

构建初中语文阅读教学中的“少教多学”模式的探讨

王广汉

广西隆林各族自治县民族中学

摘要:在初中语文教学中,阅读教学占据着重要地位,而搭建“少教多学”模式对提高阅读教学质量、培养学生自主阅读本领意义重大。本文就初中语文阅读教学中“少教多学”模式的构建展开深度探讨,依靠实践案例分析,证实“少教多学”模式在激发学生阅读兴趣、养成阅读习惯、增强阅读思维能力等方面具有显著效果。

关键词:初中语文;阅读教学;“少教多学”;模式探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.179

引言

语文是一门综合性、实践性很强的基础学科,阅读教学作为初中语文教学里的核心组成部分,对学生语言能力、思维能力、审美趣味和文化素养的培养起到关键作用。然而,长期以来,初中语文阅读教学存在“教师教得辛苦,学生学得煎熬”的现象。教师大多在课堂上占据主导权,进行大量的讲解和分析,学生往往习惯被动地接纳知识,缺少主动思考与自主阅读的契机。因此,深入探讨初中语文阅读教学中“少教多学”模式的搭建途径,具有显著的现实意义与实践价值。

一、“少教多学”模式概述

语文作为一门语言,具有交际性和语言性,听说读写是掌握一门语言逐渐深化的阶段。对于语文阅读教学来说,“教”和“学”之间是紧密联系、相互依存的,并不是表面上所得出的教师少教或者不教,学生多学,“少教”的含义是在教学过程中要以学生作为教学中心,突出教师的引导地位和学生的主体地位,教师逐步引导学生自我学习和发现,引导其进行自我发现型学习。教与学之间的辩证统一是“少教多学”的核心,此教学模式也是在新课改的要求下,符合其教学理念的模式之一。其次,此教学模式与传统的语文教学有很大区别,“少教多学”模式直接打破传统的以课堂和教师为中心的教学模式,以学生的身心健康和长期发展为主,使阅读能力和理解能力能在学生以后的学习生涯和不同科目中,都能达到个人的个性化发展目标,这很大程度上尊重学生的个人发展空间,让学生能够尽可能多地阅读优秀文学作品^[1]。

二、构建初中语文阅读教学中的“少教多学”模式的必要性

(一) 贴合学生个体差异,促进个性化的进阶

初中阶段学生在语文阅读能力、学习风格方面存在

明显个体差异。传统的阅读教学模式大多采用统一的教学内容和方法,不能贴合每个学生的学习期望。“少教多学”模式符合学生的个体差异,教师采用提供多样化阅读材料及学习任务的做法,赋予学生更多自主挑选的选择。学生能依据自己的兴趣、能力与学习的步伐,选取适应自身的阅读资料及学习途径,面向阅读能力较强的学生,可自行探索深度与广度兼备的文章,实施拓展性学习;而针对基础较为薄弱的学生,可在教师适度引导下,以基础的阅读知识与技巧开始,逐渐提高阅读实力。该模式充分顾及学生的个性需求,让每名学生在阅读学习中找出契合自己的学习方法,推动其个性化成长,杜绝了“一刀切”教学引发部分学生“吃不饱”,部分学生“吃不了”的问题。

(二) 培养自主学习能力,铺就终身学习的基石

语文阅读是一个长期积累及持续成长的过程,养成学生自主学习能力意义非凡。“少教多学”模式突出学生在阅读学习中的主体角色,教师需要压缩直接讲授的部分,更多地引导学生自主去阅读、思索、探究。在这一过程中,学生应学会设定阅读计划、选用阅读策略、归纳阅读体会,且应对自己的学习过程进行反思与改正。通过长期的自主阅读策略,学生慢慢掌握自主学习的技巧,培养自主学习的意识及习惯。这类自主学习能力对学生初中阶段语文阅读学习起到促进作用,更可为他们未来的终身学习筑牢坚实壁垒。在信息时代下,知识更替速度迅猛,具备自主学习能力的学生更能恰当地适应社会发展的要求,不停汲取新知识,提高自己的文学素养。

(三) 激起阅读爱好,提高阅读素养

在传统阅读教学的环境中,教师过度地讲解与分析或许会让学形成依赖心理,同样易削弱学生对阅读本身的热情。“少教多学”模式给予学生更大的自由阅读

及探索空间,让学生可直接与文本相互对话,在阅读中体悟乐趣。若学生可自主选择感兴趣的阅读物件,可以自己的模式去理解与感受时,其阅读积极性会有显著上扬。在自主阅读的过程中,学生需把多种阅读技巧及思维能力综合起来运用,像预估、推导、归纳等。这可提升他们的阅读素养水平,阅读兴趣的唤起与阅读素养的提高相辅相成,引导学生真正迷上阅读,领略阅读赋予的愉悦与进步,并非把阅读看作枯燥的学习作业。

(四) 加强教学资源利用,促进课题教学高效

在初中语文阅读教学期间,教学资源相对有限,“少教多学”模式能更有效地运用起这些资源。教师可以削减无用的讲授时长,把更多精力放到设计高水准阅读活动及提供精准指导上。通过精细筛选阅读材料、创设问题情境和开展学习活动,教师可带领学生在有限时间内开展更有意义的阅读学习。“少教多学”引导学生彼此合作与交流互动,学生可交流各自的阅读经验与体会,实现资源的共享与互补。该模式杜绝了教学资源的无用消耗,提高教学效率,促使学生在较短时间内收获更多阅读内容,实现教学效果的最大化彰显,更完美地契合初中语文阅读教学目的。

三、构建初中语文阅读教学中的“少教多学”模式的探讨

(一) 突出学生主体地位,打造自主阅读环境

在传统教学模式的情境下,教师往往处于主导地位,学生被动承接知识传授。而在当前教育理念下,学生是学习的主人。打造自主阅读空间,能充分唤起学生的主观自主动力,带动他们积极主动地投入阅读活动中,培养独立思考、自主探究的能力。

在统编版八年级上册《藤野先生》教学中,教师可先引导学生开展自主课文阅读,让其在阅读里圈点勾出自身感兴趣的语句段落,又或是存在疑惑的地方。比如,学生可能会对鲁迅关于藤野先生外貌描写“一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”印象深刻,教师应鼓励学生琢磨作者如此描绘的意义。紧接着,教师可以发起小组探讨,引导学生交流自身的发现与疑惑,在小组交流活动中,学生们各陈己见,有的认为这般外貌描写生动极了,反映出藤野先生的质朴;有的从外貌描写出发去猜测藤野先生的性格,通过这样的自主阅读交流,学生不再是被动吸纳知识,而是积极主动地探索文本内涵。又如,统编版八年级下册《社戏》

这篇课文,教师可引导学生自行梳理文章脉络,探究文中呈现的社戏场景、小伙伴情谊等内容对作者有怎样的意义,学生在自主阅读梳理阶段,可更精准地理解作者对童年美好生活的怀念,同时锻炼自主阅读及思考的能力,在自主阅读的环境中不断提升语文素养。

(二) 缩减阅读理论教学,加强阅读方法指导

传统教学中大量的阅读理论灌输,极易让学生掉进理论的漩涡,忽视阅读实践这一核心。缩减阅读理论授课,强化阅读方法引导,成为构建“少教多学”模式的关键途径。当学生掌握科学合理的阅读举措,可独立探索文本内涵,实现阅读能力的稳步上扬。

在统编版九年级下册《孔乙己》教学中,教师不必大量讲解小说的各种理论要点,诸如小说三要素这些要点,转而着重指导学生阅读的方法,比如,教学生如何借助分析人物的语言、动作、神态等描写去掌握人物形象。诸如孔乙己“排出九文大钱”“涨红了脸,额上的青筋条条绽出”等语句,教师带领学生聚焦这些细节描写,教导学生从这些描写中分析出孔乙己的性格特点和社会层级。采用这般的方法教导,学生可更恰当地理解文本,又如统编八年级上册所选的《回忆我的母亲》,教师可引导学生采用抓取关键词句的阅读方式,引导学生找出文中反映母亲优秀品质及作者情感的关键语句,像“母亲是个勤劳的人”“我应该感谢母亲,她教给我与困难作斗争的经验”等,凭借对这些关键词句的分析理解,学生可迅速掌握文章主旨,体悟作者对母亲真挚的怀念与感恩。

(三) 尊重学生个性发展,遵循因材施教原则

在语文阅读教学中教师需要顾及学生个性发展需求,依据因材施教原则,是构建“少教多学”模式必不可少的环节。每位学生都需要具备其独有的阅读视角与需求,只有契合这些个性化要求,方可唤起学生的阅读热情,让他们由衷爱上阅读,达成阅读能力、个人素养的综合进步。

在统编版八年级下册《安塞腰鼓》教学中,这篇激情飞扬、力量满格的文章,有的学生也许会对文章激昂的语言表达表现出兴趣,教师能引导这类学生对文章的修辞手法进行分析,诸如排比、反复等的采用及表达效应,让他们领略语言的风采。而部分学生可能对安塞腰鼓传达的文化内涵兴趣更大,教师不妨为其提供一些安塞腰鼓文化背景资料,引领他们深度剖析安塞腰鼓蕴含的民

族精神。又如，在统编版九年级下册《变色龙》这篇课文，对于思维活跃、喜欢探究人性的学生，教师可引领学生深度剖析奥楚蔑洛夫这一人物形象，探究其“变”背后所反映的社会面貌与人性弱点；针对语言感知力突出的学生，教师可引导他们品鉴小说里充满讽刺意味的语言，探究作者怎样运用语言来塑造人物与揭示主题。因此，在初中语文阅读教学中采用“少教多学”的模式能够提高学生的主动性与积极性，积极参与到课堂中来，从而构建一个高效率、高质量的课堂。教师在使用这种教学方式时也要改变传统的教学观念，给予学生更多地发挥与发展空间。^[2]

（四）开展师生交流，让学生获得有效地指导

初中语文阅读教学中，师生交流起到的作用十分关键。它是勾连起教师“教”与学生“学”的桥梁。通过高效的师生对话，教师可深入探知学生阅读时面临的困惑、需求及想法，进而开展针对性地指引，帮助学生攻克阅读难关，提高学生阅读水平。同时，学生在与教师的交流期间，会获得鼓励与点拨，增强阅读兴趣。

在统编版七年级上册《春》教学中，教师不妨在学生初步读完课文后，跟学生进行互动，询问学生阅读本文后的感触，如“读完这篇文章，你脑中呈现出怎样的画面？”“你认为作者笔下春天的哪个亮点最吸引你？”通过学生的回答，教师可掌握学生对文本的初步认知。若有学生宣称“我很钟情文中描写春花的段落，色彩很明艳”教师可借机引导，继续提问“那你来讲讲作者是怎么把春花写得这般绚烂的呢？从修辞手法和描写角度等方面思考一番”通过这样的互动交流，引领学生深度剖析文本里比喻、排比等修辞的运用，以及视觉、嗅觉等多维度描写的独到之处。又如，在教学统编版七年级下册《黄河颂》课文时，教师可跟学生探讨对诗歌情感的理解，向学生提问：“读完这首诗，你觉得诗人抒发怎样的情感？是从哪些语句中体会到的呢？”当学生回应：“我从‘黄河以它英雄的气魄，出现在亚洲的原野’这句诗中，体会到诗人对黄河的赞颂”，教师可接着进行交流，引导学生去想“诗人为什么要赞美黄河，当时黄河具备怎样的象征意义”帮助学生深度弄懂诗歌主题与时代背景，助力学生在师生互动中得到更高效地阅读教导。

（五）布置项目任务，提升学生的学习效率

实施项目任务布置是搭建“少教多学”模式的有效举措。项目任务可以把阅读学习与实际应用联结起来，让学生在完成任务的阶段中，自发挖掘知识，提高应对难题的本领，以此增进学习成效。依靠项目任务，学生不再孤立地去学文章，而是把阅读内容跟生活、跟其他学科知识相连接，实现知识的融合。

在统编版七年级上册《济南的冬天》教学中，教师可安排项目任务：让学生制作一份面向济南冬天的旅游宣传海报。学生在完成任务时，教师可以深度研读课文内容，摘取文中描述济南冬天美景的关键资讯，诸如“温晴”天气展现的特点、“小雪”覆着下的山景等。学生需要思考怎样把这些信息转变为海报上的文字与画面要素，他们可以选择文中优美语句作为海报的宣传文案，挑选契合的图片呈现济南冬日景。在这一过程里面，学生不只是加深对课文的把握，还培养信息筛选、创意塑造等综合素养。又如，在统编版七年级下册《木兰诗》课文教学中，教师可以布置项目课题——编排一场木兰替父从军的短剧表演，学生应精细研读诗作，厘清故事情节走向，审视木兰的人物形象跟性格特性，而后开始进行剧本编撰，筹备台词及舞台动作。在短剧编排进程中，学生需思考怎样借助表演呈现木兰的英勇、孝顺等特质，怎么体现诗歌的内涵。因此，依靠此类项目任务，学生积极主动投身进阅读学习活动中，提高学习效率，也提升对传统文化的理解及传承观念。

结语

总而言之，教师需要把这些策略有机融合，为学生构建一个高效、富有活力的阅读教学空间，方能真正达成“少教多学”既定目标，培养出兼具独立阅读能力、创新思维及人文素养的新时代青年，为其未来的进步筑牢可靠的语文基础。

参考文献

- [1] 贾海燕. “少教多学”模式在初中语文阅读教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2025, (03): 30-32.
- [2] 孙飞飞. 初中语文阅读教学中“少教多学”模式的探讨与实践[J]. 山西教育(教学), 2025, (01): 95-96.
- [3] 邓华林. 初中语文阅读教学“少教多学”模式的构建[J]. 天津教育, 2022, (28): 135-137.