

初中语文作文教学学生想象力的培养策略研究

卜祥泽

山东省济南市济阳区第二实验中学

摘要：当前初中语文作文教学中学生想象力的发展是非常关键的。想象力的培养对于学生的写作有着很多好处，它可以帮助学生打破模式化的写作方式、促进语言表达的独特性、激发学生的写作兴趣、解除“无话可说”的尴尬。并在此基础上提出了诸多培养策略：以情境建构启思、营造多维场景启动想象潜能；在文本迁移赋能的帮助下进行跨文体互文训练，扩大想象疆域；依托生活凝视聚材并给以观察方法论的引导巩固想象根基；利用阅读的联觉催化对文本意象解码，加深想象层级。这些策略的目的都是为了有效地促进学生作文想象力的发展。

关键词：初中语文；作文教学；学生想象力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.051

引言

想象力是思维之翼、创新之源，初中语文作文不仅可以给学生们提供大量写作素材，而且可以使作文具有特殊的魅力和深厚的意蕴。但是目前初中作文教学的现状并不乐观有很多问题依此而生，这在某种程度上制约着学生想象的发展。所以，在初中语文作文教学中探讨学生想象力培养的有效策略具有现实意义和理论价值。文章将对初中作文教学中学生想象力培养的意义进行深入分析，并且提出了一系列可行的培养策略，希望能够给初中语文作文教学带来一些有益的参考和启发。

一、想象力培养在初中作文教学中的重要性

（一）助力学生突破模式化写作

在广阔的初中作文教学天地里，想象力培养就像一柄锐利的利剑，可以帮助学生剪除模式化写作带来的桎梏。模式化写作就像一张看不见的网络，禁锢着学生的思想和表达，使作文变得千篇一律、缺少新意。而想象的灌注恰如一泓清泉可以打破这种凝固的藩篱。它给学生一个自由驰骋的心灵空间，使学生摆脱常规思维的束缚，从一个独特的角度去审视世界、感受人生^[1]。有了丰富的想象，学生们就可以打破既有的写作框架，不囿于普通的情节、结构及表达方式，而大胆地进行革新、打造独特的作文内容。不管是新奇的故事架构，幻想的情节发展还是特殊的情感表达都可以在想象的哺育中完成，从而让作文散发出生命的活力，呈现出学生个性化写作的风貌^[2]。

（二）提升语言表达的独特性

语言作为一种外在呈现形式在作文中的独特之处，是评价作文质量高低的主要尺度之一。而想象恰如一座宝藏矿脉蕴涵着丰富的宝藏，它为学生语言创新和独特

表达提供着源源不断的材料和灵感。学生想象力得到充分启发后，就像有了一双双灵秀的羽翼，可以自由自在地翱翔于语言天空，打破常规词汇和句式的禁锢。通过想象力，学生能够从一个独特的角度去洞察这个世界和感受生活，并将这些生动有趣的体验转化为有个性的语言描述。学生们不再满足于单调乏味、千篇一律的词汇组合，而是勇敢地采用了新颖的比喻、奇异的拟人化、张力十足的夸张等修辞技巧，为文字赋予了独特的吸引力。与此同时，想象力也给了学生建构独特语言风格的力量，让学生的作文从众多的作品中突围而出，显示出别样的个性色彩^[3]。

（三）激发写作兴趣，缓解“无话可写”的困境

写作兴趣是学生主动投入写作活动的内在驱动力，然而，传统作文教学往往因内容的枯燥、形式的单一，使得许多学生对写作望而却步，陷入“无话可说”的尴尬境地。而想象的提出给作文教学带来了生动的生命力和无穷的乐趣。学生们的想象力完全觉醒后，就像处在一个充满幻想和惊奇的创意世界里，在这个世界里，普普通通的东西可以幻化出美妙的场景，每天的体验也可以演绎成美妙的故事。这一新颖迷人的经历大大调动了学生写作的积极性，让学生由被动地接受写作任务变为积极主动地去寻找写作乐趣^[4]。与此同时，想象力就像一把魔力无穷的钥匙，给学生开启了一扇丰富材料之门。凭借想象力，学生能够将脑海中那些看似零散、模糊的思绪，编织成一幅幅生动的画面、一个个鲜活的故事。不管是悠远的历史传说，还是神秘莫测的科幻世界或者是周遭的点点滴滴，抑或心中的感情波澜，只要有了想象的催化作用，就会变成作文里闪闪发光的材料。

二、初中语文作文教学中想象力的培养策略

(一) 情境建构启思，多维场景创设激活想象潜能

在初中语文作文教学探索征途上，情境建构不是单纯的情景堆砌，它是教师根据教学内容和目的，精雕细刻而成的富有感染力和启发性的教学情景。通过多媒体资源的利用，如栩栩如生的画面，吸引人的录像，扣人心弦的乐曲，给学生创造了一个真实而又充满奇幻色彩的情境，使学生受到视、听等多种感官的影响，犹如身临其境。如在教授关于自然景观的文章时，教师可以展示四季变换的壮观视频，并配以舒缓或激昂的音乐，这样可以让学生直观地感受到大自然的神奇和美丽，从而激发他们内心深处对自然之美的想象^[5]。同时教师也可以指导学生角色扮演，在具体情境中，切身感受人物的感受和体验。如在历史题材作文教学时，由学生充当历史人物和模拟历史事件，既可以深化学生对于历史知识的认识，更能驱使他们站在人物的角度展开丰富独特的想象。

以人教版七年级语文上册的《观沧海》为例，教师们正在利用多媒体资源搭建多维情境并播放着精心制作的录像，录像显示出了一片浩瀚的海洋，惊涛拍岸、浪花飞溅。远远望去，一座座山岛拔地而起，林木葱茏，被太阳照得金光灿烂。照片里也穿插了海鸟翱翔天际的情影和海面帆船点点、海风阵阵的景象。与此同时，配以曹操英姿飒爽、慷慨陈词的诵读音频，使学生们犹如穿越时空，置身当年曹操观沧海之场景。然后教师指导学生角色扮演。学生被分为几个小组，每个小组都会选出一名学生来扮演曹操，而其他的学生则会扮演曹操的助手或策士。模拟出曹操观沧海的场景，使“曹操”立于台上，模仿诗中的口吻、神态来表达其雄心壮志，同时“随从”“谋士”也能适时提问或发表意见。例如，“曹操”可以指着屏幕上的大海，高声吟诵“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙”，然后问“随从”：“你们看这大海，是何等的壮阔！它是否也象征着宏图大业？”“随从”可以回答：“主公所言极矣，此海壮阔，恰如主公壮志豪情，定当成霸业！”通过这种角色扮演，可以使学生对曹操诗歌中抒发的感情与思想有更深刻地了解，同时还可以站在曹操的角度，进行丰富想象，畅想当年曹操观沧海的内心世界及面对的形势与挑战。

(二) 文本迁移赋能，跨文体互文训练拓展想象疆域

文本迁移并不是对文字的机械挪用，它是指导学生

对不同文本内在精髓和外在形式进行深入分析，透视各种文体所特有的表达技巧、结构模式和风格特质。通过跨文体互文训练可以使学生突破文体间固有的藩篱，实现诗歌凝练含蓄、散文洒脱灵动、小说情节跌宕、戏剧在冲突张力和其他多元文体滋养之下实现了思维跳跃和交融。如把诗的意象营造手法移植到散文创作中来，就可以使散文语言更具有诗情画意和画面感；在戏剧创作中融入小说叙事技巧可以强化戏剧情节张力和人物塑造深度。这一跨文体互文训练促使学生从更高层次上对文本进行检视，从多元角度诠释世界。学生们已经超越了仅仅依赖单一文体的表达方式，而是能够根据不同的写作需求，巧妙地整合多种文体的优点，从而创作出具有独特个性的作品。在不断地进行文本迁移和互文实践的过程中学生的想象力就像一只只展翅腾飞的雄鹰在文学的广阔天空里自由自在地飞翔，冲破了传统思维的束缚，它扩展了更广阔的想象疆域，给作文创作带来了丰富多彩的因素和新颖别致的角度。

以人教版七年级语文上册的《从百草园到三味书屋》为例，从散文的角度来看，文章语言优美、富有诗意，作者鲁迅用细腻的笔触描绘了百草园中的自然景色，如“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，短短的几个字，就勾画出一幅幅绚丽多彩，生机盎然的百草园图景，画面感十足。与此同时，本文叙述平稳自然，以空间为序，先描写百草园之趣，后描写三味书屋之生，转折自然、层次丰富。教师在充分了解本论文的基础上进行了跨文体互文训练。指导学生把散文的描写手法移植于诗歌创作。请同学们根据百草园或者三味书屋的主题试着写诗。例如，有的学生以“百草园之梦”为题，写道：“在百草园的怀抱里，菜畦是碧绿的诗行，石井栏是光滑的音符，皂荚树撑起绿色的梦想。鸣蝉在树叶间吟唱，黄蜂在菜花上起舞，叫天子直窜向云霄，那是自由的翅膀。”通过这种诗歌创作，学生们把散文精致的描写手法变成诗的意象营造，让诗的语言更具有诗情画意和画面感，扩大诗的想象空间。

(三) 生活凝视聚材，观察方法论指导夯实想象根基

人生就像一个蕴藏着无穷的宝藏，它是作文素材永不枯竭的来源，观察是打开这座富矿的关键。但是，初

中阶段学生常常缺少系统而又行之有效的观察方法，使得他们对于生活的认知仅仅停留在表面上，很难发掘出其所蕴含的深刻内涵和独特价值。教师需要对学生进行精细的观察方法论的引导，带领学生学会以犀利的目光和精致的内心注视人生。其中包括教学生采用多感官观察法进行观察，既要用眼观察，又要用耳倾听、鼻嗅、手摸、心感，从各方面捕捉人生细微的变化和独特的瞬间；运用定点观察和移步换景观察等多种方法，对事物进行不同视角和层次的考察，获得了大量信息；同时注意指导学生通过对比观察找出事物间的相同点和不同点以加深理解。经过这些科学且高效的观察技巧的培训，学生们可以逐步培养出对细节的关注和深入地思考，并在日常生活中积累宝贵的观察材料。

以人教版八年级语文上册鲁迅的《藤野先生》为例，本文是鲁迅在日本求学时，经过认真观察、深刻反思，同藤野先生在一起的点滴而写成。鲁迅对藤野先生的描写采用了各种各样的观察方法。在外貌描写上，鲁迅对于藤野先生观察得一丝不苟。“其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：‘我就是叫作藤野严九郎的…’”这里，鲁迅不仅用眼睛看到了藤野先生的外貌特征，如“黑瘦”“八字须”“戴着眼镜”，还注意到了他的动作，“挟着一叠大大小小的书”“将书放在讲台上”，以及他的声音特点“缓慢而很有顿挫的声调”。透过这些仔细观察与刻画，一位形象生动而又亲切可爱的藤野教师跃然纸上。在对藤野教师教学态度的描述上，鲁迅运用对比观察。他对比了藤野先生和其他日本学生对中国留学生的看法，同时也分析了藤野先生对不同学生的看法。还有一些日本学生对中国留学生有偏见、有歧视，藤野教师则一视同仁地对待鲁迅，仔细地批改了鲁迅的讲义并耐心地给鲁迅讲解解剖学知识。透过这一比较，鲁迅深得藤野先生崇高的品质与严谨治学的态度，并由此在他的作文中流露出对他的感恩与敬仰。另外鲁迅通过多感官观察法对留学日本时的生活情景进行描述。他描述仙台医学专门学校课堂环境，以眼观察课堂布局及器材；描述聆听解剖学课的心境，用心灵灵感被那紧张与好奇所感染；描述了与藤野先生散步时的对话，并通过听觉感受到了藤野先生的指导和鼓舞。

（四）阅读联觉催化，文本意象解码深化想象层级

阅读作为知识输入和思维拓展的一个重要途径，是学生累积材料、启迪智慧和培养语感的关键步骤，联觉催化就像灵动的催化剂一样，它可以启动学生阅读时的多重感官感受，让文本解读更立体、生动。文本意象作为作家情感和思想凝聚的载体，在文学作品中处于核心地位，以其特有的意象、象征和隐喻建构了富有诗意和哲思的艺术世界。教师需要指导学生利用联觉思维对文本意象进行深度解码，并在视觉，听觉，嗅觉和触觉多维度上感受意象中包含的丰富含义。如在解读古代诗歌中“大漠孤烟直，长河落日圆”的意象时，可以引导学生想象大漠的辽阔无边、孤烟的挺拔坚韧、长河的奔腾不息以及落日的浑圆壮美，一边听着风沙呼啸而过，河水奔流之声，一边体会大漠苍凉壮美。透过这一多感官联觉解码，学生既能领悟形象的表层意义，更能发掘形象背后深层的感情，文化和哲理内涵。

结语

文章围绕初中语文作文教学中对学生想象力的培养展开研究，证明其在突破模式化写作、增强表达独特性、激发兴趣以及解决写作困境等方面所发挥的巨大作用。在此基础上提出了情境建构启思、文本迁移赋能、生活凝视聚材和阅读联觉催化等四个主要策略。这几种策略在氛围营造、疆域拓展、素材积累和层级深化的维度上，互相联系、合力推进，对想象力的发展起到了系统的引导作用。教师在今后的教学实践中要注重想象力的培养，主动应用和创新策略为学生的作文创造良好的条件，促进学生作文水平的提高、促进全面发展。

参考文献

- [1] 韦大乡. “双减”视域下提升学生想象力的初中语文作文情景式教学路径[J]. 考试周刊, 2023(36): 59-63.
- [2] 阮冬梅. 激活逆向想象 树立创新意识——以“这样想象真有趣”习作教学为例[J]. 湖北教育, 2023(17): 63-64.
- [3] 南晓泉. 写作教学中学生想象力的培养[J]. 作文成功之路, 2023(26): 47-49.
- [4] 王富涛. 为阅读与写作插上想象的翅膀——谈初中语文阅读与写作教学[J]. 中学生作文指导, 2024(3): 118-121.
- [5] 郑碧芳. 初中语文想象作文写作教学方法及应用探究[J]. 中学生作文指导, 2024(13): 38-41.