

核心素养导向下的初中文言文大单元教学设计研究

蔡碧娟

罗湖区翠园东晓中学

摘要：新课改深入推进的大背景下，核心素养培养已成为教育教学工作开展的基本目标。文言文作为初中语文教学体系中的重要组成部分，是中华优秀传统文化的关键载体，教师积极引入大单元教学这一新型教学模式，不仅能有效打破传统语文学科模块化教学的限制性，还将更好地激发学生的学习兴趣，促进学生全面发展。本文以核心素养分析为出发点，剖析初中文言文大单元教学的优势，包括增强认知关联、促进综合发展等，并以具体案例为基础，从教学目标、教学模式、评价体系、知识拓展等多维度提出核心素养导向下的初中文言文大单元教学设计要点，以期为一线教师开展教学提供有益参考。

关键词：核心素养；初中；文言文；大单元教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.058

引言

初中文言文教学活动开展的主要目的在于帮助学生构建完善的古代汉语知识体系，提高学生的语言运用能力和文学鉴赏能力，感受中华优秀传统文化的魅力。然而，就传统初中文言文教学情况来看，以逐字逐句翻译、讲解的模式为主，难以有效激发学生的学习兴趣，且对每篇文言文展开孤立教学，学生知识体系的逻辑性不强，无法实现知识的有效迁移和运用，文言文教学与核心素养培养效果并未达到预期。大单元教学为初中文言文教学改革带来了新的契机，如何立足学生的实际学习需求和核心素养培养要求，完善大单元教学设计方案，现已成为许多教师关注的重要课题。

一、核心素养分析

核心素养具体指向学生应具备的、能适应终身发展和社会发展所需的必备品格和关键能力，是学生在知识、技能、情感、态度、价值观等多个方面的综合表现。在具体落实过程中，教育主体应以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，全面把握文化基础、自主发展、社会参与三个方面。《义务教育语文课程标准（2022年版）》中指出，在语文教育领域，核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个关键点，详见下图1，四个要素相互关联、相辅相成，共同构成了语文核心素养的有机整体，全面而深刻地反映了语文课程的育人价值和功能^[1]。

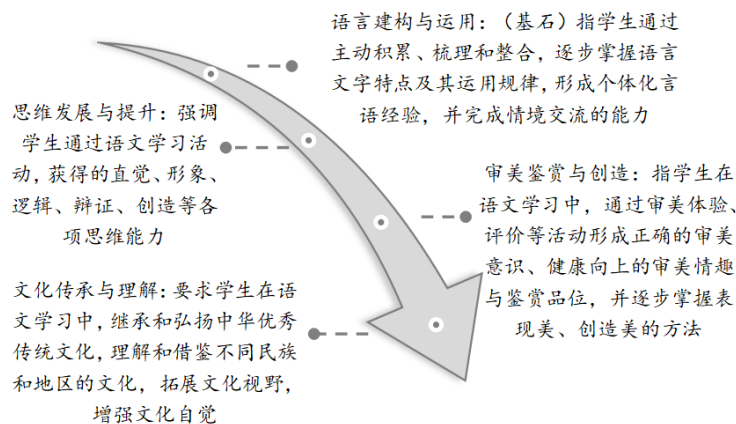


图1 初中语文核心素养内涵

二、初中文言文大单元教学的优势

（一）增强认知关联

传统初中文言文教学模式下，教育以逐篇讲解文言文为主，单篇课文相对独立，学生学习到的知识点呈现出零散化的特点，大单元教学打破了这一局限，以主题、体裁、作者等为线索将分散的文言文知识系统整合在一

起，为学生自主构建文言体系创造了更为良好的环境，学生能更加深入地把握各个知识点之间的关联性。从教学活动角度来看，大单元教学模式强调教师依据学生的实际学习需求和课程教学要求，综合采用对比阅读、拓展阅读等活动方案，旨在引导学生充分发挥主观能动性，在自主或小组分析、比较中发现文言文文本字词的含义，

明确其内在逻辑,从而加深对知识的理解,为后续学习奠定坚实基础。此外,大单元教学还可引导学生从不同角度建立知识联系,即在学习具体的文言文时,教师适时引入现代汉语知识,让学生分析古代汉语与现代汉语在词汇、语法、表达方式等各个方面的异同点,或从历史、地理、文化等学科角度对其内容展开分析,将进一步理解汉语的演变和发展历程,并逐步拓宽学生的知识面^[2]。

(二) 促进综合发展

初中文言文教学过程中引入大单元教学模式,对于培养学生的综合能力、提升学生的核心素养具有积极意义。一方面,通过开展多样化且具有趣味性的教学活动,能更有效地将学生引入到良好的学习氛围中,激发学生的主观能动性,自主构建知识体系的同时,不断提升学生的语言运用能力、逻辑思维能力、小组合作能力、问题分析与解决能力、创新能力等。例如,在学习寓言故事时,教师采用问题引导法,以“这些寓言故事分别揭示了什么道理?”“这些寓言故事在表现手法上有哪些相同点和不同点?”等为主要引导性问题,让学生展开讨论,学生能从不同维度提出个性化观点,将有效培养学生的批判性思维。另一方面,大单元教学中,以项目式学习、小组合作等为主要途径,为学生创建一个趋于真实场景的学习环境,将促进学生语文核心素养的提升。例如,引导学生系统梳理和整合“之”“而”“其”等文言常见实词的多种用法以及宾语前置、状语后置等特殊句式,可提高学生的文言文阅读和理解能力;让学生论证、推理或判断文言文的逻辑性,想象或联想文言文作品中人物形象、故事情节,对于发展学生的思维能力至关重要;鼓励学生自主诵读,品味文言文的语言美和韵律美,可不断提供学生的审美能力,带给学生美的享受;以具体要点为出发点,明确文言文中传递出来的思想和价值观,能不断增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感,拓宽学生的文化视野。

三、核心素养导向下的初中文言文大单元教学设计

(一) 明确教学目标

核心素养导向下,明确教学目标是初中文言文大单元教学的首要环节。教师应深入研读课程标准,全面了解初中阶段文言文教学在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等学生核心素养培养方面的具体要求,同时明确不同文言文篇目的特点与共性,系统梳理出其在不同维度需要达成的教学目标,以此为教学方案的制定和实施明确大方向。此外,教师还需采用问卷调查法、案例分析法、一对一访谈法、课堂观察法等全面了解不同学生的实际学习需求、文言知识体系、学习兴

趣偏好等,进一步细化教学目标,为学生营造一个积极的学习环境^[3]。以人教版八年级上册第三单元为例,在制定教学目标之前,教师对学生和本单元展开了分析,即八年级学生正处于语文能力提升的关键期,已具备一定的文言文阅读基础,但在理解复杂文言文词汇、把握文章情感主旨、赏析古代建筑文学特色等方面仍存在提升空间;该单元的导语是“山川之美,古来共谈”,共有三课四篇文章,分别是《三峡》《与朱元思书》和短文两篇《答谢中书书》《记承天寺夜游》,侧重于让学生在阅读中获得美的感受,对学生文言实词与虚词的掌握提出了更高的要求,以此为前提条件明确了以下教学目标。

语言目标:朗读课文,借助注释和工具书,校准字音,熟悉字音字形并背诵;掌握基本的实词、虚词的用法,如“晓雾将歇”中的“歇”、“自三峡七百里中”中的“自”、“虽乘奔御风不以疾也”中的“虽”等。

思维目标:知人论世,发挥信息化教学的价值,向学生呈现作家的生平和历史背景,为学生文言文赏析营造一个积极的氛围;设置小组讨论、问题探究等环节,鼓励学生积极思考、大胆发言,培养学生的问题解决能力、逻辑思维能力等。

价值目标:“山川之美,古来共谈”,在品读美文的同时,让学生感受作者所要表达的思想感情,在千百年的时代长河中同作者进行情感交流,培养学生正确的审美情趣与导向,让学生感受中华优秀传统文化的魅力。

(二) 多元教学模式

兴趣是最好的老师,多元化、趣味性的教学模式是激发学生学习文言文知识积极性的有效手段,能真正意义上将兴趣转化为学生学习的内在驱动力。教师应依据学生的实际学习情况,结合大单元教学要求,灵活采用多样化的教学方法,包括情境教学法、项目式学习、混合式教学法、读写结合法等,为学生学习营造积极的学习环境。其中,情境教学法要点在于创设同文言文内容相关的情境,让学生在情境中体验、感悟文言文,增强学生学习的趣味性和实效性;项目式学习旨在围绕某一主题或问题设计一系列探究性的学习任务,让学生通过小组合作或自主探究,深入研读文言文知识,完成预设的学习任务;混合式教学法是一种新型教学法,通过将线上资源和线下教学有机结合起来,综合发挥多媒体课件、在线课程、学习平台等工具的应用优势,进一步拓宽学生的学习渠道;“书读百遍,其义自现”,读写结合法更具针对性,让学生适时开展仿写、续写、评论等写作活动,有助于将学生阅读所得转化为写作能力,达成读写互促的目标^[4]。

以人教版八年级上册第三单元“三课四篇”文言文大单元教学为例，某教师明确课堂重点教学环节为知识讲解、阅读技巧训练、文化背景介绍、对比阅读等。在预习环节让学生系统梳理《三峡》《与朱元思书》《答谢中书书》和《记承天寺夜游》四篇文言文中的重点实词、虚词和特殊句式，按照自己的思维逻辑进行总结，系统总结“之”“其”“而”等在不同文言文中的用法，或关注宾语前置、状语后置、省略句等特殊句式，并明确疑难之处在课堂上采用问答、举例子等方式集中解决，

扫清字词障碍。朗读技巧训练环节，以示范阅读、分段朗读为主，先由教师示范朗读重点段落，学生再自主或合作朗读，重点关注字音、节奏、语气以及不同句子在文中的作用，如《与朱元思书》中“急湍甚箭，猛浪若奔”应读出湍急水流的气势；《答谢中书书》中把握“山川之美，古来共谈”的总领句作用等。在文化背景介绍和对比阅读环节中，实践了项目式教学法，学生参与热情高涨，详见下表1。

表1 人教版八年级上册第三单元大单元教学方案要点

实施要点	具体内容
资料收集与整理	学生分组收集郦道元、吴均、陶弘景、苏轼的生平经历、文学风格资料
课堂研讨与分享	组内交流整理资料，推选代表在课堂上分享，深入了解作者生平及时代风貌对作品的影响
对比阅读	从景物描写和情感表达角度对比阅读，总结异同点
主题探究	共同对“古代文人的山水情怀”这一主题展开讨论，并以文字形式呈现讨论成果

(三) 完善评价体系

核心素养导向下，评价是大单元教学模式的保障环节，发挥着优化教学环节、规范教学方向的作用。教师应着力搭建多元化、过程性的评价体系，引入教师、学生、家长等多个评价主体，综合开展教师评价、学生自评、同伴互评、家长评价等多项评价环节，以此提高评价的全面性、客观性。与此同时，重点关注学生的学习过程，通过课堂观察、作业分析、小组讨论等方式，及时收集学生的学习态度、合作能力、创新思维等各个方面的学习信息，结合项目展示成果、学生讨论结果、考试结果，为教学调整提供有利依据。此外，教师还应提高对发展性评价的重视程度，以促进学生发展、培养学生的核心素养为目的，在大单元教学过程中，给予学生适当的激励和鼓励，帮助学生自省发现自身优点与不足，为学生明确改进方向，确保每一位学生均能达到最近发展区^[5]。

(四) 强化知识拓展

文言文是中华优秀传统文化的载体，蕴含着历史、哲学、文学等知识，在大单元教学过程中，教师应积极做好知识拓展，不断拓宽学生的文化视野。教师可结合文言文教学内容，介绍与之相关的历史背景、文化常识、名人轶事等，帮助学生更加深入地理解文言知识，增强文化认同感，还可将具体教学内容同历史、哲学、艺术等学科有机结合起来，拓宽学生的思维视野，或适时组织文言文朗诵比赛、书法展览、文化讲座等实践活动，让学生在实践中感受文言文的魅力，提升学生的文化素养。例如，某教师实践人教版八年级上册第三单元文言文大单元教学方案后，为学生设计了一道创新型作业，即把《三峡》《与朱元思书》《答谢中书书》或《记承

天寺夜游》在保留原文神韵的前提下改写成现代文，文体不限，并拓展课堂开展了“古代文人的山水情怀”实践探究活动，让学生查阅相关资料，比对阅读作者的其他文章，以此更加地深入理解古代文人借山水表达的情感、志向，学生均能从中有所收获。

结语

核心素养导向下，初中文言文大单元教学应以培养学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养为基本目标，以此更好地促进学生的全面发展。在初中文言文大单元教学设计过程中，教师应立足学生的发展需求和课程教学要求，明确教学框架，创新教学方案与教学环节，适时开展教学拓展，并完善评价机制，以此为学生营造一个更加良好的学习环境，全面提升学生文言文学习的效能和文化素养。

参考文献

[1] 李晓. 初中语文大单元教学的概念、模式及实操[J]. 天津教育, 2024, (32): 111-113.
 [2] 侯开欣, 郑国萍. 基于核心素养的大单元逆向教学设计研究[J]. 教学与管理, 2024, (6): 73-77.
 [3] 季敏. 巧设情境任务驱动——核心素养视域下初中语文大单元教学略谈[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (01): 59-61.
 [4] 刘志远. 指向核心素养的初中语文大单元教学策略探究[J]. 考试周刊, 2023, (26): 56-59.
 [5] 潘茜娜. 基于核心素养的初中语文大单元教学策略研究[J]. 福建教育学院学报, 2022, 23(06): 27-28.
 作者简介: 蔡碧娟(1986.01)女, 汉族, 广东揭阳人, 中学一级教师, 硕士研究生, 研究方向: 课程与教学。