

“悦”读“悦”慧：高中语文读后续写的进阶之路

陈飞

湖北省竹山县第一中学

摘要：阅读和写作构成了语文教学的半壁江山，利用趣味阅读教学方法，能够使学生在进行“悦”读的过程中，实现“悦”慧。这种能力的增强，将促使学生在今后的读后续写过程中，外化出来，丰富自己的表达，提高自身的语文综合素养。因此，本文将从培养学生语感、搭建学生思维的阶梯、激发学生创造力、文化传承的桥梁、情感共鸣的媒介、语言迁移的动力这六个方面进行探究，旨在通过有效的教学策略，提高学生的阅读兴趣，使学生更加积极主动地参与到课堂学习之中。

关键词：高中语文；读后续写；“悦”读“悦”慧

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.202

引言

阅读是语文教学中的重要组成部分，也是学生获取知识信息的重要途径，能够开阔学生的眼界，增长学生见识。在高中语文教学中，更是如此，阅读不仅是教学中的重点部分，也是难点部分。就如今的教學现状来看，在阅读教学的过程中，学生的积极性较低，往往处于被动阅读的状态，无法体验到阅读的趣味性。所以，高中语文教师需要积极地转变自身的教学理念以及教学方法，采用生动的教学策略，达到“悦”读“悦”慧的目的，促使学生实现由“要我读”到“我要读”的积极转变。

一、“悦”读“悦”慧对学生读后续写的促进作用

（一）情感驱动，化解畏难心理

传统的读写训练往往因为机械性任务让学生产生畏难的情绪，而“悦”读“悦”慧依靠情感充当纽带，能够摆脱这一困厄。当学生以愉悦的状态投入阅读里，文本中的故事、情感跟哲理不再是冰冷符号了，而是能激起共鸣的鲜活事物。这种情感联结点燃了学生主动探索文本的欲念，推动其从被动接受者转变成积极投入的参与者。在读后续写任务阶段，依托阅读积攒的情感体悟，学生不再把这当作沉重负担，而是把这当作表露自我、延续情感的时机，于是更愿意挥洒创意，大胆去构思续写的篇章内容，使文字流淌出实在又鲜活的情感。

（二）思维进阶，提升逻辑与创新

“悦”读“悦”慧推动学生达成思维的多维度进阶，沉浸式阅读助力学生深度剖析文本的结构、人物间关系及情节逻辑，在思索与质疑间培育批判性思维；阅读给予的丰沛想象空间，就此点燃了学生的创造性思维，执行读后续写任务之际，这些思维能力体现出关键价值。

学生能依据原文逻辑恰当合理地推演情节，保障续写部分与前文连贯衔接无断层；创造性思维引领他们突破常规局限，赋予故事独有的视角与全新的情节走向。无论是精严的逻辑梳理，或是那种大胆的创新想象，都在“悦”读“悦”慧的滋养笼罩，成了学生构建精彩续写篇章的坚实依仗。

（三）文化浸润，丰富创作底蕴

语文教材是文化传承的珍藏库，以“悦”读与“悦”慧，能够引导学生深度挖掘里面的文化内涵。当学习经典文本阅读期间，学生能够与来自不同时代、地域的文化元素打交道，从传统旧俗到哲学睿见，由历史佳话到人文精神风采，这些文化滋养逐步累积，成为学生的精神瑰宝。实施读后续写这一任务时，丰厚的文化底蕴为学生输送了多样素材与灵感之源，他们有能力把文化元素巧妙地掺进续写内容，也展现出传统文化的风采，或探讨文化传承与未来走向。让续写作品不再只停留在简单的故事延展上，而是体现着文化的厚重积淀与温情，彰显出独有的文化情韵。

（四）语言转化，实现读写贯通

“悦”读“悦”慧搭建起阅读跟写作的桥梁，引导语言的有效变迁。在阅读展开的阶段中，学生接触到各种不同的语言表达方法、修辞样式及句式格局，在愉悦的阅读感受里，这些语言知识被循序渐进地吸收。开展读后续写工作的时候，学生能自然地调动阅读积累下的语言素材，仿照经典的表达诀窍，还结合个人创意做创新式运用。经“悦”读催生“悦”慧，学生不再孤立地看待阅读跟写作之事，而是将这两者看作有机结合的整体，达成在“读”里汲取滋养，在“写”阶段灵活运用，真正做到读写全面贯通，增强语言表达的精准度、多样性与感染力。

二、“悦”读“悦”慧开展读后续写的策略

（一）“悦”读：语感培养的沃土

著名教育学家叶圣陶先生说：“文字语言的训练，我以为最要紧的是训练语感，就是对语文的敏锐的感觉。”^[1]可想而知，对学生语感的培养是刻不容缓的。但是一些教师认为“语感”是一种语言的天赋、无法量化，其实不然，当学生怀着愉悦的心态进行阅读时，能够更加深入地感受到文章的语言美、词句美。这种美的体验，能够促使学生在潜移默化的过程中，培养自己的语感，从而在读后续写环节，表现得更加亮眼，语言的应用也将更加流畅。

以统编版必修上册第七单元第14课《荷塘月色》教学为例。教师可以组织学生进行自由朗读，在朗读的过程中，初步感知文字美以及韵律美。例如，当学生读到“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这一句时，能够体会到叠词的运用带来的音韵美，感受作者生动的比喻手法，有效培养学生的语感。基于此，教师可以布置读后续写任务，引导学生续写作者在荷塘边进一步的思绪与感受。学生在续写的过程中，凭借先前“悦”读的语言积累，将延续文章的表达风格，用优美的语句进行续写表达。例如，学生写出“微风拂过，荷叶轻颤，那沙沙声仿佛是荷塘在低吟着古老的歌谣，而我的心也随着这歌声，飘向了遥远的远方。”通过这种表达练习，能够使学生的语感积累到语言运用的积极转化。在这一过程中，能够使学生的语感积累到语言运用的积极转化。

（二）“悦”读：思维提升的阶梯

阅读不仅仅是对文字的认识与理解，更是培养学生思维能力的有效途径。在学生“悦”读的过程中，将怀揣着强烈的好奇心和探索欲，深入剖析文章的内涵和主旨，在理清文章逻辑时，将有效提高学生的逻辑思维能力和创造性思维。^[2]这些思维能力的提升，是读后学些环节所必要的，读后续写不是文字的简单堆砌，需要学生深入剖析文章内涵，在原文基调的基础之上，发挥自己的想象，表达自我的看法与见解，与原文进行有机结合。

以统编版必修下册第六单元第12课《祝福》教学为例。为了有效地锻炼学生的思维能力，增强学生阅读的针对性，教师可以基于文章内容，提出具有启发性的问题，引导学生带着对问题的思考进行“悦”读。比如，教师可以对学生提出：“祥林嫂的悲剧是个人命运的偶

然，还是社会环境的必然？”以及“造成祥林嫂悲剧的背后有哪些深层原因？”等问题。学生在阅读的过程中，需要深入分析小说中的人物和社会关系，回答问题，这将有效促进学生思维能力的提升以及培养。同时，教师还可以引导学生挑选小说中的一些情节进行改编续写，进行角色扮演，引导学生以多样化的形式解读小说内容，通过表演表达自己对小说内容的理解。例如，教师可以对学生设计任务，如：“如果祥林嫂没有在那个血夜去世，她的命运又会怎样发展呢？”围绕这一任务，能够促使学生的思维实现有效拓展。在这一过程中，将有效地增强课堂阅读教学的趣味性，同时将读后续写以另一种生动的形式呈现了出来。

（三）“悦”慧：创造力激发的源泉

“悦”读促成的愉悦体验与知识储备，能激起学生的创造活力，促使其在阅读及续写环节中迸发出别具一格的灵感与智慧。若学生真正全身心投入阅读的乐趣中，其想象力会被全面调动起来，不再拘泥于现有的思维定式，而是有能力打破常规，制出新颖非凡的内容。

以统编版必修上册第七单元第16课《赤壁赋》教学为例。教师需要带领学生“悦”读这篇文章，感受苏轼豁达超脱的心境和对宇宙人生的深刻思考。并布置读后续写任务，比如“假设苏轼与友人在赤壁之下又有了新的对话与感悟，那么可能会是什么？”基于这一任务，教师可以引导学生充分发挥自身的想象力和创造力，并结合当下实际，进行续写。例如，学生写到“友人忽叹：‘今观星象，知宇宙之浩瀚，昔之天地观，已非全貌。’”等，这种创意的表达方式。学生在类比表达的过程中，能够更加深刻的体会文章情感，锻炼自身的创新创造能力。通过“悦”读《赤壁赋》，有效地激发了学生的创造力，使学生在续写中展现出了独特的“悦”慧。^[3]

（四）“悦”读：文化传承的桥梁

传承中华优秀传统文化，不仅是新课程标准的要求，更是如今社会对每一个中华儿女的谆谆期待。文化是民族的灵魂，语文则是文化传承的有效载体，在语文课堂中，教师需要积极地发挥这一载体作用，引导学生多途径、全方位的体验中华优秀传统文化，培养学生的文化自信，使学生产生文化传承的自主意识和意愿。所以，在高中语文阅读教学中，教师可以利用文字所承载的文化符号，将其灵活的融入到课堂教学之中，让语文成为文化传承的强力纽带，使学生的续写内容，充满文化氛围。

以统编版必修上册第五单元整本书阅读《乡土中国》的教学为例。这本书是一部解读中国乡土社会的经典著作，教师可以利用这本书，带领学生深入了解中国的特色，深刻感受中国文化的内容。比如，教师可以先引导学生自主阅读书中“差序格局、礼治秩序”等章节的内容，使学生初步的感受到费孝通先生对中国乡土文化的深刻洞察。同时，学生还能够深刻地理解到，中国传统社会中，人际关系和治理模式的特点，激发学生深入探究的欲望。学生对这本书阅读完之后，教师则可以布置续写任务，使学生在续写中，体现对中华文化的表达，锻炼他们的续写表达能力。例如，教师可以对学生设计任务：“假如一位现代都市青年来到传统乡土村落，那么他会经历怎样的文化碰撞与融合呢？请你发挥自己的想象，写下来。”基于对文章中文化的理解，学生的表达将更加真实，增强文章的可读性。教师通过引导学生深刻的体会文本中的文化内容，加强了学生对阅读文本的理解和感悟，从而促使学生在自我表达中，实现文化的延续与表达，增强学生的文化认同感。

（五）“悦”读：情感共鸣的媒介

在高中语文教材中，每一篇课文都承载着作者充沛的情感，帮助学生深刻的体会作者的情感表达，深化学生对课程内容的理解，是教师教学中的重要目标之一。在高中语文课堂中，教师需要通过“悦”读方法，为学生营造出一个生动活跃的阅读氛围，使学生在直观的情境中，深刻且立体的体验作者所传达出的情感。在这种潜移默化的情感氛围引导下，能够有效地激发学生的情感共鸣，使学生在续写时，文章内容更加真实，并通过充沛的情感表达，引发读者的情感共振。

以统编版必修上册第七单元第十五课《我与地坛（节选）》教学为例。在这篇文章中，作者史铁生细腻地描绘了自己在地坛中的感悟和思考，表达出了自己对生命的思考、对母亲的怀念以及与命运的坚韧抗争。在阅读过程中，为了加强学生的情感体验，教师可以为学生展示史铁生的生平，以及相关的视频图片，吸引学生的注意力，并增强学生的学习体验感。在这种生动的氛围引导下，教师可以带领学生“悦”读本篇文章，引导学生跟随作者的笔触，感受他的心路历程。在这一过程中，学生能够深刻地体会到作者所传达的真挚情感，并与其产生强烈的情感共鸣，深化对文章内容的理解。此时，教师可以为学生设定续写任务，使学生在续写的过程中，将自己对文章的情感体会表达出来。例如：“假设多年后史铁生再次回到地坛，那么他的心境会发生怎样的变化呢？”通过这种方式，学生能够在自己的续写中，

延续原文中的充沛情感，让文字真正地成为情感表达的载体。

（六）“悦”慧：语言迁移的动力

锻炼学生的语言迁移能力，是语文教学中的核心目标，要想有效达到这一目标，就需要教师采用高效的教学方法，引导学生积极地将自己的所学内容外化表达，在不断的练习中，逐步提高自身的表达能力，强化对语文知识的应用效果。所以，在课程教学中，教师在带领学生体会到语言的精妙之处后，需要引导学生主动地进行仿写续写练习，并积极的应用文章中的表达形式以及技巧。通过展现自己在“悦”读过程中收获的智慧，能够促使学生完成知识由“输入”到“输出”的高效转变。

以统编版必修上册第六单元第12课《拿来主义》教学为例。这篇文章中，作者鲁迅使用犀利且幽默的语言，巧妙地论证了对待文化遗产应有的态度，其中的表达手法具有很强的学习意义。所以，教师可以带领学生分析鲁迅的表达方式，如“大宅子”的比喻论证、类比论证等，使学生体会到这些表达方式的精妙之处。在学生掌握了这些表达方式的基础之上，教师可以引导学生在后续的续写中，积极的应用这些表述方法，使自己的文章内容更加丰满，表达更加得体。这种日积月累的积攒，能够不断充实学生的素材积累库，为学生今后的语文学习奠定坚实的基础。

结语

综上所述，在高中语文课堂上，采用生动有效的教学方法，实现“悦”读“悦”慧，不仅有效提高了学生的语文综合素养，还能够一改学生对语文学习的刻板印象，为后续的阅读教学奠定良好的情感基础。在未来的语文教学中，高中语文教师还应加强对教学趣味性和有效性的探索，通过生动有趣的阅读体验活动，增长学生的见识，促使学生在消化理解的过程中，提高自身的阅读关键能力，在读后续写中展现才华与智慧。

参考文献

- [1] 李圆圆. 基于审美体验的高中语文“悦读”教学[J]. 中学语文, 2024, (11): 66-68.
- [2] 计思佳. 如何让学生悦读经典? [N]. 海南日报, 2022-09-21 (A08).
- [3] 王璟璟. 畅享“悦读”, 巧抓细节——以高中语文教学为例[J]. 课外语文, 2021, (24): 75-77.

基金项目：本文为省级课题《新高考下的高中英语“悦”读“悦”慧阅读教学模式实践研究》（B2024152）阶段性研究成果。