

多维情境融合视域下的高中语文文学作品解读 教学机制研究

祁昌红

阿勒泰地区第一高级中学

摘要：本文以高中语文文学作品解读为研究对象，全面探究情境创设在教学中的多维实施路径，先剖析情境创设的必要性与理论根基，给出贴合学生认知特点与学习需求的创设准则，再从个人体验，社会生活，学科认知三个维度出发，联系实际教学展开情境构建方法与策略的阐述，最后通过教学案例来证明情境创设对于改善学生文学素养与文本解读能力的积极作用，研究显示，多种情境创设能够激起学习兴趣，加强课堂互动，改良教学效果，给高中语文教学改革赋予了实际参照。

关键词：高中语文；情境创设；文学作品解读；教学策略；核心素养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.078

引言

教育改革不断深入，高中语文教学由知识传授转向能力素养培养，情境创设成为激活课堂活力的关键手段，它可以把抽象的文本变成具象的体验，渐渐变成教学研究的重点，本文把文学作品解读当作出发点，探寻怎样通过多维的情境创设，化解传统教学里“重分析，轻体验”的难题，促使学生在沉浸式的学习当中加深对文学作品的体会和欣赏，做到情感，思维和审美能力的协调发展，在高中语文教学当中，文学作品是人文精神和语言艺术的主要承载物，解读文学作品的过程既不是单纯的语言符号解码，也不是简单的感情共鸣或者思维构建。传统教学模式中，教师往往着眼于文本的结构分析和知识点的讲授，学生很难体会到作品所蕴含的情感与社会意义，情境创设则通过营造与文本相匹配的学习场景，把平面的文字变成立体的认识体验，给学生开辟了步入文学世界的不同通道。

一、情境创设的理论基础

情境教学法把“情境”当作核心纽带，重视教师按照教学目的以及学生的认知状况来塑造联系知识学习和现实生活的情景，促使学生在解决问题的时候完成意义建构，它的显著特点表现在营造一种师生互动或者生生互动的动态课堂，借助角色扮演，小组研讨等环节的设计，选取贴近学生生活经验的情境素材，看重唤起学生的情感体验，让知识记忆和情感共鸣融为一体，还要依照课堂反馈随时调整情境设置，保证教学过程的灵活与针对性，这种集互动性，真实性，参与性，动态性，情感性于一体的教学方式，给文学作品解读给予了一个立体化的认知平台，情境创设和文学作品解读之间存在深刻的内在联系，文学作品解读的实质就是读者和文本之间的

对话，情境创设正是搭建这样对话的桥梁。它把文本里凝炼起来的语言符号变成可以感触到、可以体会到的立体场景，这样就能让学生跨越时空的距离，在模仿的情景当中去触碰人物的情感脉络、去感受作品的思想内涵，拿还原作品社会背景来说，学生就能直接体会到人物行为背后的时代原因；再比如角色代入，可以让人感受到人物的心理冲突；借助意象重构，可以让人体会到文学语言的审美特点。这种情境化的解读道路，既给学生提供了一种认识作品的支点，又让学生的主体意识在情感共鸣之中被激发出来，让抽象的文学欣赏变成一种身体力行的学习经历。

二、文学作品解读中情境创设的多元路径探索

（一）个人体验情境：具身认知视角下情感共振的构建

个人体验情境的最大意义在于唤醒学生的具身认知，借助个体生命经验与文本情感世界之间的同频共振，达到“以心传心”的解读效果。认知心理学的研究表明，人对情感的把握很大程度上依赖于身体经验的映照，当学生把文本中的情感状态与自身经历相联系的时候，大脑里的镜像神经元就会出现类似的神经活动状况，在实际教学当中，教师可以凭借三个途径营造体验情境：第一重是感官体验的具象化迁徙，把文本里听觉、视觉、触觉的描述变成可感知的实际场景，比如讲《荷塘月色》，教师可以带领学生回想自己夏天夜晚独自一人的情形，播放虫鸣蛙叫的环境音，播放水墨荷塘的动态影像，从而激活学生对于“淡淡月色”“缕缕荷香”的通感体会，让朱自清笔下的“独处之妙”成为可感受的情感记忆。其次是角色心理的沉浸式代入，以戏剧化教学策略打破读者与文本的距离感，在《红楼梦》“宝黛共读西厢”

片段教学中,安排学生分角色朗读,要求表演者不仅要再现台词,更要借助肢体语言、表情等传递人物微妙的心理,黛玉“含笑带嗔”的眼神、宝玉“手忙脚乱”的动作,都是理解二人情感羁绊的关键线索,具身化的体验让学生成为对人物概念化的认识,在角色扮演中完成对“知己之情”的深度体认。再者是生活事件的隐喻关联,寻找文本主题与学生现实生活的精神共鸣点。这种基于具身认知的情境创设,让文学解读从语言分析层面提升为感官体验、情感共鸣与自我反思的精神对话,教师要注意把握体验的“適切性”,既要尊重学生个体差异,又要避免用统一的情感框架束缚多元理解,还要通过追问引导(如“这段描写让你想起生活中的哪个瞬间?”)将碎片化感受升华为系统化审美认知。

(二) 社会生活情境: 历史语境与现实镜像的双向审视

文学作品是社会文化产物,意义生成离不开特定历史语境和社会结构,社会生活情境创设要构建“文本—历史—现实”三角阐释框架,让学生把握作品社会基因,形成用文学眼光观察现实的批判力,在历史语境还原上,教师不能停留在“背景介绍”层面,要建立立体的社会认知模型,《呐喊》教学中,除了讲辛亥革命历史事件,更要从三个维度展现社会肌理:一是经济结构,表现民初农村破产造成闰土们的生活窘迫;二是文化心理,用《阿Q正传》“精神胜利法”分析封建思想如何塑造国民性;三是权力关系,凭借《孔乙己》咸亨酒店场景还原科举制度下的社会分层,这样的情境建构让学生明白鲁迅的“呐喊”不是个人情绪发泄,而是对整个时代病灶的准确诊断。现实镜像对接上,重点是古今社会问题的对话,把学术概念变成现实议题的情境设计,让学生在“理论—实践—反思”中,学会用文学社会学方法解读文本,在批判性思维上,可以采用“情境重构法”,假设文本人物或事件放在当代社会,会遇到哪些价值冲突,《雷雨》教学里,引导学生思考周朴园对待萍的“怀念”在现代法律框架下怎么界定,繁漪的反抗在性别平等语境中有何新意,这种跨越时空的情境推演,既激发学生对文本的再解读,又培养他们用现代价值观念审视历史现象的能力。

(三) 学科认知情境: 知识图谱与思维范式的双重构建

学科认知情境着眼于语文学科的专业解读路径,构建系统的知识图谱与思维模型,培养“像语文研究者一样思考”的能力,这种情境的创设要结合文体知识、文学理论以及解读策略,形成带有学科辨识度的教学架构,

就文体特征而言,教师可以创建“文体—形式—功能”的剖析模型,拿诗歌教学来说,《登高》讲解的时候,先让学生留意律诗的对仗工整(“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”),平仄韵律,再剖析这种形式怎样服务于情感表现,对仗的工整加强了诗人对宇宙永恒与人生短暂的理性认识,沉郁的韵律契合“悲秋”的情感基调。这种把形式分析同审美体验融合起来的情景设计,让学生学会“通过语言形式踏入文学本质”的解读途径,在文学理论渗透上,可以选用恰当的批评视角当作解读工具,《红楼梦》整本书阅读时,交替采用社会历史批评(探究贾府兴衰的经济根基)、符号学批评(解开“金玉良缘”“木石前盟”的象征含义)、叙事学批评(拆解“草蛇灰线”的伏笔艺术),让同学们在多种视角的冲撞之下,领悟文本意义的开放性,教师要留意理论工具的“去学术化”,凭借实际例子把抽象理论变成可操作的解读步骤,像用“找出文本里的重复意象”“剖析人物对话中的权力联系”之类的任务,引领学生在操作中掌握批评方法。思维范式训练上,着重塑造“问题链驱动”的探究情境,《哈姆雷特》教学时设置递进式问题序列:①哈姆雷特为何多次延宕复仇?(心理动机分析)②“生存还是毁灭”的独白蕴含着怎样的时代精神?(思想史角度)③不同导演版本的哈姆雷特形象为何存在如此大的差异?(接受美学视角),这样的问题链既包含文本解读的诸多层面,又隐含“现象描述—原因分析—理论提升”的思维路线,从而助力学生形成结构化的文学思辨能力。

学科认知情境的创设要避免“知识灌输”的误区,把语文知识变成解读实践中的“脚手架”,教师应该明白,文体知识的把握不是目的,而是了解文本艺术特色的方法,文学理论的学习不是为了记住概念,而是得到观照文本的新视角,通过“知识学习—策略训练—实践应用”的螺旋式上升,学生最后形成自己解读复杂文学文本的专业能力,做到从“普通读者”到“专业解读者”的认知飞跃。

三个维度的情境创设不是孤立存在的,而是相互渗透、协同运作的,个人体验情境给解读带来情感动力,社会生活情境扩展解读的思想维度,学科认知情境形成解读的专业根基,教师要依照文本特点和学生认知水准,灵活整合情境要素,解读《边城》的时候,可以先用个人体验情境唤起学生对“纯粹情感”的感受,然后用社会生活情境剖析湘西世界的文化隐喻,最后用学科认知情境分析“诗化小说”的文体特性,让学生在各种情境交织之下,达成对作品的立体认知,这样多维情境的融合,最后指向学生文学核心素养的全面提升,既有敏锐的审

美感知力,又有深刻的现实洞察力,还有严谨的学术思维力,做到文学作品解读从“平面解码”到“立体建构”的范式改变。

三、情境创设的教学策略与实践案例分析

在教学实践里,教师要综合利用多种手段去塑造沉浸式的学习场域,利用多媒体技术,像古典音乐,历史影像之类的东西,来营造出与文本相契合的感官氛围,从而帮助学生入境生情,通过角色扮演,情景剧创编之类的活动,促使学生亲身参与到文本的情境当中,做到从“阅读”向“体验”迈进,规划一些开放性的探究任务,比如“如果主人公做出不一样的选择,情节会怎样发展”,以此唤起学生的创造潜能,紧紧联系学生的生活经历,把文本的主题变成可以感知的现实话题,加强学习的内驱力。这些策略一起使用,就可以让情境创设有趣又动脑,拿古典诗词教学来说,老师先用古琴曲和山水画制造诗意的感觉,再让学生通过扮演来重现诗人写诗时的场景,最后结合当下社会现象讨论作品的意义,形成一个“感觉——体会——思考”的学习过程。

以《赤壁赋》教学为例,教师先播放赤壁古战场纪录片、古琴曲《流水》,并辅以动态PPT展示“月出东山”视觉意象,创设具有历史感、诗意感的课堂情境,然后结合赤壁之战的历史背景讲解,带领学生走入苏轼所处的时代语境。在文本解读环节,组织学生分组饰演苏轼、客、舟子,通过即兴对话演绎,体验主客问答中包含的宇宙观、人生观;用灯光调节模拟“夜游赤壁”时空转换,在《春江花月夜》的配乐声中,让学生配乐朗读文中的写景段落,体会“清风徐来,水波不兴”的美。探究环节提出“苏轼的‘乐—悲—喜’情感变化透露出怎样的人生态度”这一问题,安排小组讨论,并引导学生联系生活分享感受,最后留“用现代视角重写《赤壁赋》”的创意写作任务,促使学生把文本理解变成个性化的表达,通过多模态情境的逐步推进,学生不但领会了作品的哲学含义,而且在体验,思辨和创作之中加强了文学鉴赏能力以及更新思维,这个例子很好地体现了情境创设在激发学生情感体验,加深对文本的理解,培育高阶思维方面的综合效益。

结语

本研究显示,情境创设是改进高中语文文学作品解读教学的有效途径,借助个人体验情境的情感共鸣,社会生活情境的现实映射,学科认知情境的知识构建,可形成立体化学习生态,达成学生由“被动接受”向“主动建构”的转变,实际操作中,教师应遵照真实性,针

对性,互动性原则,按照教学目的和学生特性灵活选用情境策略,还要关注情境创设同文本解读的深度融合,防止形式化。个人体验情境通过唤起学生的生活经验与情感记忆,给文本解读赋予了个体化的认知途径,社会生活情境把文学作品置于更为宽广的历史文化语境之中,彰显其社会意义及现实价值,学科认知情境依托语文学科的知识体系,培育学生的学科解读能力和思维品质,三者彼此补充,互相配合,形成了文学作品解读的多元情境网络。

今后,随着信息技术同教育教学的深度融合,情景创设的方式、维度会不断扩大,给语文核心素养落地提供更多的实践范式,比如说虚拟现实技术(VR)能够创建高度沉浸式的文学情境,给学生赋予更强的具身体验,人工智能(AI)按照学生的即时反馈来生成个性化的教学情境,做到精准教学,教师要坚守开放的教育眼界,持续探寻情境创设同新型教学手段之间的交汇点,使得文学作品的阐释成为学生心灵生长和精神塑造的主要途径,总体来讲,情景创设作为一种具备生机活力的教学策略,在高中语文教学中有辽阔的应用天地,值得我们广泛钻研并操作。

参考文献

- [1] 顾孙芹. 高中语文教学情境创设视角选择[J]. 教育实践与研究, 2024(14): 18-20.
- [2] 林小清. 高中语文教学情境创设的误区及对策[J]. 中学语文, 2023(15): 83-84.
- [3] 阎浩, 宣雅馨. 论语用视野下的高中语文教学情境创设[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2020(11): 5-7.
- [4] 沈勇兵. 高中语文教学情境创设策略的探究[J]. 教育界, 2010(22): 121.
- [5] 张淼一. 高中语文教学情境创设与评价策略[J]. 教育, 2024(16): 69-71.
- [6] 朱廷越. 探究语用视野下的高中语文教学情境创设[J]. 学周刊, 2022, 7(7): 52-53.
- [7] 唐勇. 基于情境创设的高中语文大单元教学实践[J]. 科学咨询, 2024(14): 241-244.
- [8] 赵丽. 探究语用视野下的高中语文教学情境创设[J]. 文渊(小学版), 2021(12): 3289-3290.

作者简介: 祁昌红, 1981.01.25, 女, 汉族, 江苏, 大学本科, 当下职称: 高级教师, 研究方向: 高中语文。

基金项目: 本文系2024年自治区“以校为本”小课题研究一般项目《探究高中语文教学情境创设的有效方式》(项目编号: XKT--2407036)。