

# 基于大概念的高中语文大单元教学设计与实践探索

李红莲 姚玲  
宜章县养正中学

**摘要：**语文新课标最新要求培养学生的综合语文素养，语文教材的改进以及教学方法的创新都在以整体为导向，注重将零散的语文知识点进行重构。“大概念”以其统摄性、迁移性、持续性等特性，成为解决语文知识点零碎化难题的解决措施。在大概念的引导下进行的大单元的教学设计，对课程内容进行了整合，对学习路径进行了重构，把分散的知识和技巧转变成了结构化、情境化的学习题目，帮助学生从“知识的累积”向“能力的产生”的转变。这样的教学模式既符合语文学科的工具性和人文性相结合的基本性质，又与新时期对学生进行高层次思考和终身学习的需求相一致。

**关键词：**高中语文；大单元教学；大概念；实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.072

## 引言

高中语文涉及的知识点比较多，而且抽象内容比较丰富，需要具有一定的思维和逻辑才能够更好地理解相关内容。对以大概念为基础的中学语文大单元教学的设计和实施途径进行深度探讨，不仅是贯彻新课程标准的必要之举，更是提高语文教学质量，促进学生全面发展的重要措施。通过大单元整体教学能够帮助学生构建合理的知识网络，促进学生对知识的灵活迁移和应用，进而提升语文教学质量。

### 一、大概念的内涵以及与大单元教学的适应性

#### （一）内涵

大概念不是单纯指知识概念，它是一种学科的核心理念，它具有很强的概括性和统揽性，将零散的知识联系在一起。即从纷繁的知识系统中提炼出本质和揭示规律的功能；布鲁纳的“学科基础结构”与“大概念”观念是同根同源的，它们都是对知识的建构和思考方式的引导。在语文范畴内，大概念主要体现为“文学作品的情绪表述机理”“不连续文本的信息集成策略”等核心认知，其突破了特定的教材文本限制，着眼于主题思考的基本特性。

#### （二）大概念的内涵以及与大单元教学的适应性

大概念与大单元有自然的契合关系。具体表现为一致的目标层次。大单元教学以培养学生的核心语文素质为指导，注重综合应用和能力的发展；大概念是素质目标的特定载体，它以大理念为指导，把“语文构建和应用”“思考发展和提高”等抽象素质转变成可操作的、可评估的学习任务，贯穿于整个单元的教学目标之中。

在内容层次上统一。传统的语文课堂往往处于“一篇一法”的割裂状态，而“大概念”则是通过对主题实质的凝练，突破单个篇章和知识单元之间的屏障，使教学内容进行结构性重构。这样的教学内容集成，不仅适应了语文学科的综合特性，而且也适应了学习过程中所需要的知识相关性。在执行层次上存在联动关系。大单元教学提倡以任务驱动和情境创设为途径，而“大概念”则是为“大单元”的设计提供了一条逻辑线索。教师可以以大概念为中心，营造真实而复杂的学习情景而大概念具有的持久性和迁移特性，使得教师评估可以打破表面的知识记忆，关注于在各种情景中应用核心理念来解决问题，从而实现“教学—学习—评估”的完整闭环。

### 二、基于大概念的高中语文大单元教学设计与实践措施

#### （一）进行单元内容的整合与重构

在“大概念”的指导下，教师进行语文教学选取文章打破单一篇章的限制，建立多种文本之间的有机联系。文本、非连续性文本和校外教材三者之间不是独立的，它们按照大概念之间的逻辑联系，构成了一个结构性的内容集合。以课文为中心，向学生展示了大量的经典作品。不连续语篇由于其信息碎片化和表现形式的多样性，使学生进行语篇学习具有的认识界限。课外阅读材料使教材种类更加丰富，使学生的语文学习与实际相联系，学习更加具有时代和开放的特点。这三个部分的教学资源之间通过大概念联系在一起，在主题、思维方式或表达方式等方面构成了一种相互呼应的联系，让学生在对比和迁移中加深对主题的认识。通过融合多篇文章，突

破了课文的屏障，引导学生走出了对单个课文的理解，从而培养出一种系统的阅读战略和文章的分析技能，从而达到由知识的累积向素质的飞跃。教师还需要将语文和其他学科进行跨学科融合，以大概念为基础的学科课程设置，能够将学科交叉的特性发挥到极致，构筑起立体化的知识网络。历史课为语文作品的产生创造了一定的时间和环境条件，使学生能够更好地了解课文的创作背景和内在动机，以其思辨式的思想指导学生批判地审视文学中所蕴含的价值理念和人生哲理。美术课通过绘画充实学生的美学认知空间，便于学生进行情感连接。交叉学科间的连接，不是单纯的学科知识的堆砌，它是以大概念作为锚，把各学科的关键要素转换成语言学习的多种角度和思路。在交叉学科的融合中，学生可以打破学科界限，对文本的含义进行多个层面的了解，从而提高对所掌握的各种知识进行处理的能力。使语文教育的工具性和人文性得到深入的结合。

比如在学习“沁园春·长沙 / 毛泽东”“立在地球边上放号”“百合花”时，把这些文章有机结合起来，构成了一个大单元的教学体系。在教材的选取和融合方面，将教材和表现革命年代的革命家书节选、历史照片解说词等的不连续文本以及红色经典影视片段等内容有机地融合在一起，构建立体的“革命文学中的青春力量”大单元教学资源。通过诗歌的壮美意象，小说的细腻笔墨，引领同学们探索诗歌的情感。在交叉学科间的衔接上，教师介绍了一些相关的历史知识，并对其所处的年代进行了说明，以便于学生了解革命背景；在此基础上，使学生探究在青年与国家之间的内在联系。再为学生播放《开国大典》和《黄河大合唱》等音乐，使学生从视觉和听觉上感受到诗歌的情感，提升学生的审美能力。

## （二）依托大单元进行情景构建

单元教学目标明确后，教师需要设计教学过程来达到目标、激活概念。尽管大单元教学具有跨越学科和时空的整合性，是以学习逻辑建构的相对完整的学习事件，但仍需要依托真实情境、表现性任务和学习活动等载体来落实到实际教学之中。情景营造是大单元教学中实现深度学习的一个重要步骤，其核心是以大概念为引领，营造真实、复杂和富有挑战的学习情景，把语言知识和现实生活和学生的经验联系起来，从而使学生积极地探索，促进他们把知识进行运用。在大单元的课堂上，创

设情景要以目标为中心的原则。情景的营造一定要与大理念和单元的教育目的相结合，保证情景中的学习任务与学生的核心素质的培养需要相适应，避免脱离实际。情景的营造还需要接近于学生的生活或者是社会的实际情况，可以加强学习的沉浸感，让他们在解决实际问题的時候，体会到语文的工具性价值，提高他们的实际运用能力。情景需要具有完整性。情景要以语文文章为主线，通过文字和情景相结合，使学生能够对抽象的文字进行直观认知。利用信息化的方法，建立虚拟的模拟环境。通过多媒体资源和虚拟现实等技术，把抽象的语言知识转变成可视化的互动的教学情景，拓展了学习的时间和空间界限，增强了学生的学习经验的丰富和兴趣。

比如在教学《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》时，在情景营造方面，通过对社会背景和封建伦理制度的介绍，营造出一个真实的社会环境，教师运用多媒体手段，建立了一个虚拟的创造环境。通过剧本制作软件，让同学们在“延续剧本的结尾”或者“改写角色的命运”的主题下，进行角色扮演或舞台剧活动，使学生切身体会角色的个性逻辑和情绪动因。通过情景作为主线，将文本解读、探讨思辨、创造实践等一系列的学习行为串联起来，让学生们在这种身临其境的经历之中，加深对“戏剧冲突和人类斗争”这个大的概念的认识，提高他们的欣赏和表现水平。然后教师引导学生根据实际的热门话题，营造思辨的情景。针对“在复杂的情绪纠缠中，人类选择的界限”等主题，将学生们进行讨论，并指导他们把剧中的矛盾两难和现实生活结合起来，对问题进行批判思考。

## （三）构建大单元任务群学习探究活动

大单元任务群的学习和探索需要围绕着大概念展开的，它利用结构化和分层的任务设计来指导学生在实际的问题中进行知识的融合和能力的转移，这也是贯彻语文核心素质的一个主要途径。课题组需要以大概念为核心，涵盖知识理解、实际应用和迁移创新等各个层面，以实现知识的贯通和递进。任务驱动模式是教师围绕大单元整体主题设置子任务。在学习活动中，学生能够积极地调动自己的知识资源，将阅读、写作和思辨等多种能力有机地结合起来，从而使自己由被动地接受到积极地构建自己的知识系统。在教学中，要注意任务的趣味性和挑战性，这样才能引起学生的探索兴趣。教师还可

以通过问题链条设计，引导学生去探索文章内涵。提出的问题要按照先浅后深、先具体再抽象的认识原则，注意问题之间的逻辑联系和认识梯度。通过对一系列问题的剖析和回答，促进了学生由表面认识到深入思考的发展，促进了他们逐渐构建起一个系统的知识系统，并发展了他们的逻辑和判断能力。项目学习是在现实生活的基础上设计综合性和实践性学习方案。内容包括：调查、策划、创作和演示等。强调对课程的评估和结果的呈现，让学生在合作和实际操作中加深对语文知识的认识，进而提高对一些比较复杂的问题的处理能力，达到知识的转移和创造性的运用。

比如围绕“继承和实践时代精神”这一大主题，将《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》《芣苢》《以工匠精神雕琢时代品质》进行大单元的教学。教师将任务主题设定为：收集资料、文本分析、展板设计、宣传文案撰写等子工作，指导学生们将文本中的人物故事和精神核心进行整理，并进行宣传材料的制作。项目研究的课题是以《新时期的精神讲演会》为中心进行的。学生小组协作，将历史资料和真实案例相结合，编制宣传课件，以角色扮演、情景模拟等方式，对全班同学进行讲解，并进行相互评价和自我反省，加深对当代精神和传承的认识，在实际工作中达到知识转移和素质提高的目的。

#### （四）构建大单元总结评价促学体系

为了达到以评促教，以评促学为目的，以大理念为基础的中学语文教学需要建立一套与之相适应的归纳、评促学系统。教师需要打破了单一课程评价的碎片性限制，重点关注在大单元的学习中，对核心概念的理解，知识的迁移能力，以及整个语言素质的全面发展，从而形成综合的、动态的、多元的评价体系。大单元教学评价体系由过去的“结果导向”转变为现在的“素养导向”；在传统的评估中，更多地强调了对知识的记忆的准确度的评估。但是，大单元的评价更多地强调了，在面对各种情况时，学生们是否能够利用语文知识来解决现实中的真实问题，是否养成系统的学科思想和价值观。在全面考虑学生的学习过程和结果的基础上，以评价为手段，促使学生深入了解和不断发展。课程实施过程中，教师

对学生的学习能力进行全面的评价。知识理解的层面对文本内涵、语文知识规律的认识深度；而能力应用则侧重于学生在阅读、写作和思辨等方面所体现的信息整合、逻辑推理和创造性表达等方面的能力，保证了对核心素质的培养需要的全方位的覆盖。通过大单元学习成果展示、专题报告和综合测试等方式，对大概念的总体掌握和转移运用程度进行考核。

比如在教学《信息时代的语文生活》一单元时，教师提出“信息化环境下的语文应用和人文思考”的总体主题。在过程性评估方面，可以通过创建《语文生活观察日记》，让学生对每天的网络用语使用、广告文案分析等进行记录，并每周开展一次分组互评，教师将该日记的内容和教室里的研讨情况相结合，对学生信息时代里的语言特征的认识发展情况进行了动态的了解。在教学过程中，教师应注重对信息传播规律和语言规范等内容的掌握；同时，还需要学生们提交《信息化社会的语言现象调查》，从网络热词和短视频文案的视角，对语言的发展动向进行研究，并对他们的知识集成和书写能力进行评价。通过对学生在课堂上的观点阐述、逻辑推理、语言表达等方面的评价，完善对学生核心素养的改进计划。

#### 结语

基于大概念视角高中语文教学可以实现大单元教学，教师需要将培养学生的核心素养的内容贯穿于大单元教学。通过重新组建和连接大概念视域下的语文单元，依托于语文教学素材构建单元情景，为学生布置单元任务以及进行大单元整体评价等方式，促进高中语文教学质量的全面提升，提升学生学习的效率和质量。

#### 参考文献

- [1] 胡颖莉. 大概念下的高中语文大单元教学研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2025, (01): 16-18.
- [2] 刘敏. “大概念”驱动下的高中语文大单元教学设计[J]. 天津教育, 2025, (02): 180-182.

作者简介：李红莲（1996.09），女，湖南汉寿人，汉族，本科生，研究方向：高中语文教学，职称：中小学二级教师；姚玲（1991.11），女，湖南龙山人，土家族，本科生，研究方向：高中语文教学，职称：中小学二级教师。