

基于新课程体系结构化的艺术高中历史知识层级化解构与情境化重构实践研究

赵新明 韩峰

廊坊市第二中学

摘要：文章围绕新课程体系结构化背景下艺术高中历史知识的层级化解构与情境化重构实践展开，深入分析艺术高中历史教学中知识碎片化、教学方法单一、学科融合度低等问题，从依据课程标准确定知识层级、梳理脉络形成框架、整合教材优化体系等方面对历史知识进行解构，从创设情境、结合艺术元素、开展实践、引导探究等方面对历史知识进行情境化重构。实践表明，此模式可以有效提高学生的历史学习与思维能力，为艺术高中历史教学改革提供新思路。

关键词：新课程体系；艺术高中；历史知识；层级化解构；情境化重构

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.08.012

引言

新课程体系不断推进的大背景下，艺术高中历史教学面临新的挑战和机遇。新课程体系注重知识结构化以及学生综合素养培养，这给艺术高中历史教学带来更高要求。艺术高中学生思维活跃，富有创造力，对知识的接受方式和学习需求不同于传统普通高中学生，传统教学模式难以适应艺术高中学生特点，造成学生在历史学习过程中缺少兴趣和动力，难以构建起系统的历史知识体系和历史思维能力。历史知识层级化解构与情境化重构可以将历史知识进行梳理和生动地呈现，符合艺术高中学生思维特点和学习需求，对于提升艺术高中历史教学质量，培养艺术高中学生的历史思维和人文素养有现实意义，对艺术高中历史教学改革具有一定借鉴意义。

一、艺术高中历史教学现状及问题剖析

（一）知识碎片化导致系统认知缺失

在传统艺术高中历史教学当中，教师大多依照教材章节顺序实施授课。这样的教学模式致使知识呈现出碎片化的状况，学生在学习期间，很难把各个知识点串起来，从而形成完整的知识体系。拿中国古代史来说，各个朝代的政治、经济、文化等知识被分割开，学生不能全面把握历史发展的脉络及其关联之处。就拿春秋战国时期的历史来讲，政治上分封制慢慢瓦解，诸侯争霸的局面出现；经济上铁犁牛耕得以推广，井田制遭受破坏；文化上百家争鸣，各种思想流派彼此碰撞。然而在教学过程中，教师会把政治、经济、文化等分开来讲，学生无法掌握这一时期的社会转型全貌。当学生碰到需要综合分析的历史问题时，例如分析某一时期社会变革的根源、影响等问题，学生不知道如何入手，不会用所学知识进行分析和回答，严重影响学生历史思维的发展。

知识碎片化也会造成学生在记忆历史知识上存在困难。因为知识之间没有联系，所以只能死记硬背，不能形成长期记忆。而且这样的记忆方式不利于学生对历史

知识的理解与运用，在考试和运用中很容易出现知识的遗忘和运用不当。

（二）单一教学方法导致学生兴趣缺乏

一些艺术高中历史教师依然沿用传统的讲授式教学方式，以教师为主导，学生处于被动接受知识的地位。单一的教学方法缺少互动性和趣味性，不能符合艺术高中学生活泼好动、富有创造力的特性。在课堂上，学生会感觉枯燥无味，学习的积极性不高。

比如讲历史事件的时候，教师只是照着课本复述事件发生的时间、地点、人物以及事件经过，并没有带领学生去深入探究事件背后的成因与影响。就拿秦始皇统一六国来说，教师只是陈述了统一的时间、过程这些基本信息，并未深入探究这次统一给当时的社会、文化、艺术等方面带来怎样深刻的改变，更没谈到秦朝在建筑、雕塑这些艺术领域所取得的成果。于是乎，历史课变得索然无味，学生们很难专心听讲。

而且，传统教学方法忽略了学生的主体地位，没有调动起学生的主观能动性。学生在课堂上只是被动地听讲和做笔记，缺乏参与感和成就感。长此以往，就会对历史学习失去兴趣。单一的教学方法也很难培养出学生的历史思维能力和创新精神，使学生无法适应新时代的人才需求。

（三）学科融合欠缺，艺术特色被忽视

艺术高中有着自身独特的艺术氛围以及学科特色，而传统的历史教学也往往忽略了与艺术学科的结合。历史与艺术存在着千丝万缕的联系，很多历史时期都留下了丰富的艺术遗产，艺术遗产不仅是历史的见证，也是了解历史的窗口。但在历史教学过程中，教师很少会将历史知识与绘画、音乐、舞蹈等艺术形式联系起来，学生不能从艺术的角度去感受和认识历史。

比如，在学习文艺复兴这段历史的时候，教师没有引领学生去欣赏那个时代的绘画作品，从而分析这些画

作所展现的社会背景以及人文精神。达芬奇的《蒙娜丽莎》既是一件艺术珍品，又表现出文艺复兴时期人文主义思想的关键之处——对人本身予以敬重并称赞人性之美。如果教师能引领学生去鉴赏此幅画作，并剖析画中人的表情、姿态以及背景等方面，那么学生就可以更好地领悟到文艺复兴时期社会发生的改变以及思想得到解放的情况。忽略掉艺术特色会导致学生无法全方位地体会与认识历史，阻碍学生历史视野的拓展，而且这也不符合艺术高中培育具备综合素养人才的目的。

二、艺术高中历史知识层级化解构策略

（一）基于课程标准界定知识层级

课程标准是历史教学的基本遵循，规定了历史教学的目标、内容与要求。教师要认真研读新课标，把握好不同历史时期、不同知识板块的教学目标与要求，把历史知识划分成基础层级、提高层级和拓展层级。

基础层级主要是历史事件的基本事实、时间、人物等，这是学生学习历史的基础。比如在学习世界近代史的时候，基础层级可以是工业革命的时间、地点、主要发明。学生需要知道工业革命发生的大致时间，首先是在哪个国家爆发，主要的发明创造是什么，比如珍妮机、蒸汽机等。

提升层级，学生要弄明白历史事件产生的原因、经过以及影响。拿工业革命来说，学生要剖析工业革命产生缘由，政治、经济、科技这些方面都会牵涉进去；还要知晓工业革命发展进程，从纺织业慢慢向其他行业推行；也要把握工业革命给世界政治、经济、社会结构带来的深远改变，资本主义发展被推进，国际关系格局发生变化等等。

拓展层级引领学生去深入思考历史，探究历史，培育历史思维和创新思维。在学习工业革命的时候，拓展层级也许可以探究工业革命给今天世界发展带来哪些启示，怎样做到经济发展和环境保护相协调，怎样推动科技创新等等。凭借这样的分层教学，就可以符合不同学生的需求，让教学更有针对性。

（二）梳理知识脉络以构建知识框架

教师在确定知识层级之后，要对历史知识展开梳理，形成清晰的知识框架。可以按照时间顺序或者主题归类的方式来把各个知识点串联起来。

拿中国近代史来说，可以依照列强侵略、中国人民抗争、近代化探索这些主题来梳理，从而形成中国近代史的知识架构。在列强侵略这个主题之下，包含鸦片战争、第二次鸦片战争、甲午中日战争、八国联军侵华战争这些历史事件，还要体现这些战争给中国社会带来的巨大影响。中国人民抗争主题之下，包含太平天国运动、义和团运动、辛亥革命等，剖析这些抗争运动的特色与意义。近代化探索主题之下，包含洋务运动、戊戌变法、清末新政等，探究这些探索活动的背景、进程及其失败缘由。

在这个框架当中，学生能够清楚地看出各个历史事件之间存在的因果联系和发展脉络。比如列强的侵略导致了中国人民的反抗，中国人民的反抗又促使着近代化的发展，各个历史事件彼此联系在一起，形成一个整体。这有益于学生对历史知识加以理解并记住，树立起系统的观点。

（三）教材内容整合与知识体系优化

统编版等历史教材是教学的重要资源，但教材内容存在一些局限。教师要依据教学实际和学生需求，对教材内容加以整合和优化。

其一，可以增添一些课外资料，诸如历史文献、图片、视频之类，充实教学内容。比如，学到世界古代史的时候，可以添加一些有关古希腊、古罗马文明的艺术成果、建筑特色的资料。通过给学生播放古希腊帕特农神庙、古罗马斗兽场这些建筑的图片与视频，从艺术方面体会到古代文明的迷人之处；也可促使学生去读一下相应的历史文献，像古希腊的史诗、哲学作品等等，从而加强对古代文明的认识。

另一方面，删掉一些重复或者不必要之处，让知识体系变得简单明了。教材里也许存在一些内容被重复提及或者与教学目的联系不大之处，教师可做删减处理。比如在一些历史事件叙述当中，也许会存在太多细节描写，教师可以提取关键信息，突出重点内容，这样就能让学生更好地掌握历史知识。

三、艺术高中历史知识情境化重构路径

（一）创设历史情境以激发学习兴趣

情境化教学可使学生设身处地体会历史，引发学习兴趣。教师能通过诸多途径营造历史情境，像角色扮演、讲述历史故事、利用多媒体展示等等。

以学习美国独立战争为例，可以让学生进行角色扮演。教师可以将学生分成不同的小组，分别扮演美国殖民地人民、英国殖民统治者等角色，然后让学生根据所学的历史知识，模拟独立战争的场景。在角色扮演的过程中，学生需要了解自己所扮演的角色的立场、心理以及行为方式。扮演美国殖民地人民的学生要思考如何反抗英国的殖民统治，争取民族独立；扮演英国殖民统治者的学生要思考如何维护自己的统治地位。

要想演好角色，学生会积极去知晓美国独立战争的历史背景、起因、进程以及意义。学生会查看有关材料，并同小组人员展开探讨，进而更好地领悟这段历史。而且，角色扮演活动提升了学生们的参与热情，让课堂气氛变得更为活跃。当模拟独立战争时，学生们可更为逼真地体会到当时的氛围，加深对那段历史的情感体悟，好似自己就处在那风起云涌的岁月之中。

（二）融合艺术元素，提升情境感染力

艺术高中的学生有着一定的艺术素养，把艺术元素应用到历史教学情境当中，可以提升情境的感染力度。

教师可引导学生去欣赏跟历史时期有关的绘画、音乐、舞蹈之类的艺术作品，剖析这些艺术作品所体现的历史信息和文化内涵。

拿学习唐朝历史来说，可以给学生看唐朝的画作，像阎立本的《步辇图》、张萱的《虢国夫人游春图》等等。

《步辇图》画的是唐太宗接见吐蕃使臣禄东赞的情形，画面上人物的衣着、神情、动作等都能体现出唐朝的政治制度、礼仪文化以及民族关系。老师可以带领学生仔细观察画面的细节，分析唐太宗的威严、禄东赞的恭顺、周围人的姿态，从而让同学们明白唐朝和吐蕃之间的友好往来以及当时的政局。

而且，可以播放唐朝的音乐，比如《霓裳羽衣曲》。此曲旋律动听，节奏轻快，表现出唐朝音乐的昌盛及其独有的格调，使学生在音乐的感染下，更为深刻地体会唐朝的文化气氛，体悟那时社会的审美趣味与精神面貌。通过观赏绘画作品并聆听音乐，学生可站在艺术的层面上更为透彻地认识唐朝历史，提升自己对于历史的感知能力。

（三）通过实践活动深化情境体验

实践活动是情境化教学的一部分，教师可以带领学生做一些和历史有关的实践活动，比如参观历史博物馆、历史纪念馆，开展历史调研等。

在参观历史博物馆、纪念馆的时候，学生能看到历史文物和遗迹，感受到历史的重量。带学生去当地的革命纪念馆，里面有很多革命文物、图片、资料，把革命先辈们的英勇事迹和奋斗经历鲜活地表现出来。学生在参观的时候，可以仔细看每件文物，读每段文字说明，就像穿越回了那个战火连天的时代。

在参观之前，老师可以布置一些有关的任务，让学生带着问题去参观。可以让学生知道某一个革命先辈的生平事迹，也可以让学生明白某一次战役的历史意义等。参观之后，组织学生展开讨论与总结，让学生讲一讲自己参观时的感想与体会。经过这样的实践活动，学生会更加形象地了解历史，加深对历史的认识。

历史调研活动同样也是培养学生实践能力以及探究精神的一种方式。教师可以带领学生选取一个自己感兴趣的有关历史的课题，例如当地的传承历史文化，或者是一些历史事件所带来的影响等等，然后可以让学生去搜集一些资料，去采访一些当事人之类的，从而了解清楚历史事件的真相以及当时的情况。在进行调研的过程中，学生要学会如何搜集、整理以及分析资料，如何同他人进行有效的沟通与交流。通过历史调研活动，不仅可以锻炼学生的实践能力，还可以培养学生的独立思考能力以及解决问题的能力。

（四）引导问题探究，提升情境价值应用

情境化教学中教师要引导学生提出问题、探究问题，提高情境教学的价值。可以根据历史情境设置一些问题，让学生通过自主思考或小组讨论等方式来回答。

以学习工业革命对环境的影响为例，可以创设工业革命时期城市环境污染的情境。教师可以出示一些工业革命时期城市环境污染的图片或资料，比如工厂排放的浓烟、河流被污染的图片等，然后提问：“工业革命给环境带来哪些负面影响？怎样避免这些负面影响再次发生？”

学生想要解答这些问题，就会去查阅有关的历史资料以及科学知识。分析工业革命时期生产方式、能源利用等方面给环境带来的影响，煤炭被大量使用，致使空气受到污染；工业废水被排放出来，从而引发水污染之类的状况。在小组讨论的时候，学生们各自发表意见，说出自己的想法和提议。有的学生也许会提出发展清洁能源的建议，也有可能有人着重讲到要制订并执行环境保护方面的法规。

这样学生能更好地了解历史事件的影响，同时还能培养历史思维和社会责任感。能了解到历史和现实是紧密相连的，从历史中吸取教训，思考如何解决现实生活中的环境问题，学会用历史的眼光看待现实问题，提高自己的综合素养。

结语

基于新课程体系结构化的艺术高中历史知识层级化解构与情境化重构实践研究，给艺术高中历史教学改革赋予了新的思路和方法。层级化解构可以把零散的历史知识变成系统，方便学生理解和掌握；情境化重构营造出生动有趣的情境，唤起学生的学习兴趣 and 主动性。实践显示，这种模式可以有效地改善学生历史学习的效果和学科素养。不过，这个实践还在不断探索完善当中，要更好地契合艺术高中的特点和学生的需求，持续改良教学方法和手段，推动艺术高中历史教学向更高层次迈进。

参考文献

- [1] 柴晓明. “三新”背景下高中历史结构化教学探究[J]. 中学课程辅导, 2024, (27): 99-101.
- [2] 韦英, 成积春. 高中历史结构化教学的核心要义与实施路径[J]. 历史教学(上半月刊), 2024, (08): 46-52.
- [3] 杨贵芳. 结构化教学模式在高中历史教学中的运用[D]. 福建师范大学, 2022.
- [4] 梁秀华, 王向东. 时空秩序的教学意蕴与实践路径——指向高中阶段核心素养的整合培育[J]. 中国教育学报, 2021(03): 36-40.
- [5] 代婷, 徐杨. 高中历史教学面临的挑战及施教建议——以统编版高中必修教材《中外历史纲要》(上)为例[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021, 41(02): 191-192.

基金项目：本文系廊坊市教育科学“十四五”规划课题《课程体系结构化背景下艺术高中历史教学体系重构与实践研究》研究成果，课题编号：2023092。