进行实时的指导，针对学生存在的问题，及时指正，提高教学效果。在这种分工协作的背景下，有效实现了教师之间的优势互补，提高了课堂整体的教学效果。同时还使得教师对课堂的把控更加有效，使学生始终按照教师的节奏展开高效学习。

（二）提升视频录播质量，打造精品教学资源

在录播“双师”课堂中，录播视频的质量对课堂教学起着决定性的作用，优质的视频教学资源，能够使教师更加轻松地取得预期的教学成果。所以，教师可以收集多样化的教学资源，增强课程的吸引力和互动性，以帮助学生更好地理解课程内容。通过整合多媒体资源，包括图像、视频等，使课程内容更加生动有趣，从而提高学生的学习积极性。这种兴趣导向型的学习心态，能够使更加主动地参与课堂学习，更加积极地与教师进行互动，使美术课堂教学的效果不断攀升。

为了有效地提高视频录播的质量，在录制视频之前，教师需要与教研小组进行深入的讨论与交流，深入剖析课程内容，从教学目标与计划入手，制定详细的视频录播脚本。这不仅能够增强视频内容的质量和深度，还能有效提高教师录制视频的效率和效果。比如，教师在录制“泥塑人物头像”这部分课程内容的过程中，可以应用高清的相机，从多个角度录制泥塑过程，确保学生在课堂观看视频时，能够清晰地看清楚每一个细节。教师在录制视频的过程中，还需要穿插清晰的语言讲解，使学生沉浸在视频观看的过程中，能够高效地掌握泥塑人物头像的历史背景和艺术价值，增强教学的效果。在课堂教学中，现场教师则需要引导学生观看录播的视频内容，同时教师根据视频内容，可以进行现场的制作讲解，使学生更加直观的理解视频中的概念与知识点，增强课堂的趣味性以及生动性。在这一过程中，学生也将对视频中所介绍的确定头部比例、塑造面部特征、处理细节纹理等内容，掌握得更加牢固。通过制作这种高质量的录播视频，教师为学生提供了优质的学习资源，使学生能够多感官协调的记忆课程知识，提高了教学效果。

（三）创新课堂互动形式，增强教学参与感

俗话说兴趣是最好的老师，对于高中阶段的学生来说亦是如此，在课程教学中，教师需要以学生的兴趣为切入点，构建生动的双师型互动课堂，提高教学效果。教师可以从创新课堂互动形式入手，采用生动的方式，构建互动型课堂，使学生在课程学习中，更加具有参与感，从而实现由“要我学”到“我要学”的积极转变。这种转变不仅能够使美术课堂氛围更加活跃生动，还能够为今后的课堂教学奠定良好的氛围基础。所以，教师可以借助视频录播技术，加强主讲教师以及现场教师与学生之间的互动，增强学生的体验感，使学生的注意力能够始终集中在课堂之上。

要想有效的增强课堂的互动性，教师需要在录制视频时，就将互动环节考虑在内，实现线上与线下的有效互动。比如，教师在帮助学生合理设计居住空间的布局时，可以在视频录播的过程中，展示多种布局设计方案，并设计投票框，引导学生选出自己最喜欢的布局设计。针对学生的互动反馈，教师则可以引导学生说出自己喜欢的理由，进一步增强课堂的互动效果。在线下的课堂教学中，为了增强课堂的互动性，教师可以将学生分为若干小组，引导学生以小组为单位，设计出一个完善的居住空间布局设计方案。在这一过程中，教师需要鼓励学生在小组内进行积极的交流与互动，促使学生在交流互动的过程中，进行思维的交流，碰撞出更多灵感火花，进而不断完善优化自己的设计方案。除此之外，教师还可以组织学生以小组为单位进行展示交流，引导学生大胆的指出各个小组作品的优缺点，这不仅能够使课堂教学氛围更加活跃，还能促使学生不断的交流与反思，提高学生的自主学习能力和思考意识。教师通过采用这种多样化的互动教学模式，使得每位学生都能够全身心地参与到课堂互动之中，有效提高了学生的学科综合能力与素养。

（四）完善教学评价体系，保障教学效果

评价是教学过程的重要组成部分，能够帮助教师更加精准地掌握学生的学习动态以及课堂教学目标的达成情况，为后续课堂教学的调整提供有力的数据支持。在双师同步教学中，评价的目的不仅在于教师了解学生对教材内容的理解程度，还在于检测学生对教学策略的反应态度，以确定教学的有效性。^[3]但是在传统的课堂教学评价中，教师往往倾向于采用结果导向型的评价方式，导致评价结果与教学实际存在偏颇，甚至还会使打击学生的学习自信心。所以，在双师同步教学中，教师需要构建起科学的评价体系，加强信息技术的应用，采用结果加过程协同的评价方式，保障学生主体性的同时，推动教学模式的不断优化。

在构建同步课堂“双师型”教学模式的过程中，教师可以采用线上线下相结合的模式展开教学，并结合线上与线下两种教学模式，采用过程性加终结性评价的方式进行科学评价，使得评价结果更加科学，直观地反映出学生的学习效果以及学习动态，使学生获得更加完整优质的学习体验。比如，教师在带领学生鉴赏“中国古代绘画作品”的过程中，可以采用过程性评价的方式了解学生对课程内容的掌握情况。例如，教师可以提前录

课程相关的视频，并在视频的各个小节内置测验题，如选择题和判断题等。在学生观看视频的过程中，没看完一个小节，在线平台便会弹出相对性的测验题目，学生需要依据自己所看的视频内容，完成作答。在这一过程中，教师不仅能够更加清晰的请掌握学生在观看视频过程中的表现情况，还能够检验学生对“中国古代绘画发展脉络、画家流派、作品特色”等知识点的掌握情况。依据学生的作答情况，在线平台能够生成可视化的作答结果，教师依据这些作答结果，能够了解到学生的知识基础，便于在后续教学中，有针对性的调整教学进度以及教学的侧重点。在线下课堂中，教师则可以通过组织多样化的自主鉴赏活动，引导学生结合线上视频所学的鉴赏方法，进行自主鉴赏。在这一过程中，教师则需要实时的观察学生参与课堂活动的状态，从学生的表现以及表达等多方面，生成过程性评价结果。除此之外，教师还可以采用线上线下相结合的方式，对学生进行终结性的评价。例如，教师可以组织学生以小组为单位，完成中国古代绘画作品的深度鉴赏，并制作PPT，在课堂内进行交流展示。教师通过构建这种完善的教学评价体系，有效的优化的教学的过程以及教学效果，同时还有效地提高了学生的课堂参与度。

结语

综上所述，构建同步课堂“双师型”教学模式能够促进优质教育资源共享，提高教学质量，优化学生学习体验，有效培养学生的审美素养。并且，这一教学模式的构建，也是“互联网+教育”的创新实践应用，推动了教育一体化的发展，实现了教育效率和质量的协同提升。但是，就如今的教學现状来看，在构建同步课堂“双师型”教学模式的过程中，还存在一定的不足之处，这就需要教师不断革新自身的教学理念，认识到这一教学方法的优越性，将其作为一种有力的教学辅助手段。从而，促进高中美术课堂教学迈向新的台阶，为学生未来的美术学习奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 张亚东. 互联网时代高中美术“双线并行”教学实践[J]. 艺术教育, 2024, (05): 188-191.
- [2] 张敏. 浅析美术同步课堂中视频的应用[J]. 美术文献, 2019, (02): 96-97.
- [3] 冉光坪. 高中美术与信息技术融合教学模式的构建[J]. 亚太教育, 2025, (02): 32-35.