

产教融合视域下钢琴课程动态分层教学实施策略研究

俞寅

南京师范大学中北学院

摘要: 本文通过分析动态分层教学的主要特点, 阐述产业融合与动态分层教学之间的适配性。依据当前高校钢琴教学存在的问题, 从专业学生、教学目标、教学方式与评价方式四个方面提出具体的实施策略, 以期提高学生的钢琴技能水平, 在推动产教深度融合的同时, 促进钢琴教育有效发展。

关键词: 钢琴课程; 产教融合; 动态分层; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.235

引言

产教融合是实现教育和产业发展相结合, 而校企合作是学校和相关企业建立稳定的合作育人关系^[1]。唯有学校与企业之间形成共同体, 实现风险共同、利益共同才是真正意义上的融合。在这一理念的指导下, 不仅有利于增进高等教育和行业企业彼此间的联系, 还能满足学习校内学习和岗位操作的要求, 进而提高学生的综合实践能力与知识技能水平。动态分层教学模式是教师以综合分析学生知识储备与学习能力为基础, 所形成的一种课堂教学模式, 核心基点在于兼顾认知及知识水平不同的学生, 从而更具针对性地开展教学活动, 提高教学效率。

一、动态分层教学的主要特点

关于动态分层教学, 指的是依照班级教学机制, 考虑学生客观存在的差距将其划分到相应的组别中, 在此基础上确认不同组别学生的教学目标与内容, 制定与之相应的教学规划^[2]。在实际教学中, 对学生进行多阶段测评并利用评价结果重新调整组别, 保障学生均在自己的最近发展区中得到有效提升。

(一) 灵活性

动态分层的根本在于灵活性, 即学生处于的学习层次伴随能力素养变化而动态变化, 具体体现在教学的目标、方法、评价和难度等方面。教师在实际教学中, 综合理论基础和综合能力等要素的评估, 对学生进行层次标准划分, 学生所在层次不断变化调整, 一方面制定科学的层级管理制度, 另一方面设置不同难度的教学目标, 提高学生自信心。与此同时, 借助动态调整既会在学生之间形成良性竞争, 还能发挥自我激励作用。

(二) 多维度

多维度、全方位的评价标准也是该教学模式的一个主要特点, 其更侧重学生差距, 学生在积累知识的同时提高个人能力, 最终指向全面发展。高校钢琴专业动态分层教学, 教师会考量学习基础、学习习惯等因素, 依据层级提升目标划分学生层次, 然后依据学生所处层次

划分成不同阶段。层级与阶段不同的学生, 教学目标与方案也不同, 由此保障为学生提供差异化、针对性的教学指导。

(三) 多元化

动态分层教学模式的多元化体现在教学模式上。与传统教学模式相比, 动态分层教学需充分了解学生的个性特征、认知水平, 据此选择合适的教学模式, 科学制定教学方案。以能力基础相对薄弱的学生为例, 利用难度偏低的钢琴曲目组织开展引导式教学, 同样在课后练习环节也要降低难度, 保障学生独立自主完成; 而能力较强的学生要增加练习曲目难度, 旨在激励督促学生不断进步, 防止学生“吃老本”。

二、产教融合与钢琴课程动态分层教学的适配性

第一, 产教融合突出教育应能满足产业发展需求。高校钢琴课程教学实现动态分层, 就层次水平不同的学生实施针对性培养, 确保学生的能力水平满足音乐产业人才需求; 第二, 产教融合高度重视培养学生实践技能。动态分层教学能提供给教师更多的实践机会, 学生从实际情况出发参与针对性的曲目演奏练习, 另外学校和音乐产业企业、机构建立合作关系, 组织学生参与丰富的音乐活动增强实践经验; 第三, 产教融合要求双向培训, 在专业学生受益的同时培训在职人员, 一方面诚邀专家举办讲座提高专业教师教学能力, 另一方面组织学生岗位实习掌握产业运作情况; 第四, 动态分层教学会对动态调整。基于产教融合要求, 动态调整会增进更加“教”“产”关系, 如产业对某一钢琴演奏技巧提出新要求, 教师及时调整教学内容、选用合适的教学方法来满足要求。

三、高校钢琴课程教学存在的问题

在众多艺术类课程中钢琴课程广受欢迎, 而且在艺术专业占据至关重要的课程地位, 课程教学效果与专业整体教学成效息息相关。但从实际情况来看, 高校钢琴课程教学存在一些问题而降低教学质量。

(一) 教学思路相对陈旧

针对课程教学思路陈旧而言, 具体表现在实际教学

中忽视“以学生为中心”的理念，仍以教师个人为中心，未能充分认识到“教”要服务于学生“学”。教师仅适用填鸭式与灌输式的教学方法，在一定程度上影响到教学效果。学生受传统教学模式的影响，不仅难以调动课程学习兴趣，还难以达成课程教学目标。

（二）用学脱节相对严重

钢琴课程教学的中心目标在于学生能用钢琴演奏曲目。但目前一些高校的钢琴课程教学，由于存在课时有限和设备不足等问题，具体教学中教师会将精力投入讲解基础理论知识，相对忽视培养学生实践能力，致使一些学生仅是纸上谈兵，即所掌握的知识不匹配实践能力，从而对学生全面发展、未来就业造成影响。

（三）评价体系有待完善

当前钢琴课程评价体系仍以传统考试为主，且考试成绩在学生评估体系中占比偏高。部分教师为保障评价效果，会依据既定评价体系组织课程教学活动，而学生学习课程也多是追求成绩，由此不仅影响钢琴教学效果，也会削弱动态分层教学的功能价值。

四、产教融合视域下钢琴课程动态分层教学的实施方法

在产教融合背景下，以促进教学质量为目标的动态分层教学，依据钢琴专业学生客观存在的能力差异，让钢琴课程“理论+实训”教学更具针对性^[3]。通过专业学生分层、教学目标分层、教学方式分层、评价方式分层，在充分展现产教融合优势的同时，达到对学生因材施教的效果。

（一）专业学生分层

学生的认知和水平差异主要体现在，部分学生接受过长期系统的钢琴教育，钢琴演奏较为熟悉，一些则是在备考前集中练习部分曲目，致使教师难以全面掌握学生的真实能力。当前相关企业无论对学生的理论水平与实训能力都提出较高要求，为保障学生精准对接就业岗位，并让其更好地适应“理论+实训”的钢琴课程教学模式，从而成为一名综合型人才，教师应在正式进行钢琴教学前做好摸底排查。依据对能力阅读提供若干难度不同的钢琴曲目，学生任选其中一首来演奏，如《车尔尼钢琴快速练习曲299》NO. 40、《车尔尼钢琴练习曲50首740》NO. 16等。教师可以依据演奏情况划分为基础、中级和高级三个层次，在每个层次的基础上细化成六个阶段，分别是基础、初级、突破、提高、高级以及拓展，虽然不同阶段所要练习的钢琴曲目不同，但钢琴曲目间存在交叉与过渡，同时为各阶段提供相应的考核点，经过考核后才能进入下一阶段的学习，这样既能保障学生持续提升，还能起到不同水平共同拓展的效果，整个阶段的测试通过后进入下一层次学习。由于所处的学习层次

以及学习阶段处在动态变化之中，因此学生必须通过个人努力跨越阶段，而教师与企业相关人员能直观掌握学生完整的学习轨迹。这样避免学生制定好高骛远的学习目标的同时，驱使学生稳扎稳打，逐渐实现自我突破与提升。

（二）教学目标分层

围绕“产教融合双向赋能、校企合作谋求共赢”的核心目标，高校应发挥主力军作用，形成“校企一体化”的产教融合发展思路，主动与相关企业深度合作，共建以“产业引导、校企共建、项目载体、团队推进”为导向的人才培养目标，在整合双方教育资源的基础上确定教学目标。基于动态分层教学模式，校企双方依据对学生基础评估来设置教学目标，并且达成目标的难度及学生学习深度都会动态调整^[4]。比如，高层级学生多增加拓展性目标，低层级学生以基础性目标位置，值得注意的是，教学目标应保障难度适应，难度偏高容易让学生丧失信心，偏低会产生懈怠情绪。

具体来讲，以“基础层级——基础阶段”为例，钢琴练习曲可以选择《车尔尼24首钢琴左手练习曲718》NO. 2、3：（1）在弹奏双音时下键整齐、干净清晰，连奏、断奏、小分句弹奏时要仔细分析；（2）装饰音要弹得轻巧精致，旋律要弹得柔和甜美；（3）掌握左手琶音的弹奏技巧，通过目标达成打牢基础再逐渐提高难度。“中级层次——拓展阶段”，教师要尽快帮助学生步入高级层级，教学目标的设置应引入具有挑战性的曲目，督促学生磨炼提高演奏技能，如针对《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲15首》OP. 72 NO. 11、2练习曲，设计如下目标：（1）重点训练左手在复杂节奏和音型下的快速、准确跑动能力；（2）理解作品的整体结构，合理安排不同段落的演奏力度和速度；（3）通过演奏塑造鲜明的音乐形象，使听众能够感受到作品所描绘的场景和情感；（4）欣赏和分析钢琴作品，拓宽学生的音乐视野，提高音乐鉴赏能力。总之，通过逐层递进的教学目标设置，能帮助学生从多维度体验钢琴的独特魅力，还能达到“跳一跳摘果子”的目的，提高学生钢琴表演技能、强化学生音乐鉴赏能力。

（三）教学方式分层

校企共同制定“理论+实训”教学行动计划，一方面顺应拓展文化传播“新路径”，另一方面满足多样的应用场景音乐“新需求”，根据人力资源市场供求状况和产业发展需求设立定点实习基地，一方面解决专业学生实习就业难题，另一方面为学生提供更多实践机会^[5]。为保障基地各项实践活动顺利实施，需重视教学方式的选择，并且学生分层和目标分层，向教师提出更高的教学能力要求，一是全面了解学生学情、学生能力；二是依据教学目标制定针对性的课程学习计划。

比如高级层级学生已具备较强的演奏能力,在实际教学中教师可以选择高难度、长篇幅的钢琴演奏曲目,注重学生理解乐曲与带入情感,拓展学生综合视野。中级层级的学生,虽然具备扎实的演奏能力但仍有较大提升空间,教师可以利用任务驱动教学法,在演奏艺术化处理方面对接职业面向,结合群众文化指导员、专业演奏人员等岗位要求,设计“音乐文化旅程”任务主线,安排“民族主义乐派”与“法国印象乐派”两大任务项目,学生合作举办作品音乐会、策划微博社区“音乐文化旅程”超话社区、筹备线上大讲堂等,学习相关作品知识并提高迁移应用能力,进而让学生“能表演、能教学、能宣传”。至于基础薄弱的学生,主要利用兴趣教学法旨在调动学生的学习兴趣,并帮助其夯实乐理以及演奏基础,通过微课视频、双师课堂等形式培养学生基本功,带领学生观摩“高级班”规范基础演奏方法,由此提高学生自信心。

(四) 评价方式分层

产教融合背景下高校钢琴专业存在“教、学、评”不一致问题。由此,教师应紧扣教学目标精心设计评价任务,并以评价为导向组织开展相应的教学活动,通常评价包含“评价任务——线上考核——方案评析——课堂表现——课堂考核——评价任务——课后考核”环节^[6]。在“理论+实训”的教学范式下,动态分层教学也要注重对教学评价内容分层。

首先,教师评价需体现及时性,在动态分层教学中随时评价至关重要,在常规教学评价中融入随时评价,辅助教师第一时间掌握不同层次学生的真实学习情况,结合评价结果提供一对一指导。进入教育数字化时代,教师还能利用智慧教育平台分析评价结果,以保障学生层次划分的科学性;其次,教学评价应体现差异化,评价内容需涵盖层次性的教学目标和内容,然后评价学生的能力素质,全面考评学生发展情况;最后,教学评价要突出不同层次学生,都能在分层学习中掌握知识、提高技能、发展素养,展现分层教学评价激励性功能,保障顺利达成教学目标。值得注意的是,评价方式分层应以科学的评价体系为锚点,通过评价掌握学生素质能力发展水平,开发学生潜能,还能辅助学生制定个性个人职业规划,为学生从学校进入社会奠定基础。

五、产教融合视域下钢琴课程动态分层教学的注意事项

(一) 注重学习小组划分

自主学习是动态分层教学的重要环节,学生通过小组参与学科活动,但“分层”并非直接分组,而要求每个小组当中包含不同层级的学生,同时保障特质、层级不同的学生能优化组合,从而达到“同组异质,异组同质”

的效果。学习小组成立后,教师需提供不同层级与阶段的学习目标,并让引导组员做好职责与任务划分。保证每名学生各司其职,相互帮助提升。

(二) 注重组员灵活调整

虽然稳定的小组构成对理解吸收专业知识作用较大,但无法保证一成不变,这是由于在“晋级”或“降级”后,小组会呈现出发展不平衡的情况,由此教师应及时调整,变更小组学习内容。组员调整后要重点关注考核结果,在日常教学中多观察记录,对比调整前后学生发展情况,在此基础上进行精细化二次调整。通过动态调整让学生主动发现、对比自身优势与不足,为岗位实习安排提供参考依据。

(三) 注重阶梯教学落实

为保障动态分层教学效果,在充分掌握学生学习进度的基础上,利用从易到难的教学流程。首先在初级阶段将基础打牢,多角度开发学生潜能,然后有重点地传授钢琴演奏技巧,支持鼓励学生主动探索研究,最后帮助学生找到适合自己的学习和练习方法。

结语

综上所述,深化产教深度融合,树立校企合作典型标杆,推动形成产教良性互动、校企优势互补的发展格局,推动教育高质量发展。结合学生的认知水平与实际情况,对专业学生、教学目标、教学方法与教学方式动态分层,完成钢琴教学任务,促进学生个性化发展。高校与合作企业应深度研究动态分层教学模式,打破传统钢琴教学桎梏,将专业人才培养、实习实践、企业服务 etc 有机融合,满足校内学习以及职业岗位要求,提高学生的综合实践能力与知识技能水平。

参考文献

- [1] 于宁. 新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径探析[J]. 戏剧之家, 2023(26):178-180.
- [2] 纪虹. 高职院校钢琴专业人才培养体系构建[J]. 就业与保障, 2023(04):145-147.
- [3] 陈稼瑜, 李小亮, 李朝柱. 产教融合赋能高校创业教育的逻辑路径及运行策略[J]. 中国高校科技, 2023(09):54-61.
- [4] 李海东, 邓文辉. “曹冲称象”式比对量才: 产教融合型人才评价模式探索研究[J]. 中国职业技术教育, 2023(27):9-12+36.
- [5] 田瑾. 产教融合型企业建设培育的探索与思考——以福建省为例[J]. 教育与职业, 2023(18):21-27.
- [6] 陈庆, 王杭芳. 产教融合视域下校企协同育人模式探究[J]. 中学政治教学参考, 2023(20):100-102.