

# 高中语文小说大单元教学策略研究

赵庆宏

云南省临沧市一中

**摘要：**在高中的语文课程中，小说被视为一种独特的文学形式，它拥有无与伦比的吸引力和深厚的价值。利用小说的大单元教学方法，学生可以系统地掌握众多小说创作，从而提高他们的文学修养、思维能力和对阅读的热情。但是，如何制定出能够满足各种学生学习需求的高效教学策略，并进一步提升教学成果，已经成为当下教育从业者所面对的核心议题。这篇研究从高中语文小说大单元教学的多个方面，如教学内容选择和编排、教学目标设定和层次划分，以及教学方法的选择和应用等，进行了深入的策略探讨，并据此提出了一系列优化建议，旨在为教学实践提供有益的参考和借鉴。

**关键词：**高中语文；小说；大单元教学；策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.076

## 引言

在新的课程改革不断深化的大背景之下，高中的语文教育正面对着创新的挑战。小说，作为文学的重要基地，其传统的教学方式呈现出碎片化和单一化的特点，这使得它很难满足学生综合素质培养的需求。为了更好地满足时代对于人才在语文综合能力方面的需求，大单元教学模式应运而生，它在小说教学领域的应用和探索，已经变成了提高教学品质和促进学生全面成长的关键途径<sup>[1]</sup>。

## 一、高中语文小说大单元教学的意义

小说大单元教学是高中语文教学中非常重要的一部分，其意义不仅在于传授学生具体的文本分析技巧，还在于培养学生的批判性思维，增强其对文本的理解能力<sup>[2]</sup>。从知识传递的视角来看，它能够将分散的小说知识串联在一起，以大单元的形式展示小说的历史发展和流派风格，例如通过对比古典四大名著和近现代先锋小说，帮助学生全面理解小说的发展历程。在能力培养方面，通过阅读各种类型的小说，学生可以锻炼深入阅读和广泛阅读的能力。面对复杂的情节和含蓄的寓意，他们可以进行精确的分析，并在写作过程中将所学应用到实际中，模仿著名作家的写作技巧，从而提高对文字的驾驭能力。在塑造素养的角度上，该小组以小说为核心，深入探讨社会现象和人性的善与恶，旨在培养批判性思维和同理心；通过项目式的研究，例如改编小说和戏剧，可以激发团队之间的合作和创新解决问题的能力<sup>[3]</sup>。此外，这完全符合新的课程改革思想，为学生提供了独立的探索机会，激发了他们的学习激情，并为他们的语文能力提升和终身学习打下了坚实的基础。

## 二、高中语文小说大单元教学策略的设计

### （一）教学内容的选择与编排

在开始制定高中语文小说的大单元教学方法时，选择和编排教学内容显然是至关重要的初始步骤。教师在教学过程中必须以课程标准作为指导原则，广纳古今中外的丰富小说资源，并从这些资源中精选出最适合教学的优秀作品<sup>[4]</sup>。例如，对于那些刚开始接触小说鉴赏的高一学生来说，选择像《边城》这样文字清新、情节相对简单的作品，引导他们初步了解小说的艺术；对于那些在高三阶段已经有了一定经验的学生，选择《百年孤独》这本书，利用其深厚的魔幻色彩来激发他们的深度思考。在作品的编排过程中，可以根据小说所展现的社会特色进行融合，例如将描述工业革命时代英国社会的《雾都孤儿》与描绘现代中国城市化趋势的小说结合起来，帮助学生更好地理解时代变迁对文学创作产生的深远影响；从另一个角度来看，通过按照叙事结构进行分类，将线性和多线交织的小说进行分类，这有助于学生解构各种不同的结构，并据此构建一个科学合理且层次清晰的教学内容体系，从而开启一段引人入胜的小说教学旅程。

### （二）教学目标的设定与层次划分

设定教学目标和进行层次划分在确定方向上具有至关重要的作用。教师在教学过程中应深入思考三维目标，并确保知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观之间达到和谐统一<sup>[5]</sup>。对于基础层次的学生，教学目标主要集中在掌握小说的基础元素上，例如熟悉常见的角色描述技巧，能够准确地总结故事情节。例如，在学习《林黛玉进贾府》的过程中，希望学生能够清晰地理解角色

间的关系并重述核心情节。对中级学生来说，重点是培养他们的分析和鉴赏能力，引导他们通过人物的言行来探究性格的成因，分析环境描述的烘托作用，以《祝福》为例，让学生解析祥林嫂悲剧背后的社会因素。学优生的目标是向更深层次拓展，激励他们进行批判性的思考和创造性的写作。在阅读《变形记》之后，尝试探索荒诞背后的现实隐喻，并模仿创作具有独特风格的短篇小说片段。这样的分层设置，使得每一个学生都能在小说学习过程中逐步提升。

### （三）教学方法的选择与运用

如何选择和应用教学方法，直接影响到教学的效果。在面对各种教学内容和学生的学习情况时，教学方法需要具有灵活性和多样性<sup>[6]</sup>。在介绍小说的背景和文学知识时，讲授法具有明显的优势。例如，在讲解《三国演义》时，教师会详细描述东汉末期的动荡时期，这有助于学生迅速构建一个理解文本的历史框架。采用讨论法可以极大地激发学生的思考活跃性，特别是针对小说中的争议性议题，例如《哈姆雷特》中主角的复仇选择，通过组织小组讨论，实现观点的碰撞，从而促使学生从多个视角深入剖析人物。情境式的教学方法为学生创造了真实的阅读环境，在学习《老人与海》的过程中，模仿大海的汹涌声音和破旧的渔船场景，使学生仿佛身临其境，深深感受到老人在困境中的坚韧与斗志。实践中的创新方法有助于巩固学到的知识，阅读完《项链》之后，可以引导学生重新编写故事的结尾，从而加深对情节设计和主题提升的理解。

### （四）教学活动的安排与实施

安排和实施教学活动是整个过程中的核心环节。预习是一个不可忽视的环节，教师可以提前安排阅读任务，例如在阅读《欧也妮·葛朗台》时，让学生查阅19世纪法国的社会经济资料，并绘制葛朗台人物关系图，以此为课堂学习做预热。在课堂环境中，各种研讨活动都展现出丰富的内容。在《雷雨》这部作品中，分组深入探索角色性格的多面性，每一组都专注于一个特定的角色，并对其台词、行为等方面进行了细致的分析，随后在全班范围内进行了深入的交流，从而拓展思维广度。在学习《茶馆》的过程中，学生们通过扮演剧中的角色，成功地重现老北京的文化氛围，并深刻体验到了时代的变迁和沧桑。在课后的拓展活动中，阅读完《骆驼祥子》后，指导学生编写读书报告，深入探讨祥子悲剧的原因并分享他们的个人观点；组织小说的朗诵活动，使学生在朗

读经典时能够深刻感受到语言的吸引力。通过这一系列紧密相连的教育活动，全面提高学生在小说鉴赏和创作方面的技能。

## 三、高中语文小说大单元教学的优化策略

### （一）精细化分层教学：个性化学习路径设计

为了确保学生的知识储备、阅读技巧和思维活跃度得到全面评估，教师需要根据多种评价准则进行细致的分层。对于那些基础知识较为薄弱的学生来说，他们的学习策略主要集中在固本培元上，选择像《我的叔叔于勒》这样情节丰富、主题清晰的书籍，并为他们设计基础词汇的巩固和情节的重述等教学任务，以帮助他们巩固学习基础。处于中等水平的学生选择更高的学习路径，深入研读《平凡的世界》这本书，旨在引导他们深入了解人物的成长历程，探索时代如何塑造个体，并通过专题讨论和对比阅读来加深对其的理解。学优生面临着更高的挑战，在面对像《尤利西斯》这样深奥却富有内涵的作品时，鼓励他们从哲学和文化的多个角度进行深入研究，并尝试撰写学术性的小论文，这样各个层次的学生都能在合适的路径上实现小说学习的跨越式发展。

### （二）跨学科整合：拓展小说教学的视野

跨学科的融合毫无疑问为小说教育提供了新的视角和方法。借助历史学科的基础，当深入研究《三国演义》时，引用三国时代的历史记录和地图的演变，这有助于学生更清晰地理解小说背后的历史背景，以及罗贯中是如何基于真实历史事实进行艺术处理的，从而让学生感受到文学与历史的紧密联系。美术领域的融合同样令人眼前一亮。当教师面对《巴黎圣母院》时，展示哥特风格的建筑图像和绘画，引导学生从视觉美学的角度去欣赏小说中对圣母院建筑的精细描述，并深刻感受建筑风格在营造氛围和突出人物情感方面的独特价值。在学习《边城》的过程中，音乐学科也毫不逊色，播放湘西的民族音乐，其悠扬的曲调和质朴的旋律仿佛将学生带入了翠翠生活的边城小镇，让他们更容易沉浸在小说的诗意氛围中。通过这种跨学科的合作方式，为小说教学注入了新的活力。

（三）项目化学习：通过创意项目激发学生的主动性

项目化的学习方法就像一把开启学生积极性的钥匙，为他们打开了大门。以“小说微电影制作”项目为例，该项目以经典小说《项链》为基础，鼓励学生自主组建团队，各自负责剧本的改编、拍摄场景的选择、演员的

表演和后期的剪辑工作。在对剧本进行改编的过程中，他们必须对小说中的角色性格和情节的转变进行深入的分析，只有准确地理解故事的核心，他们才能将文本转变为生动的视觉效果。例如，在“小说主题展览策划”这一项目中，学生们围绕《呐喊》这一主题，负责搜集相关资料、设计展示板以及编写解释性的词语。他们在鲁迅所生活的时代背景、小说所揭示的社会议题以及他的艺术创作技巧中穿梭，努力展现作品的独特吸引力。通过参与这些创新项目，学生们不再仅仅是被动地吸收知识，而是开始主动地进行探索和实践。在完成这些项目的同时，他们对小说有了更深的理解，这极大地激发了他们的学习热情。

#### （四）情感共鸣：通过情境模拟提升学生的代入感

依据情感过滤假说理论，学习者的情感状况会像过滤器一样影响知识的输入和吸收，当学生处于积极的情感共鸣状态时，学习效果会得到显著的提高。情感共鸣通过情境模拟展现出了其特有的效果。以学习《边城》为背景，教师可以根据小说的描述来构建湘西茶峒小镇的场景，其中包括木船、白塔和翠翠的吊脚楼等各种建筑，并搭配上悠扬的湘西民歌来增添氛围。学生们化身为翠翠、傩送等不同的角色，通过日常的互动，体验纯真的爱情萌芽和质朴的民风，完全沉浸在湘西世界的美丽与悲伤之中。在深入研究《祝福》的过程中，模拟旧中国鲁镇的年终祭祀和阴沉街巷的情景。学生们亲眼看到祥林嫂的悲惨经历，听到了冷漠的乡音，强烈的代入感使他们深刻理解封建礼教“吃人”的本质，从而使知识更加深入他们的内心。

#### （五）技术支持：利用信息技术促进互动学习

将线上和线下的学习方法结合起来，可以互相补充优势，扩大学习的范围，并为教学方法带来更多的创新机会。技术的支持在很大程度上起到了决定性的角色，有效地促进了信息技术在互动学习方面的应用。通过在线教学平台，教师可以方便地分享各种小说资源，例如在学习《科幻小说单元》时，学生只需简单点击鼠标，就可以获得最新的科普资料、名家的解读视频，从而丰富他们的知识储备。该平台内置的互动社区功能使得师生、生生能够无障碍地交流，深入探讨《三体》中的科幻幻想与人性的冲突，各种不同的观点在这里激烈碰撞。通过使用智能学习软件，还能为学生设计个性化的学习路径。以《简·爱》这本书为例，该软件根据学生的阅读进度为他们推送拓展练习和相似作品的推荐，同时还

能实时追踪学生的反馈，从而精确地帮助他们提高小说的阅读和鉴赏能力。

#### （六）综合评价：多元化评估学生的学习成果

仅仅依赖传统的考试分数是不足以全面了解学生在小说学习方面的表现的，因此迫切需要构建一个多元化的评价体系。在课堂教学中，当进行小说研究活动，例如对《百年孤独》的探讨，需要观察学生是否能够深入解读在魔幻现实主义背景下家族的兴衰背后的深层含义，以及他们在参与讨论时所展现出的批判思维和团队合作技巧。在课后作业的部分，对《平凡的世界》中的人物进行详细的分析报告批改，并深入探讨他们对孙少平、田润叶等角色的成长和转变的深入理解，以此来评估他们的知识应用和感悟技巧。评估实践活动的成果是至关重要的，以“小说戏剧表演”为案例，根据《雷雨》的编排，从角色的塑造和舞台的呈现效果来评价学生对小说的理解转变，展示他们的表现力和团队的默契。此外，定期进行知识测试，以评估小说的背景、情节结构等基本概念。只有从多个角度进行综合评估，才能准确地了解学生的学习趋势，并在小说的学习过程中持续进步。

### 结语

高中语文小说大单元的教学研究具有深远的意义，从策略的设计到优化的路径，都涉及多个方面的探索。通过细致的层次划分和跨学科的融合等策略，为教育带来新的活力。全面的评估提供了精确的反馈，助力于个人的成长。期望未来的教师们能够持续努力，使小说教学变成提高学生综合素质的肥沃之地，并展现语文的独特魅力。

### 参考文献

- [1] 刘欣华. 高中语文小说大单元教学策略研究 [D]. 海南师范大学, 2024.
- [2] 占晓娟. 高中语文小说大单元教学策略——以统编版必修下册第六单元为例 [J]. 天津教育, 2024, (18): 135-137.
- [3] 李春英. “思维发展与提升”下高中语文大单元教学策略研究 [D]. 佳木斯大学, 2024.
- [4] 赵微微. 高中语文小说大单元教学策略研究 [J]. 文科爱好者, 2023, (04): 26-28.
- [5] 陈晓芳. 统编高中语文小说大单元教学与实践研究 [D]. 贵州师范大学, 2023.
- [6] 焦天娟. 大单元视域下高中语文小说教学策略研究 [D]. 西北师范大学, 2023.