

高职舞蹈教育教学改革中多元智能理论的实践

杜伟霞 彭聪

潍坊职业学院

摘要:多元智能理论强调的是人类智能存在多元化、个性化的特征,而以该理论为导向优化、革新高职舞蹈教育,既能够突破传统单一教学模式所带来的束缚,也体现了高职舞蹈教育顺应时代发展需求的一次新尝试。在实践多元智能理论的过程中,有助于高职舞蹈教师对学生潜能的深入挖掘,还可以使学生创造力、表现力得到激活,更利于课堂上灵活且个性化教学体系的构建。此时,既能促进舞蹈教学质量的提高,还可以为学生的全面发展添砖加瓦。因此,有必要探讨基于多元智能理论的高职舞蹈教育的创新,这既是教育理论和实践结合的一次有益探索,又能为高职舞蹈教育的现代化发展提供推动作用。

关键词:高职院校;舞蹈教育;教学改革;多元智能理论

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.109

引言

高职舞蹈教育是培育专业舞蹈人才的一个主阵地,教师在组织学生参与技术训练时,也要关注学生综合素养的发展。多元智能理论自出现以来就成了教育界的研究热点,该理论的核心思想是尊重学生的个体差异,突出教学的因材施教化,这充分契合高职舞蹈教育目标。原因是舞蹈这种艺术活动本就整合了诸多的智能形式,不仅要求学生身体动作协调,同时还包括情感表达以及空间感知等诸多要素。但从传统教学看,教师并没有充分关注学生潜在智能,导致学生潜能得不到充分发挥。而基于多元智能理论的创新教学,可改变上述现状,也能实现既定的舞蹈人才培养目标。

一、多元智能理论

多元智能理论主张,人类有着多样化的认知、思维方式,且每一个体均存在自我认知、人际交往、空间与音乐等多方面的智能。对于高职的舞蹈教育而言,教师对多元智能理论的引入中,要考虑学生具体需求,以便基于舞蹈理论体系的丰富,促进学生学习的积极化、自主化,保障学生专业理论水平得到逐步的提高,同时还需教师关注教和学的动态变化,要基于对学生情绪、心理等的了解和把握,对教学方法进行针对性优化和调整,以便多元智能理论更好融入课堂的教学。

教育教学工作中多元智能理论的贯彻与落实,可以对学生某学科、某专业领域的潜能进行深入挖掘,推动学生学习效果“质”的飞跃。尤其是随着多元智能理论的渗透,原本不具备良好基础与接受能力的学生,可跟随该理论的指导实现学习能力、效果的同步提高^[1]。这

也意味着该理论对学生潜能的挖掘与促进作用较为强大。高职舞蹈教学中引进多元智能理论,可使学生语言、音乐、身体运动等诸多潜能得到深入开发,确保传统教学局限于学生知识掌握与技能提升的现状得到改善,同时最大化提高舞蹈教学的效用。

二、多元智能理论应用于高职舞蹈教育教改中的要点

(一) 肢体运作智能

舞蹈教学的本质是教会学生用肢体来进行表达。不同学生的个性特征存在差异,且每名学生的舞蹈基础也存在不同,这也是不同学生无法有效把握教学内容与进度的一个重要因素。从高职学生群体来看,其中一些学生可能并不具备理想的理解、接受能力,且舞蹈基础也存在参差不齐的情况,这是导致教学效果不理想的主要因素。考虑这种情况的存在,教师舞蹈教学环节要在尊重学生个体差异的基础上,实施分层式的教学,达到因材施教的目的。具体要从不同学生的情况出发,保障所制定的学习计划具备针对性、差异化的特征,以便每名都能够展示自身个性、独特性。从舞蹈教学特征看,学生基本功如何,与其舞蹈表现紧密相关。所以,教师实施分层式教学时,也要着重考虑学生基本功训练。对于舞蹈而言,其基本功涉及的内容较多,如四肢协调、身体柔软度、韧带承受力等,这就是多元智能理论中的肢体运动智能。

为促进高职学生这一能力的提升,需要教师以学生身体情况为依据,确保组织的四肢运动练习具备针对性、多元化的特征,巩固学生后续舞蹈学习的基础。

实际训练中,也应基于学生身体情况,避免学生参与训练时出现受伤的情况。教师依据多元智能理论开发学生肢体运动智能时,要保障舞蹈训练的多样化,尤其要在学生大肌肉、精细动作的协调练习上加强力度,而对于其中的舞蹈动作来说,应突出创意化的特征,使学生身体表现力、创造力得到激活。为了让学生通过常态化的训练实现肢体运动智能的开发,也需要教师引导学生立足于日常生活来运用舞蹈元素,使学生肢体灵活性、实用性得到提高。

(二) 音乐智能

音乐对于舞蹈表现效果的增强有不可或缺的作用,可以说音乐和舞蹈存在相辅相成的关系。舞蹈表现中,要想获得他人认可,既要保障舞蹈动作的连贯性以及优美性,同时还要确保舞蹈与音乐的完美交融。这对舞蹈演员所提出的要求就是对音乐所蕴含情感要有更精准的体会,进而借助舞蹈肢体语言来表达自身通过音乐所把握的情感,在此基础上传递到观众方面,基于观众多重感官的调动,达到触动观众生成共鸣的目的。观众对舞蹈艺术的欣赏中,最关注的就是舞蹈动作和音乐的融合情况,而观众对舞蹈水平的判断中,重要的标准就是舞蹈演员面部表情是否可以将舞蹈、音乐情感精准传达出来^[2]。从这方面看,高职舞蹈教学不应仅局限于动作的训练,还需要教师关注音乐教学,以便学生在听懂音乐的基础上,了解诸多乐器音色并意识到音乐节奏、旋律等的重要性,使学生跟随音乐节奏的变动把握其基调,继而依据音乐展现优美动作,突出音乐、舞蹈、人之间的完美交融。

在这方面,教师开发学生音乐智能时,可采取情境化教法,使学生情感得到激活,推动学生走进音乐世界去理解其蕴藏的情感。如教《天鹅湖》这一舞蹈时,课堂上教师可通过天鹅图片或视频内容的播放,使学生对天鹅的肢体动作生成直观的认知,进而让学生通过这些动作向舞蹈动作方面进行关联,以便学生对舞蹈动作精髓的快速掌握。之后需要教师就舞蹈创作背景进行解析,促进学生对音乐情感的良好把握。此时,学生在舞蹈表演中才能够借助自身神态、动作等展现白天鹅的美好,并能够跟随急促的音乐变换,借助神态以及动作化白天鹅为黑天鹅,使观众生成相应感受。此种强烈对比不仅是表演者对音乐情感的良好把握与表现,同时也能增强舞蹈的表现效果。

(三) 语言智能

舞蹈有着多样化的类型,如独舞,它的表演对舞蹈演员所提出的要求就是专业能力要较高,确保表演效果的最优化。但需要注意,独舞的局限性很大,因此现阶段生活中独舞并不常见,多人舞蹈、歌伴舞等形式则更为常见。以群舞为例,既要求舞蹈演员的专业水平要高,同时也对各演员间的配合度提出了较高要求,应保障舞蹈动作整体上的协调化、统一化,使舞蹈的美得到更好展现。而为了达到这一目标,群舞中尤为重要的就是人和人间的交流^[3]。舞蹈表演的完整与连贯也需要人与人间的交流,但这种交流不应过于刻意。对于这种情况,教师日常教学环节要专门培养学生的沟通能力,以开发其语言智能,确保学生在具备该方面能力的前提下,能够在舞蹈表演中精准理解队友的提示与意图,并及时且精准指导队友。这种交流能力不仅对于舞蹈的表演极为重要,同时舞蹈排练中沟通的及时性以及准确性也会影响学生的舞蹈水平。排练中学生之间的沟通有助于互相之间的学习,也能通过这一互动增进互相间的了解和默契度。

如教师教《红色娘子军》时,这一舞蹈表演涉及的对象较多,对学生间的默契配合要求较高,且该舞台剧也存在大型化的特征,在展现舞蹈的同时,也需要学生表演其中不同的角色,尤其是这部分表演往往占据着更重的分量,需要表演者不断变换神态以及动作,达到向同伴传递信息、信号的目的。此时,为了保障所呈现表演效果的最优化,就需要教师组织学生之间进行反复练习,如角色扮演、剧情复述等,让学生之间通过台下的交流与磨合,更好在台上展示舞蹈的魅力。

三、高职舞蹈教育教改中多元智能理论的有效应用举措

(一) 提升教师综合教学能力

多元智能理论在舞蹈教学中的应用与应用效果如何,都会因教师的综合能力而产生影响。多元智能理论涉及的智能类型较多,所以在应用该理论时也需要高职舞蹈教师突破自身专业技能方面的局限,形成多方面的能力,以实现诸多智能特征的良好适应目的。这就需要教师深入学习、理解多元智能理论,在学校组织的培训课、研讨会中积极参与,对理论核心思想、实践方式进行了解 and 掌握,如学习怎样对学生各智能领域的潜力进行识别、评估,从而为学生提供个性化的指导^[4]。与此同时,

教师的跨学科水平也十分关键,多元智能理论本就存在多学科融合的特征,所以需要教师有机整合舞蹈艺术、心理学、教育学等学科,使教学内容、形式得到丰富。如课堂上对舞蹈动作进行讲解的过程中,可将心理学内容融入其中,以便学生更好理解情绪的表达;或者是与教育学理念紧密对接,就科学、合理的课堂活动进行规划,吸引学生的注意力。信息化时代,越来越多的信息技术在教学工作中发挥了强大的辅助作用,高职舞蹈教师应用多元智能理论时,也要依靠技术来进行教学,如利用视频就较为复杂的动作分解进行演示,也可以与虚拟现实技术相配合,提供给学生体验不同风格舞蹈表演场景的机会,之后通过学生的反馈来分析学生的潜在智能,使后续的开发更具针对性。

(二)有效整合课程教学内容

以多元智能理论为指导的舞蹈教改工作中,关于教学内容的整合也需要教师关注。过去的舞蹈课堂大多是以培养学生的身体运动智能为重,学生其他智能的发展受到了制约。为改善这种现状,就需要教师注重对课程体系的重新规划与构建,确保各部分内容互相关联、互补共生。一方面,基于现有的课程框架,将能够体现诸多智能元素的模块增入其中,如对于基础训练课来说,可以将即兴创作环节加入其中,继而鼓励学生应用语言智能进行简单舞蹈故事脚本的编写,之后调动学生的音乐智能,促使学生为自编的舞蹈故事脚本选择合适的背景音乐,这种知识的整合可同步开发学生身体运动、语言与音乐三方面的智能,还能为学生后续的舞蹈表现与效果的增强奠定基础。另一方面,将学科之间的界限打破,促进跨学科的教学。该方面教师可组织专题课,如“舞蹈与文化”,以便学生深入了解世界各地的舞蹈与文化内涵,这既可以使学生语言表达能力、人际交往智能得到锻炼,同时学生的文化敏感度、审美鉴赏力也可从中实现协同化的发展。需注意,多元智能理论引导下的课程内容整合,也需要教师充当好引导者的角色,辅助学生发现、连接不同智能,推动系统化、立体化课程结构的构建,更好满足学生全面发展需要。

(三)全面创新教育教学方法

过去的填鸭式、讲授式等教学固然能起到一定的教学效果,但已无法适应新时代背景下多样化的学生群体需求。所以教师要采用个性化教法,从每个学生的独特智能优势出发,量身定制学习计划。如对于擅长逻辑推

理的学生,可指导其分析经典舞蹈作品的结构布局,达到启发这部分学生思考编舞技巧的目的。还有学生的视觉空间智能较强,所以教师可安排其尝试绘制舞蹈场地布置图,针对性开发学生该方面的智能,促进其个性化发展^[5]。新时期的教育教学工作,强调的是开放式的课堂环境,所以教师应推广互动式教学,具体可让学生以小组讨论和角色扮演等形式,共同交流想法并解决问题,培养学生团队合作、人际沟通等智能。项目驱动法的操作性也很强,舞蹈教学本就存在综合化的特征,也通常需要学生共同参与一个舞蹈表演项目,结合这一情况看,教师可将整个学期的学习内容划分为若干具体项目,各项目围绕特定的主题展开,让学生综合运用诸多智能来完成预定的目标。而在学生全程参与项目各环节的情况下,不仅有助于其组织管理智能的锻炼,同时学生的实践创新力也可从中得到提升。

结语

总之,将多元智能理论融入高职舞蹈教学,能使教师更全面关注学生的成长与发展,并帮助学生发现、发挥自身优势,为培养学生适应未来社会需求的核心素养提供助力。但是,这一过程不能一蹴而就,而是需要长期努力、探索。这对广大高职舞蹈教师提出的要求就是在继承传统优势的基础上,持续深化多元智能理论的应用,不断完善教学体系,满足学生多元需求与社会期待。而这必然能助力更开放、包容且富有活力的舞蹈教育生态的构建,以便每名学生都能在其中找到属于自己的舞台,绽放独属于自己的光芒。

参考文献

- [1] 黄茜茜.多元智能理论在舞蹈教学中的应用微探[J].尚舞,2024,(13):147-149.
- [2] 胡晓波.多元智能理论在高职舞蹈教育教学改革中的应用探讨[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会第一届教学与管理研讨会论文集(五).中国石油大学胜利学院,2023:659-661.
- [3] 韩阳.高职舞蹈教育教学改革中多元智能理论的应用[J].戏剧之家,2023,(10):147-149.
- [4] 傅方一.多元智能理论在高职舞蹈教学中的应用分析[J].大众文艺,2021,(08):181-182.
- [5] 贾岚.高职舞蹈教育教学改革中多元智能理论的应用探讨[J].大观(论坛),2020,(11):63-64.