

情境教学模式在农村初中美术教学中的实践分析

吴美仪

湖南省衡阳市耒阳市第九中学

摘要:在初中美术课堂上,如何进行高效的美术教学,调动学生的学习积极性,已成为广大教育工作者所关心的问题。情境教学是近几年来兴起的一种新型的教学方式,其是指通过创设具体的情境,使学生能在实际问题中掌握美术知识。因而,在培养学生鉴赏能力、创新能力以及运用美术技巧方面,美术教师可以将情境教学理念融入其中,激发学生探究美术知识的欲望,以此来丰富学生的知识体验。在教学中,教师要注重和强化情境教学,细心地为学生创造一个良好的学习氛围,从而使教学质量能够得到显著的提升。

关键词:情境教学;初中美术;实践策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.242

引言

情境教学是一种把课堂内容和学生实际生活体验有机地融合在一起的教学方法。教师可以利用已有的资源,构建与所学内容有关的综合性实际情境,以特定的问题来激发学生的学习动力,使其在不同的学习任务中发挥自己的潜能,加强其主动性。同时,教师要结合课程的特定内容及条件,选用合适的方法来创设情境,以激发学生的求知欲和探究的动力。教师创设的情境能带给学生更为深刻的体验,巧妙地让学生顺利地将知识内化,形成良好的学习习惯。

一、情境教学在农村初中美术教学中应用的必要性

(一) 有助于培养学生合作意识

当前,在实行美术课程时,创设情境教学是一种有效的教学方法,其中的多媒体教学,可以作为教师对美术作品进行演示和讲解的一种手段,使学生能够更加直接地体会到美术作品中所蕴含的情感,从而获得美术所带来的感官享受。同时,情境教学可以提升课堂的效果,使教师有更多的时间与学生进行沟通对学生在学习过程中存在的问题进行解决,从而为学生提供更多的讨论与研究机会,加强学生的团队合作精神。

(二) 有助于落实美术教学目标

在新课程理念下,将情境教学应用于初中美术教学中,可以让学生更加直接地体验美术知识,以此来引导学生通过自己的观察,作出正确判断。在初中阶段,美术的教学内容多种多样,较多内容都与实际生活紧密联系,而有些知识太过枯燥、乏味,单靠教师的口头讲解,学生将难以领会其中的深意,也难以达到较好的教学效果。然而,通过创设良好的情境教学,可以引导学生从现实生活中寻找事例,再加之信息技术的辅助,就可以

将这些理论知识以一种可视化的方式展现出来,指导他们对所学的内容进行深刻的了解和掌握,从而更好地达到良好的教学目标。

二、目前农村初中美术教学中存在的问题分析

(一) 情境教学与生活脱节

情境教学是指在具体情境下,引导学生进行深度的体验与感悟。因此,教师在设计情境时应结合学生的现实生活情况,创设真实的学习情境,以此来丰富学生的学习体验。然而,在初中美术课堂上,部分教师往往从自身视角来创设情境,未尊重学生的主体地位,这就造成了情境创设脱离了学生的实际需要,脱离了学生的认识层次,从而影响学生的艺术学习动力。同时,部分教师未依据教材内容和美术作品营造合适的情境,难以使学生走进实际生活,领略艺术之美。

(二) 忽视美术教学的作用

在实施素质教育的过程中,全面提高学生的艺术素养已成为教师所关注的重点问题。然而,在传统教学方式下,部分教师忽略了美术教学的作用和优势,部分教师的教学理念仍停留在原有的教学模式上,对美术教学的重要性认识不足,致使学生难以将注意力集中到美术课程的学习上,导致注意力分散或兴趣不足,这主要是由于对美术课程的重视程度不够,难以激发学生的学习动力。

(三) 缺乏美术学习的见解

美术教学以培养学生的综合素养为根本目标,因此,在掌握美术知识的基础上,要培养学生的审美意识,然而,尽管有些学生在实践中主动运用了所学的美术理论知识,但学生往往是按照教材上的要求去做,并且受制于教师的教学大纲和教材内容,这就导致了学生难以按照自己

的思想对美术知识进行解析。另外，由于部分学生对美术思考能力的重视程度不够，因而不愿意花过多的时间去研究美术方面的知识，缺乏美术学习的见解。

三、情境教学在农村初中美术教学中的实践策略

（一）创设导入情境，激发学生兴趣

在初中阶段，学生主要存在着对美的认识、理解不够，对生活之美的感知不足，往往使学生将教师布置的美术作业当成一种负担和责任，从而造成学生对美术知识的学习兴趣较低。因此，美术教师要结合学生的实际情况，为其创设相应的导入情境，导入情境是教师教学的首要前提，导入情境的好坏直接关系到整堂课程的教学效果。基于此，教师应优化导入情境，创设富有趣味化的情境教学方法，来激发学生的学习动力和探究的欲望，从而提升学生对美术知识的认知水平。

以初中美术人教版“剪纸课”这一内容为例，在课堂教学中，教师可以运用信息技术为学生创设导入情境，即播放传统文化剪纸片段，以此来吸引学生的注意力。并利用信息技术发布剪纸任务，引导学生利用纸张剪出自己最喜欢的剪纸作品，即窗花、柜花、喜花、棚顶花等，从而引导学生对中华传统剪纸文化进行细致的了解。随后，教师应对学生的剪纸作品进行了解，并对学生进行耐心地指导，充分发挥学生的剪纸优势。通过将示范视频、直观图片等内容融入教授环节中，可以激发学生的探究欲望和动力。

（二）创设文化情境，激发学生兴趣

在教育方面，文化与美术是相通的，二者都是美的化身与象征，都以各自独特的表现方式来传递或抒发思想情感。虽然美术学科本身包含了大量的美术信息，然而在某种程度上却又表现出一些抽象难懂的特点。因此，为了提高学生的学习动力，创设良好的文化情境显得尤为重要。对于初中美术教师来说，要适时地对教学情境进行优化，在美术课堂中注入一些文化元素，让学生感受到其中蕴含的文化内涵，感受到美的熏陶，从而深化对美术知识的认识，让美术课堂的教学更加高效^[1]。

以初中美术人教版“独树一帜的中国画”这一课例，教师可以为学生展示一幅传世名画，即《清明上河图》，这是一幅国宝级文物，记载着我国历史时期的昌盛画面，这幅图除了记载各类人物外，还有对牛、驴等牲畜，船只、房屋、桥梁等工具的记载。在此基础上，为了引导学生更好地了解文学性绘画作品，教师可以利用信息化工具为学生创设文化情境，即北宋王朝的成立，终结了五代

十国之间的纷争，实现了国家的集中统一，农业、手工业以及贸易经济都得到了前所未有地发展，《清明上河图》是在描述战后百姓安居乐业的景象。然而，在一片欣欣向荣的景象背后同时也隐藏着危机，在北宋末期，皇帝为了求得安宁，接受了耻辱的条约等作为背景音。同时制作视频展现画卷的繁华的都市景象，通过背景音了解这一幅带有忧患意识的盛世危图。通过对艺术作品的文化背景进行阐述，可以引导学生了解其中的文化信息，有助于学生更好地把握作者的绘画目的和思想感情。

（三）创设生活情境，提高学生审美

所谓“知识源于生活，又高于生活”。美术是一门艺术性的学科，艺术和生活之间是密不可分的。将美术内容与现实生活相结合，可以营造出一种现实生活情境，这样能够培养学生良好地观察生活或热爱生活的能力，使学生的审美技巧和美术素养得到提升。初中美术课堂是对学生审美素养进行培养的主要场所，教师可以为学生创设多元化的生活情境，充分扩充教材中的生活知识，让学生走进生活、走进大自然，从而发挥学生“发现美”的能力，使学生的审美技巧和境界得到切实的提升^[2]。

以初中美术人教版“寄情山水”这一内容为例，教师可以利用电子白板技术为学生播放大自然风景的图片或视频，并创造良好的生活情境，让学生对现实生活中所见到的景色进行回想，以此来提高学生的审美能力。接着，教师可以引导学生观看生活风光图和自然风光图，并让学生思考什么是意境，两幅图画的意境有何不同。在思考过程中，教师要适时地向学生传授四种鉴赏方法：感知鉴赏、形式鉴赏、社会鉴赏和对比鉴赏，以此来提升学生的作品鉴赏能力。在此基础上，教师可以带领学生走进生活，走进大自然，从学生熟知的生活情境中对其审美意识进行培养与提升，即教师可以利用学校周边环境或者校园内的写生角，现场展示具体操作流程，阐述意境美与山水情景交融的独特内涵，使学生的美术鉴赏水平得到极大的提升。

（四）创设直观情境，增强美术趣味

由于美术内容具有较强的抽象性，学生学习起来会觉得枯燥乏味。尤其是在初中阶段，学生的知识层次较低，若没有正确的学习方法将会使学生产生恐惧心理，从而导致教学效果的下降。而直观的教学情境可以借助多媒体及其他信息技术，将抽象的知识与观念以可视化的方式展现出来，不但可以激发学生的视觉认识，而且可以使学生由形象向抽象转化，从而获得更多的美术经

验。因此,在教学过程中,美术教师可以以兴趣为切入点,建立直观、可视化的教学情境,从而增强学生学习美术知识的趣味性^[3]。

以初中美术人教版“色彩的情感”这一内容为例,为了引导学生对色彩的情感进行详细了解,教师可以为每位学生分发一张事先印好图形的纸,这些纸张上有建筑物、天然植物、浩瀚的星空,可以引导学生按照自己对色彩的认识,在纸张上填充喜欢的色彩,以此来展示色彩的情感表达,即有些学生运用深绿色和黄绿色的彩笔填充了纸张上的树木,用蓝紫、红紫等颜色勾勒出宽广的蓝天,给人一种温馨安宁的感觉。随后,教师可以进行本节课程知识点的引入,通过对美术作品中色彩的情感进行剖析,从而极大地提升课堂的教学效果。

(五) 创设问题情境, 强化情感体验

美术学科的研究范围比较广,并且部分美术知识比较复杂,教师应事先做好准备,站在学生的立场上对教学重点进行分析,从而更好地促进学生综合素质的培养,提高学生的美术学习效果。在初中美术课堂中,由于课时的有限性、教材内容繁多,学生难免会产生一些疑惑,基于此,教师应合理安排课时、注意教学重点、适时提出问题,为学生今后的学习打下坚实的基础。在教学重点的讲解上,教师应着重讲解其中蕴含的原理,加强学生的记忆能力,使学生能了解到其中的重点知识点,更好地解决现实生活中的问题^[4]。

以初中美术人教版“吉祥物设计”这一内容为例,教师可以设置多元化的问题情境,即假设学生是艺术家、史学家、社会学家、现代旅游者等身份,需要对古代的吉祥物作品进行较为全面的剖析,你认为吉祥物设计的原理是什么?吉祥物的设计寓意着什么?随后,教师可以利用多媒体技术为学生呈现历届奥运会的吉祥物,即福娃、冰墩墩,引导学生回答以下几个问题,即福娃、冰墩墩等吉祥物的设计代表着什么?福娃、冰墩墩等吉祥物是如何设计的?基于此,可以使学生在学习中逐步掌握吉祥物设计方面的技巧,提升美术课堂的质量与效果。

(六) 创设故事情境, 发散学生思维

美术是一门比较抽象的课程,由于初中科目的不断增加,使学生学习美术知识的兴趣难以得到提升,而初中阶段的学生对趣味故事比较感兴趣,因此,融入趣味化的故事可以缓解学生的学习压力,激发学生的思考欲望。为此,教师可以根据情境发展的视角,创设趣味故

事情境,在趣味故事与美术学科间搭建起一座桥梁,将二者进行有效的整合,从而循序渐进地引发学生的思考,有效地调动学生的学习积极性。在新课标背景下,学生正从对知识的被动接受转变到对知识的积极探究,这可以让学生从趣味故事中学习美术知识、汲取经验,这样才能更好地为学生的学习提供保障^[5]。

以初中美术人教版“创作手法”这一内容为例,教师选择了一些比较重大的历史事件融合教学,打造不一样的故事情境。教师选择的是“开国大典”的故事,这对于很多学生而言并不陌生,但是多数学生对于“开国大典”的细节并不了解,因此教师利用多媒体技术,带领学生重新观看了一遍,并且在观看结束后,让学生发表一下自己的感受,有些学生认为,虽然留存下来的画面是黑白的,但是能够感觉到当时彩色的场景,内心是非常激动的;有些学生则发现画面的黑白录像,还是有很明确的界限,具有很强的历史感。随后,教师可以为学生展示开国大典的图片,引导学生思考艺术家在表现主题方面运用的创作手法,以此来发散学生的思维意识和能力。通过利用故事情境,可以发散学生的思维能力,使其具备较强的审美意识。

结语

综上所述,在新课程理念的引导下,教师的教育观念正在发生着变化,初中美术课程改革正向纵深发展。在初中美术教学中,教师通过创设情境,能有效地激发学生的学习兴趣,增进师生间的交流。同时,创设情境教学模式是对传统教学模式的一种补充,是一种新的尝试。随着现代化信息技术的发展,教师实现情境化教学设计也更加简便,因此,在实际的课堂教学中,教师需要不断地探索新的、有效的情境教学方式,提升教学的质量与效率。

参考文献

- [1] 吴佳娥. 初中美术教学中情境教学法的应用策略研究[J]. 教师, 2024, (14): 78-80.
- [2] 葛红超. 基于核心素养的初中美术情境教学探究[J]. 教育, 2024, (12): 96-98.
- [3] 张富鑫. 基于核心素养的初中美术情境教学探究[J]. 家长, 2023, (25): 140-142.
- [4] 杜薇. 初中美术教学中情境教学法的应用探究[J]. 新课程, 2023, (08): 127-129.
- [5] 王梦露. 分析问题情境在初中美术教学中的应用对策[J]. 学苑教育, 2022, (33): 92-93+96.