

# 诗意语文理念下初中古诗文教学策略研究

李文竹

重庆三峡学院文学院

**摘要：**在新课程改革的背景下，王崧舟老师提出的“诗意语文”教学理念，强调以学生为中心，关注课堂的动态生成，并致力于文化的发展与传承。基于王崧舟提出的诗意语文理念，结合新课程改革对学生核心素养的要求，以及初中古诗词教学存在的一些不足，本文从“诗意语文”的概述和策略研究出发，通过对王崧舟“诗意语文”教学理念的相关探索，论述其在初中古诗文教学中的可行性。

**关键词：**诗意语文；初中古诗文；教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.045

## 引言

中国古典诗文，作为中华优秀传统文化中一颗璀璨的明珠，不仅是中华民族历史文化的瑰宝，也是初中语文教学不可或缺的重要组成部分及考试评价的关键板块。中国古典诗文以其丰富的情感内涵、多元的意象体系、精炼的语言表达和深远的意境构建，展现了独特的艺术魅力和审美价值。在初中语文教学中，古诗文教学不仅承载着传承与弘扬中华优秀传统文化的使命，更肩负着培养学生文学鉴赏能力、语言表达能力以及增强民族文化自信的重任，是实现学生核心素养培养的重要途径。王崧舟教授于2004年提出的“诗意语文”教学理念，为古诗文教学提供了新的视角和思路。该理念强调在语文教学过程中融入诗意元素，使古诗文的学习充满真善美的情感体验和语文学科的独特韵味，同时有效达成语文教学目标。王崧舟教授的“诗意语文”教学理念以其独特的视角和深刻的内涵，在语文教学界引起了广泛关注和热烈讨论，为古诗词教学乃至整个语文教学领域注入了新的活力和灵感。

## 一、王崧舟“诗意语文”的内涵

诗意，作为诗歌艺术的精髓，以其独特的魅力赋予读者以深邃而美好的意境体验。王崧舟老师在此基础上，创造性地融合了诗意与语文教学，提出了“诗意语文”这一前沿教学理念。“诗意语文”的教学强调，在文本与师生间的多元互动言语实践中，学生应被赋予涵养“诗情”、发展“诗思”、感悟“诗理”、践履“诗行”以及积淀“诗语”的契机。这一过程不仅是对诗歌艺术的传承与发扬，更是对学生审美能力与语文核心素养的深度培育。

教师在“诗意语文”的教学实践中，扮演着至关重要的角色。他们不仅需具备深厚的文学素养，还需擅长运用富有美感和诗意的语言，精心营造出具有诗意的课堂氛围。通过深入分析文章，教师引导学生挖掘文本中蕴含的丰富情感与深意境，从而使学生获得独特的审

美体验。这一过程不仅提升了学生感受美、鉴赏美、创造美的能力，更为其语文核心素养的全面发展奠定了坚实基础。“诗意语文”教学理念的核心在于以人为本，它关注学生的问题对话与情感体验。它强调，语文教学不应仅仅局限于知识的传授，而应更加注重对学生精神和情感的熏陶。通过感性的教学方式，教师将语言与人的情感紧密相连，使学生在“诗意语文”的课堂上获得更为全面、深刻的成长。

## 二、王崧舟“诗意语文”对古诗文教学的启发

自“诗意语文”理论问世以来，王崧舟教授依托其深厚的课堂教学实践经验，持续深化并拓宽了这一教学理念的内涵边界与实践范畴。“诗意语文”理念，超越了理论层面的构想，展现出高度的实践可操作性、鲜明的实践导向性以及广泛的教学应用潜力，成了指导课堂教学改革的内核理念，与教学流程紧密相连，构建了严谨的逻辑体系。王崧舟教授对“诗意语文”理念的倡导，为古诗文教学领域带来了全新的视角与路径探索。古诗文的教学价值不仅仅局限于文字层面的解析，更在于深入挖掘其蕴含的情感深度与审美意蕴。通过一系列精心策划的教学实践，王崧舟教授生动展示了如何将“诗意语文”理念有效融入古诗文教学之中，旨在引导学生不仅领略诗文的形式之美，更在这一过程中促进学生文化素养与审美鉴赏能力的全面发展。这一理念的实施，不仅丰富了古诗文教学的内涵，也为传承与弘扬中华优秀传统文化提供了有力的支撑。

### （一）诗意解读：探寻古诗文的教学密码

王崧舟老师的“诗意语文”，在对古诗文的解读上有着独特的视角和方法。他深知古诗文中的一字一句皆蕴含着作者的深厚情感与独特匠心，而细读与意象则是打开这扇情感大门的钥匙。

王崧舟所倡导的“诗意语文”理念，其根基在于对文本的深度解读，文本细读不仅是领悟教材精髓的关键所在，更是语文教师专业素养的核心体现。在此理念下，

教师应秉持一种沉稳而专注的心态，全然沉浸于文本的词语世界，通过细致入微的阅读、品味、鉴赏与挖掘，来触及文本的深层意蕴。这一过程始于语言，并以语言为立足点，通过缓慢而深入的阅读品味，逐步领悟并揭示出文本所蕴含的深层内涵。如此，教师方能真正把握“诗意语文”的精髓，为学生开启一扇通往文本深层世界的大门。

意象解读也是“诗意语文”在古诗文教学中的一大关键启发。古诗文中的意象丰富多样，月、柳、雁等意象都承载着独特的文化内涵。王崧舟老师在讲解古诗时，经常会引导学生挖掘意象背后的深意。比如在教学《枫桥夜泊》时，对于“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”中的“月”和“霜”，他会启发学生思考：月亮落下，寒霜满天，这样的景象给人怎样的感受？学生们通过思考和讨论，理解到这些意象营造出的孤寂、清冷氛围，深刻体会到诗人张继羁旅途中的愁绪。再以“柳”为例，在许多送别诗中，“柳”与“留”谐音，代表着不舍与留恋。通过对意象的解读，学生能更深入地理解古诗文的内涵，同时也能提升自身的文学鉴赏能力，学会从看似平常的文字中发现隐藏的诗意。

### （二）诗意教学：构建充满活力的课堂

王崧舟老师的“诗意语文”，不仅体现在对古诗文的解读上，更体现在他独特的教学方式上。他致力于营造充满诗意的课堂氛围，让学生在轻松愉悦的环境中感受古诗文的魅力。

诗意的教学首先需聚焦于语言层面，以实现“诗意语文”的教学理想，其核心在于回归语言文字本身，利用语言的魅力激发学生对文字的敏锐感知。教师需深入文本内部，与文本角色同频共振，真切体验文本情境。作为语文教师，需具备对文本、事物及语言文字的深度还原能力，这一过程被称之为“举象”，即将语言文字转化为具体可感的形象、印象乃至意象。诗意语文课堂正是这样一个充满“举象”的空间，语文教师需精心构建一系列生动、具体且贴近现实的意象，以此作为桥梁，帮助学生深入理解语言文字背后所蕴含的深层意义与情感，从而达成对文本更为全面而深刻的认知。

“诗意语文”还启发在教学时，教师要创新教学方法，营造诗意课堂。王崧舟老师在讲解《望庐山瀑布》时，会播放庐山瀑布的视频，让学生直观感受瀑布的磅礴气势，更深刻地理解诗句所描绘的意境。同时，他还会组织诗歌朗诵会、诗词创作比赛等活动，激发学生对古诗文的兴趣，让学生在实践中感受古诗文的魅力。可以运用多媒体资源，如音乐、图片、视频等，为学生营造沉浸式的学习环境。

最后，“诗意语文”课堂的核心追求在于吟诵的实践，鉴于诵读在语文教学流程中占据着举足轻重的地位。古训有云：“读书百遍，其义自见”，意指经由反复而深入的吟诵，文本的深层含义将自然浮现于读者心间。吟诵不仅是理解文本内容的辅助手段，更是通向作者情感世界的桥梁，促使“以读促思”与“以读促悟”的教学目标得以实现。然而，吟诵绝非机械性的文本朗读，它要求读者在吟诵过程中与文本情感深度融合，即“求气”，旨在捕捉语言文字组合背后所蕴含的独特情感氛围与历史背景。唯有精准把握文本生成的语境与情境，方能准确捕捉其节奏与情感脉络。之所以在语文课堂中极力推崇吟诵，是因为它在挖掘文字深层意蕴方面发挥着不可替代的作用，简而言之，吟诵是探寻语言文字“根脉”的过程，即寻找并理解文字背后所承载的情感、精神价值与深层意义。

### 三、“诗意语文”下古诗文教学策略研究

“诗意语文”教学是一种融合了情感性、审美性及生命体验性特征的创新性教育理念，其在实践中展现出显著的价值。将“诗意语文”理念引入初中古诗文教学之中，能够有效促进学生领略古诗词文本的艺术魅力和审美价值，进一步激发学生的学习兴趣与主动性，同时，这一理念的实施还有助于发展学生的创造性思维能力与语言表达能力，具有重要的教育意义与实践价值。

#### （一）以“境”入情

“境”在文本理解中扮演着核心角色，可以通过构建特定“境”来激发学生的深刻认知与情感体验。在王崧舟教授的教学中，无论何种文学类型，均巧妙运用“境”以助学生解读文本。传统语文教学中的触景生情、以境激情等策略，在当今语文教学中依然焕发着强大生命力，能有效触动学生情感。情感教育作为语文教学的终极追求，对启迪与教化学生至关重要。因此，语文教师需以情感为导向，利用“境”来启迪学生的思想与人格。实现情境交融的关键在于：首要原则是坚持以语造“境”，充分利用语言文字这一语文课堂的基石，精准构建“境”，以深化学生对文本的理解与情感体验，促进情景交融、以“境”化情。

比如，可以运用多媒体，创设直观情境。在教授《敕勒歌》时，王老师会播放展现广袤草原风光的视频，视频中风吹草低，牛羊成群，蓝天白云下是一望无际的绿色原野。同时，搭配悠扬的草原音乐，让学生从视觉和听觉上全方位感受草原的壮美。学生们沉浸在这样的情境中，便能轻松理解敕勒族人对家乡草原的热爱与自豪之情，仿佛自己也置身于那片充满生机的草原之上，从而与诗人的情感产生强烈共鸣。

角色扮演,亲身体验情境也是造“境”的一种,比如在学习《将相和》时,可以组织学生进行角色扮演。学生们分别扮演蔺相如、廉颇等角色,通过模仿人物的语言和动作,深入理解人物的性格特点和内心世界。在演绎“负荆请罪”这一情节时,扮演廉颇的学生背负荆条,向扮演蔺相如的学生真诚请罪,此时学生们能真切感受到廉颇的知错能改以及蔺相如的宽容大度,深刻体会到故事中所传达的顾全大局、以和为贵的情感与价值观。

### (二)以“象”悟心

诗意语文将审美放在一个至高的位置:语文课堂应该是审美的课堂,是能够构建审美关系、营造审美氛围、取得审美愉悦的课堂。首先,中国古典诗文作为文学艺术的瑰宝,本身蕴含丰富的古典审美特质。正是“诗意语文”的教学理念,将这些审美特质充分挖掘并彰显出来。通过实施诗意的语文教学策略,构建学生的审美认知框架,而“诗意语文”的教学设计本身也秉持着审美追求。此外,“诗意语文”教学还着重发挥语文的审美教育功能,引导学生从古诗词的意象中发掘真、善、美的价值,并进一步探索现实生活中蕴含的真、善、美,从而实现文本与现实生活的深刻联结。

比如在《记承天寺夜游》的教学中,王崧舟老师首先强调了“月”这一意象在苏轼作品中的核心地位。他进一步阐释,苏轼笔下的“月”并非单纯自然景观的描绘,而是其心境的映射,不同情境下的月象征着作者不同的情感与思绪。为了深化学生对这一观点的理解,王老师精心挑选了苏轼多首涉及“月”的诗词,并逐一进行分析。通过细致的解读,他引导学生认识到苏轼对月亮有着特别的情感寄托,并将这些诗词中的“月”与苏轼的心境紧密相连。在此过程中,学生通过对“月”意象的深入品析,逐步领悟到了苏轼内心深处的情感世界。这一教学策略不仅增强了学生对苏轼诗词的理解,也提升了他们的文学鉴赏能力。

### (三)以生为主

语文教学是充满对话的,语文教学本质上是一种多向对话的实践活动,涉及教师与学生的互动、学生之间的交流、教师对文本的阐释,以及学生对文本的个性化解读。“诗意语文”理念所推崇的对话模式,是植根于平等、尊重、真诚及民主价值观之上的诗意性、生命性的深度交流。

首先,将提出问题的主动权给学生。问题的设计应随课堂情境自然生成,教师在给予适度引导后,鼓励学生主动质疑,积极表达个人见解。随后,教学活动应围绕学生提出的问题有序展开,因为这些问题是课堂教学需直面解决的核心,反映了学生真正的认知需求与理解

障碍。通过这一方式,能够确保教学内容贴近学生的实际需求,促进深度学习与理解。

其次,课堂上要有意义的、真诚的对话,师生对话居于课堂的核心地位,发挥着至关重要的中介与基石作用。在语文课堂上,师生间应持续开展富有意义且真诚的对话交流。当面对文本中相左的观点时,教师应积极引导,引导学生提出自己的疑惑,并引导他们向积极、正面的方向思考。同时,针对学生的回答,教师应巧妙设问,既帮助学生理清思路,又促进其积极人格的塑造与发展。这一过程不仅深化了文本解读,也提升了学生的批判性思维与情感成熟度。最后,是展开生命关怀的对话,语文课堂是充满对话的课堂,是洋溢着学生智慧与情思的课堂。

最后,展开诗意的、生命性的对话作为教师,绝不能简单地处理与学生之间的对话,而是要在语文课程人文性的指导下,与学生开展具有生命关怀的对话。教师应具备一份悲天悯人的情怀,能够设身处地地站在学生的立场上去思考与应对问题,基于展开的师生之间的对话才是真正的人性对话、关怀对话、生命对话,在古诗文教学中将这种关怀的对话落实到方方面面,让学生在学习知识的同时,也能促进学生精神生命的协同发展。

### 结语

“诗意语文”理念的提出,为初中阶段古诗词教学指明了新的发展方向。在“诗意语文”的教学实践中,学生不仅能够有效提升文学素养与审美能力,而且能够进一步坚定文化自信,从而实现核心素养的全面发展。展望未来,我们应持续致力于探索并优化“诗意语文”的教学策略,以期在古诗文教学领域内发挥其更为显著的作用与影响力。

### 参考文献

- [1] 王崧舟. 王崧舟与诗意语文 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2015.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育教科书·语文(七年级至九年级) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2016-2019.
- [3] 罗祖兵、张尊南. 诗意语文教学及其实践策略 [J]. 教育导刊, 2014(09).
- [4] 孙琪. 王崧舟“诗意语文”理论体系的生命精神 [J]. 教学与管理, 2015(06), 93-96.
- [5] 马春梅. 王崧舟“诗意语文”教学理念与实践研究 [D]. 广西师范大学, 2021.

作者简介: 李文竹, 2000.08, 女, 汉族, 重庆沙坪坝, 硕士研究生, 学科语文。