

“双减”背景下初中美术造型表现实践课教学策略探索

朱彩霞

江西省赣州市安远县版石中学

摘要：初中美术教学内容主要集中在色彩与明暗、线条与造型、艺术形式与欣赏、艺术的精神世界与审美素养培养等方面。其中线条与造型需要实践课构建理论与实践的闭环。为此，本文站在“双减”背景下分析了初中美术造型表现实践课的必要性；讨论了“双减”下初中美术造型表现实践课的基本原则。结合部编版初中七年级美术上册第一单元，形成了确定主题、构建情境、课外拓展、动态评价等教学策略。

关键词：“双减”；初中美术；造型表现实践课；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.234

引言

“造型·表现”是美术教材中独具魅力的一个板块，突出表现在材料的多元性、表达的开放性、创作的愉悦性以及教育的人文性^[1]。正源于此，美术教师必须在综合考虑教材内容、学生学情、美术教学资源的基础上，有效地创设该类课堂的主题、情境、任务。教师通过科学合理设计，确保学生感受到材质、纹理、手法等对美术创作的积极影响，还使得学生在具体实践当中感受到创作的愉悦性，并在观察、模仿、创作等环节当中形成良好的美术核心素养。

一、“双减”下初中美术造型表现实践课的必要性

（一）是推动“双减”政策落地的关键

美术造型表现实践课不能局限于传统课堂，需要家校社的精准对接。“双减”政策的实施，为该课堂打破家校社的时空提供了基本条件（初中生课后作业总量减少，课后时间相对充裕，为美术造型表现实践提供了时间和空间）。反过来，该课堂的有效推进，也必然成为“双减”政策落地并发挥作用的重要推动力。

（二）是推进初中美术教学改革的驱动

初中美术教学一直以理论为主，导致学生虽然了解造型的一些手法，但却缺乏具体实践经验。通过造型表现实践课学生可以接触各类艺术品、体验各类材料、动手验证理论并总结经验，这样的学中做、做中学的教学模式，必然有效地推动初中美术教学改革的步伐。

（三）是提升学生美术学习兴趣的动因

初中生学习美术时，都非常想呈现自己的想象，想展示自己的才能。传统课堂导致这一需求被忽视。美术造型表现实践课更加重视学生的需求，教师会结合教材内容、资源情况、学生需求有效创设实践体验环节，使得学生美术学习的兴趣被充分调动起来。

二、“双减”下初中美术造型表现实践课教学的基本原则

（一）系统性原则

信息时代的到来延伸了课堂教学的时间与空间，也为课堂教学的实践提供了更多的选择^[2]。同时“双减”政策使得学生从沉重课业负担中解脱出来。故而教师在设计美术造型表现实践课时，必须遵循系统性原则，确保每一单元都有跨学科特点的实践课，促进学生通过实践进一步吸收、应用、转化美术理论知识。

（二）主体性原则

美术造型表现实践课必须要做到学生为本，教师需要认识到学生个体差异，并能够针对不同层次学生设计不同的造型表现实践任务，以此提高学生的学习兴趣，促进学生美术知识以及技能的应用和转化。因此，教师需要从传统教学的主导者变成组织者、指导者。

（三）实践性原则

教师在此类课程设计当中，务必要充分重视学生的理论实践，要为各层次学生准备充足的实践资源，确保学生能够用眼观察、用手感受、用心赏析、用脑分析，以此充分地培养初中生良好的美术核心素养。

三、“双减”下提升初中美术造型表现实践课教学质量的策略

（一）做好充足的课前准备

事预则立，教师在设计初中美术造型表现实践课教学方案之前，必须要做好充足的事前准备。具体包括资源统筹、教材挖掘、学情分析。

1. 做好资源统筹

现代美术教学已经摆脱了传统的局限，需要多样化的工具和媒材^[3]。尤其是美术造型表现实践课，需要教师根据学情将泥塑、根雕、绘画、剪纸等美术艺术形式

有关的工具、材料以及数字化资源准备充分。若是涉及非遗美术造型表现实践，还需要将地方非遗美术传承人或者单位纳入进来。教师只有做好详细的资源统筹，才能确保喜欢雕刻、剪纸、绘画、泥塑的学生选择自己喜欢的领域去体验造型。

2. 做好教材挖掘

美术造型表现实践课需要服务于每一个单元，要确保学生通过实践实现这一单元知识理论的吸收、应用、转化。故而教师设计该类课程教学方案时，必须要做好教材挖掘。以部编版初中七年级美术上册第一单元为例，教师需要看到这一单元的“富于创造力的造型艺术”这一章节与造型表现实践课的契合性。同时，要深刻地理解“美术是个大家庭”当中介绍的雕塑、绘画、居室设计、建筑等领域能够为学生美术造型表现实践课提供丰富的欣赏对象、参考对象。

3. 做好学情分析

作为初中美术第一课，教师需要在教学前尽可能通过线上交流的形式，努力地了解学生对美术造型表现的理解。教师可以进行线上简单的问卷调查。例如：你认为美术涉及哪些内容？你认为线条和造型有什么关系？你认为色彩与造型有什么关系？你认为造型能否体现作者的思想情感？教师根据学生回答这些问题的答案，对他们的美术造型与表现的认知实施评估，划分出优、良、中、差四个层次。

（二）提炼主题引导实践课

美术造型表现实践课会因为不同单元的主题而存在活动内容上的差异。故而教师务必要认真分析一单元内容，整理出系统的主题体系，以主题对接学生的需求，引领学生的实践。部编版初中七年级美术上册第一单元“什么是美术”当中包含了“富于创造力的造型艺术”“美术是个大家庭”两课内容。教师可以将“生活当中的美术造型”作为主题，以此击破美术造型表现实践课与生活的屏障，带领学生从家庭生活环境、城市环境当中有效地发现美术，感受到各类美术造型表现的特点。同时，教师可以将“生活当中的雕塑”“生活当中的建筑”“生活当中的服装”“生活当中的装饰品”“生活当中的园林”等二级主题纳入进来。这些二级主题与学生个人的喜好对接，避免因美术造型表现实践内容单一无法调动学生的艺术学习积极性。教师为了确保学生在美术造型表现实践课中有效地沉入到“观察作品-体验创作-总结经验”当中，鼓励学生认领自己喜欢的主题。例如，有

学生选择了“生活当中的雕塑”，证明该生对雕塑比较感兴趣，想要进一步通过实践活动体验雕塑的选材、构思以及创作手法。教师根据学生认领的主题将学生划分为若干组，这样便做到了主题引领、小组教学，有利于提升实践课堂的教学质量。当然，当小组确定之后，教师需要根据每一组选择的主题，将事前准备好的材料、工具、数字版资源等分配到位。

（三）构建情境推动实践课

情境化教学指的是在教学过程中教师结合多种元素，创设对教学有促进作用的情境，以激发学生学习意愿，引发学生情感共鸣，提高学生学习自主性，使课堂顺利推进的教学方法^[4]。

美术造型表现实践课由导入、观赏、评析、实践、展示、评价等具体情境支架构成。在导入环节教师可以将知名作品呈现出来，例如对“生活当中的雕塑”的小组投放包括大卫、孺子牛为代表的黄铜雕塑作品和黄榕国的根雕作品以及王令涛的泥塑作品，以满足该小组内部不同成员的实践需求。教师让各组观赏这些著名作品，然后通过小组内部讨论形成评析内容，通过这种形式来促进组内成员学习这些知名作品当中富含的知识、技能，理解作者的情感。之后，教师带领各组进入实践环节。此时，各组成员可以在主题引领下选择不同材料进行艺术创作。以“生活当中的服装”为例，有的同学选择布料，有的同学选择金属，前者用于服装设计，后者用于头饰的设计，二者都属于服装这一大主题范畴。

在各组创作当中，教师现场巡视、指导，这样促进学生的理论知识的应用（鉴于这一堂课是初中美术第一堂课，学生所应用的都是小学阶段的美术理论知识，教师可以借此机会进行深层次学情评价，有利于接下来的美术造型表现实践课设计方案的优化）。待各组作品完成后，教师引导各组介绍自己的作品，然后再进行组间互评，通过这样的形式促进知识共享、经验共享，提高学生的艺术综合素养。

例如，本次课程中，“生活当中的雕塑”小组的一位同学用彩泥制作了“中国龙”作品，组间评价时有同学认为他的龙缺乏龙的精神，因为造型不够有力，龙躯缺乏起伏，而且龙爪没有充分张开，龙首没有高昂起来，龙口没有张大，龙须比较僵硬……这位同学听取了意见重新调整后，“中国龙”这一作品得到了全班同学的认可。换言之，美术造型表现实践课当中，学生形成的成果应当能够提升学生在艺术学习过程中的造型表现力、形象

感知力、创造能力以及审美能力，这样才能提升美术造型表现实践课的价值^[5]。

（四）课外空间拓展实践课

在以课堂为阵地落实美术造型表现实践课的同时，教师要结合“双减”政策，利用节假日等契机，推动学生深入到文化馆、博物馆、群艺馆以及自然环境当中，让他们去观察和体会美术造型艺术。例如，“生活当中的雕塑”这一组的同学，在课堂为阵地的实践课中，不可能有充裕的时间去完整地学习和体验泥塑、根雕等造型艺术有关知识与技能。教师便可以进一步设计课后美术造型表现实践作业，让学生根据自己的实际情况选择作业。该组的一位同学选择前往雕塑公园去观察各类雕塑，他采用了拍照、绘画两种形式，将各式各样的雕塑记录下来。然后，他又登录网站了解了一些雕塑的手法，并对自己所获得的雕塑作品的影像实施了评价。他认为雕塑是由各类线条构成的艺术品，不过它受材质影响十分明显。同样主题的作品，往往因为作者选择不同的材质达成了不同情感的表达。这位同学的课外空间的实践课非常有价值，虽然他并没有直接参与雕塑的创作，但是通过深入地观察和分析，找到了影响美术造型表现的因素，这便是一个最大的收获。

当然，因为课外空间拓展实践课，学生已经脱离了教师的观察和监督，容易造成部分学生自我边缘化，更会出现自我降低任务难度的行为。教师需要以现代信息技术动态追踪，动态观察学生的学习行为。同时，对于课外空间拓展实践当中遇到困难的学生，教师也需要动态指导，提供更好的学习方案。例如，某位同学隶属于“生活当中的装饰品”小组，他在家庭环境下查找了家中的各类装饰品，并对这些装饰品的材质、造型等实施评价。但过程中他发现色彩、造型、线条都存在于作品当中，他没有理清色彩与造型的关系。教师便针对他提供的装饰品的视频，现场分析起来：“绿色代表着这个装饰品具有绿色、安全、环保的内涵。正因为如此，这个作品的造型也是流线型的，没有突出的棱角，目的是希望很好地融入到家庭环境当中，不会因为突出边角给家庭成员带来影响！”这位同学听了教师的讲解，对美术造型中的色彩、线条的关系有了进一步的理解。

（五）动态评价完善实践课

2022版新课标鼓励教师凭借信息技术将评价融入到

教与学的过程当中，构建出教学评一体化课堂。这也意味着，与课前学情分析一样，教师需要在美术造型表现实践课当中（包括传统课堂以及课外实施的造型表现实践课）对学生的美术造型表现有关知识（线、色、体、形、明暗等）的掌握情况实施评价。当然，学生在这一类课堂当中完成作品以及在参与课堂活动、创作美术作品过程中所体现的学习态度、学习方法、学习习惯等，都可以成为教师过程性评价的重要指标。总体而言，此类课堂当中的评价要以问题为导向，对教师自身的教学方案、学生的学习情况形成全面反馈。教师若是从学生学习情况分析当中，发现了自身教学设计存在的问题，需要立刻进行教学方案的优化。教师也有必要将所获得的所有信息存入到教学档案当中，它们都可以成为教师未来教学方案设计的重要参考。教师也只有如此才能不断提升自身美术造型表现实践课堂的设计水平。

结语

“双减”政策为初中美术造型表现实践课提供了更加充裕的时空支持。初中美术教师在设计此类课堂活动方案时，有必要打破传统课堂的时空限制。初中美术教师以“传统课堂+生活课堂+线上课堂”的融合课堂，保证自身发挥出监督、组织、引导、咨询等多重功能，为学生美术核心素养的全面培养提供支持。教师需要结合单元课程主题创设情境，给予学生欣赏名作、分析名作、模仿名作、创造作品的环境。其中动态教学评价不可或缺，它成了教师了解学情、完善自身教学设计能力的重要环节。

参考文献

- [1] 张兆帅. 核心素养视角下农村初中美术“造型与表现”教学策略的优化与实践[J]. 炫动漫, 2024(7): 16-18.
- [2] 梅丹. 信息化背景下初中美术“造型·表现”教学[J]. 文理导航, 2024(34): 16-18.
- [3] 朱丽娜. 新课标下初中美术实施跨学科融合教学实践研究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2024(1): 0159-0162.
- [4] 张瑶. 情境化教学在初中美术课堂中的应用路径[J]. 教育界, 2024(27): 17-19.
- [5] 李佩娟, 吴强(指导). 项目教学法在初中美术“造型·表现”学习领域中的应用[J]. 漫动作, 2024(4): 0067-0069.