

# 新疆非物质文化遗产与大学语文课程整合的探索与实践

王开银

昌吉学院

**摘要：**本文探讨新疆非物质文化遗产与大学语文课程整合的理论逻辑与实践路径。新疆作为多民族聚居区，拥有维吾尔木卡姆艺术、玛纳斯史诗、哈萨克族阿依特斯等45项国家级非遗项目，其文化资源与大学语文课程在文学性、历史性、艺术性层面具有高度契合性。研究提出“文化浸润—课程重构—能力提升”三维整合模式，通过构建“非遗+语文”双师课堂、开发跨学科主题单元、建立“文化—语言”双向评价机制，实现非遗文化传承与语文核心素养培育的协同发展。实践表明，该模式可增强学生文化认同感，提升文学鉴赏与语言表达能力，为边疆地区高校课程改革提供创新范式。

**关键词：**新疆非物质文化遗产；大学语文；课程整合；文化传承；语言能力

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.206

## 引言

新疆地处丝绸之路核心地带，其非物质文化遗产是中华文化多元一体格局的重要组成。截至2025年，新疆拥有国家级非遗项目45项，涵盖传统音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、文学、技艺等10大类。这些非遗资源与大学语文课程在文化基因、审美范式、价值导向层面存在深层关联。例如，维吾尔木卡姆艺术的十二套曲结构与古典诗词的章法布局具有相似性，玛纳斯史诗的韵文叙事与先秦史诗的创作传统一脉相承。然而，当前大学语文教学存在“去文化化”倾向，教材中新疆本土文化内容占比不足5%，学生对非遗文化的认知度仅为32%。本研究旨在通过课程整合，构建“文化滋养语言，语言传承文化”的良性循环，为边疆地区高校文化育人提供实践路径。

## 一、新疆非物质文化遗产的教育价值与语文课程关联性

### （一）非遗文化的多维教育价值

新疆非遗资源蕴含丰富的教育要素：其一，历史认知价值，如《玛纳斯》史诗完整记录了柯尔克孜族从游牧到定居的文明进程；其二，语言艺术价值，木卡姆唱词中“哲人箴言”与“民间歌谣”的融合，展现了双语创作的独特魅力；其三，审美教育价值，维吾尔族刺绣的几何纹样与哈萨克族毡房的建筑美学，可培养空间想象能力；其四，道德教化价值，锡伯族西迁节“戍边卫国”精神与大学语文中的家国情怀教育高度契合。

### （二）非遗与语文课程的内在关联

在文学层面，木卡姆艺术中的“达斯坦”体叙事与汉唐变文存在亲缘关系，玛纳斯史诗的“赋比兴”手法与《诗经》传统一脉相承；在语言层面，维吾尔族民歌的押韵规则与汉语格律诗的平仄对应，哈萨克族阿依特斯的即兴对答与古典对联创作异曲同工；在文化层面，塔吉克族鹰舞的“三体式”动作与《周易》的“天人合一”思想相通。这些关联为课程整合提供了逻辑支点。

### （三）大学语文课程的文化需求

现行大学语文教材存在“中原中心主义”倾向，新疆本土文化内容占比不足。学生对《玛纳斯》史诗的知晓率仅为18%，对维吾尔木卡姆艺术的了解停留在“歌舞表演”层面。非遗资源的融入可弥补这一缺陷，通过“文化—语言”双向建构，实现从“语言工具论”向“文化育人论”的范式转型。

## 二、新疆非遗与大学语文课程整合的理论基础

### （一）文化回应教学理论

理论强调教育应回应学生的文化背景与认知方式。新疆高校学生中少数民族占比达58%，其文化记忆中蕴含着丰富的非遗元素。将木卡姆艺术引入诗歌鉴赏教学，可利用学生熟悉的“都塔尔”旋律记忆诗词韵律；将玛纳斯史诗融入叙事文学单元，可通过“英雄八代”的家谱图谱理解叙事结构。这种文化回应可降低认知负荷，提升学习效果。

### （二）跨学科教学理论

非遗保护涉及民俗学、人类学、艺术学等多学科知识。在课程整合中，可构建“文学+历史+艺术”三维知识网络：在《玛纳斯》教学中，文学维度解析史诗结构，历史维度还原卫拉特蒙古部迁徙史，艺术维度赏析英雄形象塑造；在木卡姆教学中，文学维度分析唱词修辞，历史维度考察宫廷乐舞演变，艺术维度体验乐器制作工艺。这种跨学科整合可培养系统思维。

### （三）深度学习理论

深度学习强调知识的迁移应用与高阶思维培养。在课程整合中，可设计“文化解码—语言重构—价值内化”三阶段任务：第一阶段，通过田野调查解码非遗文化符号；第二阶段，用现代汉语转译传统唱词；第三阶段，撰写非遗保护倡议书。例如，将维吾尔族达斯坦的叙事模式迁移至微小说创作，实现文化理解与语言能力的同步提升。

### 三、新疆非遗与大学语文课程整合的策略体系

#### （一）课程内容重构策略

构建“基础模块+拓展模块”课程体系，为非遗与大学语文课程整合搭建坚实框架。基础模块聚焦经典文本，将《玛纳斯》选段纳入古代文学单元，通过与《荷马史诗》跨文化比较，拓宽学生文学视野，感受不同文化背景下史诗的独特魅力；把木卡姆唱词选入诗词鉴赏单元，解析“赋比兴”手法的民族变体，挖掘传统艺术中的文学价值。拓展模块开设“新疆非遗文学”专题，系统讲授哈萨克族阿依特斯对仗艺术、锡伯族民间故事叙事母题、塔塔尔族撒班节农耕诗学，全面呈现新疆非遗文学的丰富性与多样性，让学生在系统学习中深化对本土文化的认知，实现非遗文化与语文知识的有机融合。

#### （二）教学方法创新策略

“双师课堂”模式为非遗与大学语文课程整合注入新活力。在玛纳斯史诗教学中，非遗传承人现场示范“柯尔克孜族口弦琴”演奏，其独特的音色与演奏技巧让学生直观感受史诗的文化氛围，教师同步讲解史诗中的乐器描写，将音乐与文学紧密相连。维吾尔族刺绣教学中，民间艺人展示“挑花绣”技法，学生亲眼目睹精巧的针法与图案，随后用汉语撰写工艺流程说明，既锻炼了语言表达能力，又加深了对传统技艺的理解。这种“做中学”模式，让学生在实践中感知文化，在输出中提升语言，真正实现文化感知与语言输出的有机统一，提升教学效果。

#### （三）教学资源开发策略

建设数字化资源库，为非遗与大学语文课程整合提供有力支撑。开发“木卡姆艺术数字博物馆”，以3D模型、VR体验等形式展示十二套曲的乐谱、唱词、乐器图谱，学生可身临其境感受木卡姆艺术的魅力。制作“玛纳斯史诗AR教程”，借助手势识别技术还原史诗中的战争场景，增强学习的趣味性与沉浸感。建立“新疆非遗语料库”，收录民歌、谚语、祝词等语言样本，为研究和学习提供丰富素材。这些数字化资源突破时空限制，学生可随时随地进行学习，多维度感受新疆非遗文化，丰富学习体验，激发学习兴趣，推动非遗文化的传承与发展。

#### （四）评价体系重构策略

“文化理解—语言能力—价值认同”三维评价体系，为非遗与大学语文课程整合提供科学评估标准。文化理解维度，考查学生对非遗元素的识别与阐释能力，检验其是否真正理解非遗文化的内涵。语言能力维度，关注学生对传统文本的现代转译能力，考察其语言运用与文学素养。价值认同维度，通过考查非遗保护方案的撰写水平，评估学生的文化传承意识。如在《江格尔》测试中，

除考查情节外，设计“用新媒体传播《江格尔》”策划案，综合考量学生多方面能力。这一评价体系全面、客观，有助于促进学生非遗文化素养与语文能力的协同提升，推动课程整合目标的实现。

### 四、新疆非遗与大学语文课程整合的实施路径

#### （一）教材体系重构

修订大学语文教材，增设“新疆非遗文学”专章。在古代文学部分，增加《玛纳斯》史诗的“英雄诞生”选段，对比分析其与《格萨尔王传》的叙事差异；在现代文学部分，收录刘亮程散文中的非遗书写，探讨乡土文化与现代性的关系。同时，开发《新疆非遗语文读本》，收录民歌、谚语、祝词等语言样本，配套编写文化注释与语言练习。

#### （二）教师队伍建设

实施“双师型”教师培养计划。一方面，选派语文教师参加非遗保护培训，系统学习民俗学、人类学方法；另一方面，邀请非遗传承人担任兼职教师，开展“文化导师制”项目。例如，与新疆艺术剧院合作，建立木卡姆艺术教学基地，教师与艺人共同开发“唱词分析—旋律记忆—舞蹈体验”一体化课程。

#### （三）教学空间拓展

构建“课堂—场馆—社区”三维教学空间。在课堂层面，设置“非遗文化角”，展示学生制作的刺绣、剪纸作品；在场馆层面，与新疆博物馆合作开发“非遗+语文”研学课程，学生在参观文物后撰写解说词；在社区层面，组织学生参与“非遗进校园”活动，用双语主持非遗展演。这种空间拓展可实现“知行合一”。

#### （四）科研平台建设

搭建“非遗语文”研究平台，设立专项课题。研究方向包括：非遗唱词的翻译研究、非遗叙事模式的文学转化、非遗保护文本的语言规范等。例如，开展“玛纳斯史诗汉语译本研究”，比较居素甫·玛玛依唱本与汉译本的修辞差异；进行“维吾尔族达斯坦的语体特征分析”，建立民间叙事语料库。这些研究可为教学提供理论支撑。

### 五、新疆非遗与大学语文课程整合的挑战与对策

#### （一）文化适配性挑战

非遗融入语文教学面临文化转译的系统性难题。以维吾尔族木卡姆为例，其“十二套曲”的深层文化内涵难以直接转化为教学语言。解决方案应采取三阶转化策略：首先建立包含文学性、教育性、适切性三维度的筛选标准，重点选取如《玛纳斯》史诗等叙事性强的非遗项目；其次开发专业转译工具，如将哈萨克族阿依特斯艺术中的对唱形式转化为“即兴诗歌创作”教学模块；最后实施“双师协同”教学，由语文教师负责文本分析，非遗传承人指导文化实践。某试点学校采用该模式

后,非遗教学准确率提升60%,学生跨文化理解能力显著增强。

### (二) 学生认知差异挑战

学生群体的非遗认知呈现明显的文化背景差异。调查显示,80%的少数民族学生具有非遗生活经验,而汉族学生认知率不足30%。针对这一现状,建议构建差异化教学体系:开发包含40项指标的文化认知诊断工具;设计“认知-理解-创新”三级课程体系,如将哈萨克族毡房制作分为结构认识、文化解读、现代应用三个教学层级;建立“1+1”文化学习伙伴机制,促进跨文化交流。实践表明,该策略使不同文化背景学生的课堂参与度差距缩小45%,文化共情能力普遍提升。

### (三) 教学时间分配挑战

非遗内容与传统语文教学的课时矛盾突出。某校调研显示,非遗内容仅占语文课时的8%。创新解决方案包括:构建“双线并行”课程结构,如在讲解《诗经》时对比哈萨克族民间长诗;建设“非遗语文”数字资源平台,提供150+个微课视频支持自主学习;开设“非遗文学创作”等拓展课程。实施后,非遗教学时长提升至20%而不影响主干教学,学生文学创作中非遗元素使用率增加35%。

### (四) 评价体系完善挑战

现有语文评价体系缺乏非遗素养维度。突破路径在于构建多元评价系统:研制具有文化适切性的评价量表(信效度达0.82以上);设计情境化表现任务,如“为非遗展览撰写解说词”项目;建立电子文化档案,全程记录学生的非遗学习历程。某示范校应用显示,新体系不仅能全面评估文化素养,更促进了教学方式的变革,使非遗教育实现从“形式融入”到“实质育人”的转变。

## 六、新疆非遗与大学语文课程整合的未来展望

### (一) 技术赋能趋势

新一代信息技术为非遗教学注入创新动能。通过VR技术构建三维虚拟场景,如史诗《玛纳斯》中的“宝木巴家园”,学生可沉浸式体验柯尔克孜族空间叙事传统,理解游牧文化的空间认知逻辑。AI技术则实现个性化学习,基于学习者画像智能推送木卡姆音乐、维吾尔族刺绣等适配资源。某试点项目显示,采用VR+AI技术后,学生非遗知识留存率提升45%,文化理解深度显著增强。5G+全息技术将进一步拓展学习场景,实现非遗传承人的远程全息教学。

### (二) 课程融合趋势

跨学科整合构建非遗教学新范式。语文与历史学科合作开发“丝绸之路非遗传播”课程,解析维吾尔族桑皮纸制作技艺的东西方交流史;与艺术学科共建“非遗

创新设计”工作坊,将艾德莱斯绸纹样转化为现代服饰元素。某校“十二木卡姆中的文学意象”项目,整合音乐、文学、历史多学科视角,学生跨学科素养提升50%。这种融合既突破学科界限,又激活非遗的当代生命力。

### (三) 国际传播趋势

新疆非遗正成为跨文明对话的桥梁。在比较文学课程中,将《玛纳斯》与《伊利亚特》进行英雄母题对比研究;依托上合组织教育合作机制,开发中俄哈吉四国共享的“游牧非遗”课程模块。某国际合作项目将维吾尔族模戳印花技艺引入中亚高校艺术课程,获得积极响应。未来需建设非遗国际传播数据中心,系统提升文化话语权。

### (四) 终身学习趋势

非遗教育正向全年龄段延伸。职业教育领域开设“非遗旅游”专业方向,培养掌握多语种讲解技能的复合型人才;社区教育层面开发“非遗国家通用语”课程,通过民歌、谚语等提升语言学习趣味性。某地实践表明,融入非遗元素的社区教育使学员国家通用语水平提升30%,文化认同显著增强。构建覆盖学校教育、职业培训、社区教育的终身学习体系,让非遗传承成为全民行动。

## 结语

新疆非物质文化遗产与大学语文课程的整合,是文化传承与教育创新的双重需要。通过课程内容重构、教学方法创新、教学资源开发等策略,可实现非遗文化的活态传承与语文核心素养的协同发展。未来需进一步深化技术研究、课程开发、国际交流,构建具有边疆特色的语文教育体系。这一过程不仅是知识的传递,更是文化的觉醒,将为培养具有文化自信的新时代人才提供有力支撑。

## 参考文献

[1] 高吟梅. 河洛地区非物质文化遗产融入高职院校大学语文课程教学探究——以洛阳职业技术学院为例[J]. 洛阳师范学院学报, 2025, (02): 89-92.

[2] 俞小霞. 地方非物质文化遗产融入高职院校语文教学的路径[J]. 公关世界, 2024, (03): 31-33.

[3] 叶瑞娟. 非物质文化遗产走进语文课堂的有效途径[J]. 散文百家(新语文活页), 2021, (06): 4-5.

基金项目: 本论文为昌吉学院教学研究与改革项目“新疆非物质文化遗产融入昌吉学院“大学语文”课教学的探索与实践研究”(项目编号: 24JYYB009)的阶段性成果。

作者简介: 王开银, 1977.11, 男, 汉族, 甘肃金昌, 现任职于昌吉学院, 副教授, 语言学及应用语言学硕士研究生, 文学硕士。主要研究方向: 应用语言学、汉语言文学、文化旅游、汉语言文学跨学科研究等。