

网络大资源视域下高校现当代文学课程教学改革 路径探究

李沛瑾 詹居锐

江苏师范大学科文学院

摘要：当前，我国高校现当代文学课程教学存在课时缩减、经典文学与大众文化脱节、学生课堂参与度不高等突出问题。在此背景下，本文旨在研究借助网络大资源，对现当代文学课程的教学内容与方法进行重新架构，探寻在坚守传统文学价值与顺应时代发展需求之间找到平衡点。研究内容聚焦于深入剖析网络资源视域下高校现当代文学课程的教学现状与问题，进而探索出切实可行的教学改革路径，为我国高校人文学科建设提供具有现实意义的参考范例。

关键词：网络大资源；高校；现当代文学课程；教学改革

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.077

引言

网络的大资源环境给现代文学的教育提供了两个发展方向：第一，数字图书馆、在线课程和学术数据库等资源，充实了教育的内容，比如鲁迅的小说主题可以通过电影改编、学者讲座和学术论文等多种材料结合起来。第二，互动平台和虚拟仿真等科技方法打破了以往课堂中单一的“输出”方式，借助慕课和雨课堂等工具，使教师与学生之间进行实时的互动。但与此同时，由于“资源超载”的出现使得“知识过滤”变得更加困难。

一、网络大资源视域下高校现当代文学课程教学改革价值

（一）丰富教学内容与资源

在现代文学的传统教育中，长期进行教科书的编写和审查虽然有一定的体系和权威，但是其更新的速率相对落后，很难及时反映出文坛的最新动态和新成果^[1]。网络平台汇集了众多没有编入教科书的现代和当代文学作品，涵盖了各种文体和主题，其中不乏一些比较出色的网络文学作品，让学生有了更多的选择。网络课堂更是特邀各学科领域的专家、学者，从各自的角度对古典和文艺现象进行阐释。我们把这些资源进行了有机的整合，比如在介绍当代诗词的时候，可以将网上的诗人的手稿、未发表的诗词以及各种诗人的创作谈论录像等资料进行整合，让学生从创作的源头、创作的过程等多个方面来了解诗词的含义，让课堂的内容更加立体和鲜活。

（二）拓展学生学习空间与时间

网络突破了传统教学的时空限制，给了学生一个自由、开放的学习环境。在网上，学生可以在任何时候、任何地点开始自己的学习旅程。清晨，学生坐在学校湖畔的长凳上，利用手机APP聆听现代和当代经典作品的

音频；晚上，利用网络教学平台，在寝室里开着灯，对文学理论进行深度的研究。网上的教学资源不受地理位置的限制，使学生能够充分利用国内和国外最好的大学教育资源。比如，学生可以选择哈佛的现代文学网络课，倾听世界著名的教授们的讲座，和来自世界各地的学生一起讨论。这样的跨区域的学习与交换，可以让学生以更宽广的学术视角来看待现代文学，开阔了学生的学习眼界，让知识从学校里走出来，渗透到日常生活中^[2]。

（三）培养学生信息素养与自主学习能力

面对海量的网络资源，以及大量的资讯涌入，学生要有足够的资讯甄别技巧，才能准确地从庞大的资讯来源中，找出与现代文学研究有关的素材。这就需要学习利用各类搜索引擎和学术数据库，掌握关键词检索和先进的检索技术，以增强检索的效果。在众多的资讯中，要学会辨别真伪，估价价值，去芜存菁。在进行自主学习的时候，必须有一个科学的学习方案和清晰的学习目标，对自己的教学资源进行挑选，如按照自己的爱好来研究某一位作者或者是某一种文艺流派。在学习过程中，学生要学会自己去思考，并将所学的东西应用于自己的学习中，或者在网上咨询别人。比如，在对某一种文化现象进行研究的时候，学生要自己收集数据，分析数据，撰写研究报告，在此过程中，他们的信息检索、分析、整合和解决问题的能力都会有整体提高^[3]。

（四）促进文学传播与文化传承

现代和当代文学作为中华传统文明的一颗灿烂的宝石，在“网络大资源视域”下进行的教育变革，为现代文学的发展提供了一条新的途径。现代和当代的文艺作品借助网络的平台得以快速和广泛的传播。随着网络的出现，越来越多的现代文学作品通过电子书和有声图书

等方式受到了广大的受众群体，特别是青年群体。在社会媒介中，人们可以通过交流心得、创作同人等方式来实现作品的交流，从而建立起一个社会化的交流网络，从而提升作品的影响力。在这一教学活动中，学生不再仅仅是单纯地接受作品，而是作为一种文化的传授者。他们在网上发表书评，组织网络读书会，与网民进行文学创作，向更多人传播现代和当代文学的风采。这个交流的过程，同时也是一个文化继承的进程，通过对现代和当代文学的深度研究，使其了解到作品所蕴含的文化内涵和价值理念，从而提高我们对中华文化的认同与归属，并自觉地做中华文化的传承与弘扬者，使现代和当代文学在新的时期里获得新生和生命力。

二、网络大资源视域下高校现当代文学课程教学改革策略

（一）资源整合：构建多元立体的课程资源库

在这个庞大的网络资源的大背景下，现当代文学课程需要打破常规教科书的限制，全面地进行各种形式的资源的综合。将学术数据库、网络文学平台和多媒体资源等进行整合，建立一个包含文本、图片、音频和视频在内的多元、立体资源库，以适应不同的教育需要，为教育提供了大量的材料，提高教育的深度和宽度^[4]。

在探究茅盾经典之作《子夜》的学习进程中，学生可充分借助多种素材来深化自身理解。在学术界的资料宝库里，众多学者围绕《子夜》展开了全方位、多层次的研究，部分研究聚焦于小说中民族资本与买办商人之间的激烈博弈，还有一些则针对茅盾笔下极具代表性的角色展开深度剖析。学生能够挑选具有典型性的学术文章，例如那些对吴荪甫这一复杂角色形成原因及人生阅历进行细致入微分析的文章，以此为指引，对作品的思想意蕴展开更为深入的解读。在课堂学习环节，学生可从《子夜》相关影视资源中找出经典影片片段进行观看。这些影片凭借演员精湛的演技、逼真的场景布置，将1930年代上海的繁华与动荡刻画得入木三分。通过观看影片，学生能够更为直观地感受书中描绘的社会现实，仿佛跨越了时空界限，置身于那个风云变幻的时代。此外，学校提供的音频书籍资源也为学生提供了便利，在闲暇时光，学生能够聆听职业朗诵家的精彩朗诵，细细品味语言中蕴含的节奏之美与情感张力。通过对《子夜》进行多维度的资源整合与学习，学生能够对该小说形成更为深刻的认识，不仅拓宽了自身的文学视野，还提升了对小说的整体把握能力。

（二）技术赋能：打造沉浸互动的智慧教学场景

利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、网络教育平台等现代科技手段，为当代文学课堂提供了崭新的教

育经验。营造一种浸入性的文学情境，使学生能在其中体验到作品的韵味；通过网络教育平台的交互作用，加强了教师和学生以及学生之间的沟通和合作，增强了学生的参与性和兴趣。

在学习郭沫若的《女神》时，虚拟现实营造出一种身临其境的教学情境。带着虚拟现实装置，学生仿佛进入了一个梦幻般的世界。照片中大风怒号，波涛汹涌，朝阳初升，一如《女神》所表达的对自由、光明和力量的狂热追寻。学生似乎可以感觉到郭沫若在写作时心中那股激荡的热情，更加深切地体验到他那奔放的想象和奔放的情感^[5]。网络课堂上，学生进行了一系列的交互式学习。在解释诗词形象的同时，学生进行线上交流，分享自己对“凤凰涅槃”这个形象的认识。一部分学生把“凤凰”看成是老中国灭亡和新中国建立的标志，另一部分则把“凤凰”看成是在苦难之中获得新生和超越的个体。学生纷纷发表自己的看法，互相交流。

（三）方法创新：推行灵活多样的教学模式组合

打破了传统的单一教学方式，把项目学习、小组合作学习和翻转课堂等方式进行了整合。通过研究，可以提高学生的自学和问题解决能力；团队协作教学有助于提高学生的沟通和协作能力；而“翻转课堂”亦能提升教学效能，让学生有更多的时间进行深度的探讨与延伸。整合式教学模式在实践环节，可将学生的创新思维和实践能力充分激发出来，促使学生在学习过程中主动探索真实情境中的项目，同时利用小组头脑风暴的方式，碰撞出多种解决方案。不仅如此，翻转课堂的前置学习环节可让教师在课堂上更精准地针对学生难点进行点拨，结合项目成果展示与互评机制，进一步强化学生的批判性思维与表达能力。

在开展现当代文学课程中关于“乡土文学”主题的学习时，可以采用多种形式的混合学习方式。在项目式学习阶段，学生分组选出一位乡土文学作家，对他的著作进行深度的研究，对其中反映的地方文化特征进行剖析，最后形成一篇研究论文，并进行PPT演示。学生踊跃参与，一部分以沈从文为对象，在广泛阅读有关沈从文生平及创作背景的基础上，对《边城》《湘行散记》等进行细致的研究，从中发掘出湘西地区的民俗风情、民俗习俗和人际关系等本土文化因素。各团队分别进行了不同的任务：搜集材料、文字分析和PPT演示。在课堂上，小组交流，使每个组都能交流学习中所面临的问题。各研究团队互相交流，互相启发，开拓了研究的视野。比如，在研究中，有些团队对一些民间传说和传统文化有一定的了解，另一些团队则通过自己查找有关文献或向专业人士咨询等方式来进行解答。这种翻转教学

方式可以让学生事先通过网上的教学录像来了解乡土文学的基本概念和发展历程等。在教学过程中,学生就各个团队的研究结果展开探讨,并展开对本土文学的内涵、价值和当代的意义的反思。藉由此教学方式之结合,使学生对本土文学有较完整而深刻的认识,并培养其自主学习、团队合作及交流之才。

(四) 文化融合:推动现当代文学与跨学科文化交融

推动现代文学和其它专业的相互渗透,突破专业界线,扩大文学教育的文化底蕴。将其与历史、美术、哲学等学科相融合,使其能够从多个学科的角度去看待文艺问题,从而提高其整体素质与多元思维的能力。

路遥的《平凡的世界》推动了现当代文学与跨学科文化的交融。在课程设置上,学生认识二十世纪七十年代中叶至八十年代中叶中国发生的重大变化,其中就有家庭联产承包责任制和城市经济体制的改革。请学生认真地想一想,这样的故事是如何在故事中塑造角色的。比如孙少安,他就是在这股大潮中,靠着自己的努力与小聪明,创办了一座砖窑,完成了一个由“农夫”向“创业者”的转型。这个进程是和政府扶持个体经济的方针紧密联系在一起。透过对时代的脉络,学生对作品中角色的行动动机及所蕴含的社会意涵有了更深入的认识。在与美术教育相结合的过程中,通过对话剧《平凡的世界》的学习,让学生对其进行赏析。从画面构成、色彩运用和演员表演三个方面来剖析剧中人物在作品中的表现作用。一些学生认为,在这部戏中,通过对黄土高原风光的描写,表现出了当地的地方特点,表现了人们生活的状况,从而加强了小说的吸引力。而在剧中,演员又以精湛的演技,把剧中的角色形象生动地描绘了出来。同时,对《平凡的世界》中所蕴涵的生命哲学进行了深入的反思和探讨。书中的主人公都是在逆境中顽强拼搏、追逐理想的。在课堂上,学生就此问题进行探讨,探讨其与人类的价值和命运之间的关系。有些学生觉得这部作品反映了人类通过自己的奋斗,能够在痛苦面前达到自己的价值,这符合生存论中注重人的自主选择、自主创新的思想。透过跨领域的跨文化融合,使学生对《平凡的世界》有了更为全面和深刻的认识,开阔了他们的思路,提升了他们的整体素质。

(五) 评价革新:构建多维动态的课程评价体系

在传统高校现当代文学课程评价中,通常采用一次考试分数来进行评价,这样很难全面地反映出学生对课程内容的理解以及整体素质的提升。在“网络大资源视域”中,需要建立一个多维度、多层次、多角度的“课程评价”系统,以更好地满足高校教育教学改革的需要。

多维评价体现在评价主体的多元化和评价内容的丰富性上。在评价对象上,从传统的教师评价到学生的自我评价,再到校外的专家评价。学生通过自我评价,可以促进自身对学习历程和成果的反思,认识到自己的优缺点;而互评可以帮助同学们互相学习、互相启发,发展批判思维。通过外部专家评价,可以从更多角度对教学内容及教学效果提出建议,并拓展学生的学习视野。评价的主要内容包括知识的掌握、能力的提高以及情感、态度和价值观的提升。在对知识的掌握上,既要考察学生对现当代文学经典作品、文学史、文学理论等基本内容的记忆力,更要注意考察他们对这些知识的理解与应用,比如,他们是否能够将自己所学的理论应用到特定的文学作品中去。在能力提高方面,注重对学生自主学习、科研、创新和团队合作能力的考核。

结语

“网络大资源视域”下的当代文学课程的变革,实质上就是将“教育观念”和“数字化”的有机结合。建立“经典文本+网络资源+科技手段”的立体教育系统,既可以提高学生阅读古典名著的水平,又可以提高他们的信息甄别、跨媒体表达等数字化素质。实践证明,以慕课为基础的翻转课堂和以虚拟仿真为基础的沉浸式教学能明显提高学生的参与性和体验性。今后还需要在人工智能辅助教学和跨学科资源整合等方面进行更多的研究和探讨,并提高对科技依赖性的认识。只有以“人文”和“数字科技”的双重赋能,现当代文学课程才能在数码时代获得新生,真正地成为滋润大学生心灵的一片文化土壤。

参考文献

- [1] 高巧缙. 基于现当代文学中网络文学分析——以唐七公子为例[J]. 文化学刊, 2023, (04): 90-93.
- [2] 张曦月, 朱嘉茵, 甘信泽, 等. 西班牙高校图书馆收藏中国现当代文学图书情况分析——以西班牙高校图书馆网络(Catálogo REBIUM)数据为基点[J]. 科技传播, 2022, 14(04): 41-44.
- [3] 付丽华. 探究新形势下网络技术的普及对中国现当代文学教学的影响[J]. 佳木斯职业学院学报, 2020, 36(09): 157-159.
- [4] 邓雁平. 网络大资源环境下普通高校现当代文学教学改革探析[J]. 西部素质教育, 2020, 6(06): 174-175.
- [5] 谢文兴. 文学语言研究及其它——高玉访谈录[J]. 文艺论坛, 2020, (01): 40-47.