

新课标下高中语文文言文《陈情表》情景化教学案例

卫晓兰

万荣县教育体育局

摘要：在新课标全面推进的教育背景下，高中语文教学正朝着培养学生核心素养的方向深化变革。文言文作为传承中华优秀传统文化的重要载体，其教学不仅承担着语言知识传授的任务，更肩负着文化浸润与思维提升的使命。然而，传统文言文教学中“字字落实、句句翻译”的模式，常使课堂陷入枯燥乏味的困境，难以激发学生的学习兴趣与文化共鸣。《陈情表》以其真挚的情感、优美的文辞和深刻的伦理内涵，成为高中语文教材中的经典篇目。将情景化教学引入《陈情表》的课堂，通过创设沉浸式学习情境，可以有效拉近学生与文本的时空距离，让学生在情境体验中深入理解文本意蕴，以更贴近学生、更具针对性的教学方式，推动文言文教学从知识传授向素养培育转型，切实实现高中语文教学的育人目标。

关键词：新课标；高中语文；文言文；情景化教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.083

引言

新课标背景下高中语文教学正突破传统知识传授的桎梏，转向核心素养培育的深层探索。文言文教学需要打破“字词句翻译”的单向灌输，构建文化浸润与思维碰撞的立体课堂。《陈情表》是魏晋散文的典范，以“忠孝抉择”的情感张力、情理交融的表达艺术，成为连接传统伦理与当代价值的绝佳纽带。然而，魏晋政治语境的陌生化、文言表达的典雅性，让“乌鸟私情”的赤诚与“进退两难”的智慧难以被学生真切感知。情景化教学以“时空折叠”的创新思路，通过历史场景重构、角色共情体验、现实问题迁移等方式，将千年前的文本转化为可感知的情感场域，从而消解文言文学习的距离感，让学生在情境互动中“解码”文化基因，实现从语言理解到价值认同的升华，为文言文核心素养培育提供全新路径。

一、案例背景

在新课标全面深化改革的教育语境下，高中语文教学以培养学生的语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养为目标，而文言文作为中华优秀传统文化的重要载体，承载着古人的智慧与情感，在人民教育出版社高中语文教材体系中占据关键地位。然而，传统文言文教学模式高度依赖字词翻译与语法讲解，机械的“填鸭式”授课方式，使得课堂沦为知识灌输的场所。学生仅能被动接受碎片化知识，难以把握文本的思想脉络与艺术特色，更无法领略文言文所蕴含的文化精髓与人文价值，久而久之，学习兴趣消磨殆尽，教学质量提升陷入困境。

人民教育出版社选入的《陈情表》，以其真挚动人的情感、严谨精妙的结构和丰富深厚的文化内涵，成为

经典篇目。但西晋时期独特的历史文化背景，加之凝练典雅的文言表达，使学生在理解“忠”“孝”矛盾与情感张力时存在较大障碍。情景化教学通过创设沉浸式、体验式的学习场景，能够有效打破时空壁垒，引导学生跨越历史鸿沟，以更直观、鲜活的方式感知文本魅力，激发学生主动探究的积极性，在深化文本理解的同时，切实提升文言文学习能力与核心素养。因此，探索新课标下《陈情表》的情景化教学策略，对革新文言文教学模式、实现传统文化的创造性转化与创新性发展，具有重要的现实意义和实践价值。

二、案例过程

（一）创设历史情境，导入文本学习

课程伊始，教师以“穿越千年，探寻忠孝抉择”为主题开启导入环节。依据新课标中“重视文化传承与理解”的要求，运用多媒体技术，整合纪录片片段、历史画作、文献资料等资源，构建沉浸式历史情境。首先播放魏晋时期社会风貌的纪录片节选，镜头中呈现贵族宴饮赋诗的雅集场景、寒门学子伏案苦读的画面，配合解说词介绍九品中正制下的社会阶层流动，以及玄学兴起带来的思想碰撞，让学生直观感受时代氛围。随后，展示《二十四孝图》中与魏晋孝道文化相关的插画，结合文字解说，重点阐释“以孝治天下”的政治理念——晋武帝司马炎篡魏后，为巩固统治，将“孝”作为治国之本，不仅体现在法律条文对孝道的维护，更渗透到社会舆论与人才选拔机制中。

在营造整体历史氛围后，教师进一步聚焦李密个人经历。通过时间轴梳理其坎坷身世：幼年丧父、母亲改嫁，由祖母刘氏含辛茹苦抚养长大；成年后曾仕蜀汉，蜀汉

灭亡后隐居不出，直至晋武帝征召。教师抛出启发性问题：“在‘忠君’与‘尽孝’的双重要求下，李密为何选择拒绝出仕？这封《陈情表》又藏着怎样的智慧与无奈？”引导学生结合时代背景与个人经历，展开小组讨论。讨论过程中，教师巡回指导，鼓励学生从政治局势、伦理道德、个人情感等多元角度分析，激发学生探究文本的好奇心，为后续学习搭建认知框架。

（二）角色扮演，深入理解文本

进入文本研读环节，教师以“跨越时空的对话”为主题组织角色扮演活动。依据新课标“倡导自主、合作、探究的学习方式”，提前将学生分为六人小组，每组分别承担李密、晋武帝、祖母、朝中大臣、史官、旁白六个角色。在正式表演前，教师引导学生精读文本，梳理人物关系与核心矛盾：李密面临“臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许”的两难抉择；晋武帝出于巩固政权需求，急需征召蜀汉旧臣彰显大度；祖母刘氏则是李密孝道的情感寄托。

表演过程中，学生需紧扣文本内容设计台词与动作。扮演李密的学生，在向“晋武帝”陈情时，需用恳切的语气朗读“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，配合躬身行礼、眼神忧虑的动作，展现其忠孝两难的焦灼；扮演晋武帝的学生，则需以威严又略带试探的语气质问“卿乃蜀汉旧臣，今拒不赴任，是否心怀异志？”，模拟帝王的猜忌与试探。表演结束后，教师组织“角色互评”环节，其他小组从语言准确性、情感表现力、逻辑合理性三个维度进行评价，例如分析“李密”的辩词是否有效化解了“晋武帝”的疑虑，“晋武帝”的诘问是否符合帝王身份。最后，教师总结点评，深入剖析文本中的论证逻辑——李密先以“臣以险衅，夙遭闵凶”博取同情，再以“圣朝以孝治天下”将个人尽孝与朝廷政策绑定，最终提出“先尽孝后尽忠”的解决方案，帮助学生在沉浸式体验中把握文本精髓。

（三）情景写作，迁移运用能力

在完成文本深度解读后，教师创设“当代困境中的抉择”情景写作任务。依据新课标“提升学生语言运用与思维创新能力”的目标，构建贴近学生生活的现实情境：假设学生是某重点高校应届毕业生，已收到知名企业录用通知，但家中突发变故，父母一方重病需要长期照料，学生需向企业HR撰写一封书信说明情况并申请暂缓入职。教师引导学生回顾《陈情表》的写作策略：情感真挚、逻辑严密、情理交融，提示学生在书信中运用“动之以情”（描述家庭困境与亲情羁绊）、“晓之以理”（阐

述暂缓入职的必要性与未来补偿计划）、“示之以诚”（表达对企业的歉意与未来效力的决心）等技巧。

写作过程中，教师提供“写作支架”辅助学生构思：发放包含优秀书信案例、常见表达句式、逻辑结构模板的资料包，例如“因家中突遭变故，权衡再三，实难即刻赴任，恳请贵公司……”的句式参考。同时，组织“写作工作坊”，学生以小组为单位分享初稿，互相提出修改建议，如指出情感表达是否过于煽情、理由陈述是否缺乏说服力等。教师选取具有代表性的习作进行全班讲评，从内容结构、语言表达、情感传递等方面进行点评，例如分析某篇习作如何巧妙化用“乌鸟私情，愿乞终养”的典故，将传统孝道与现代家庭责任相结合。最后，学生根据反馈意见修改完善作品，完成从文本理解到实践运用的能力迁移，既巩固了文言文学习成果，又提升了应对现实问题的表达能力。

三、案例分析

本次《陈情表》情景化教学严格遵循新课标理念，以培养学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四大核心素养为目标，构建起多维融合的教学体系。在教学实践中，通过创设历史情境、组织角色扮演、开展情景写作等多元化教学方式，实现了文言文教学从传统模式向素养导向模式的转型，教学成效显著。

在语言建构与运用方面，创设历史情境环节为学生搭建了理解文言词汇与句式的桥梁。通过多媒体展示魏晋时期的社会风貌、政治制度等背景资料，学生得以将文本中的“察臣孝廉”“举臣秀才”等古代选官制度相关表述，与具体历史情境相联系，不再局限于字面翻译，而是深入理解其背后的文化内涵与语言逻辑。在角色扮演过程中，学生反复研读文本，模仿古人的语言风格进行对话，如在模拟李密陈情时，学生需精准运用“茕茕孑立，形影相吊”“日薄西山，气息奄奄”等经典语句，这不仅强化了对文言词汇的记忆，更提升了在具体语境中灵活运用语言的能力。情景写作环节则进一步将文言文学习与现代语言表达相结合，学生借鉴《陈情表》中情理交融的表达技巧，在撰写现代书信时，学会用得体的、准确的语言传递情感与诉求，实现了语言能力的跨时空迁移。

思维发展与提升贯穿整个教学过程。导入环节的问题引导，如“李密为何选择拒绝出仕？”促使学生从政治、伦理、情感等多元角度进行深度思考，培养辩证思维能力。角色扮演中的辩论与对话，要求学生依据文本内容进行

逻辑推理与论证，例如扮演李密的学生需条理清晰地阐述“尽孝”与“尽忠”的先后关系，这有效锻炼了学生的逻辑思维与批判性思维。情景写作任务则打破了学生的思维定式，在解决“工作与照顾家人”的现实困境中，学生需创造性地运用所学知识构思解决方案，培养了创新思维与问题解决能力。

审美鉴赏与创造方面，学生在沉浸式的情境体验中，深刻感受《陈情表》的文学魅力。通过历史情境的还原，学生能够体会到李密在特殊时代背景下创作此文的无奈与智慧，理解其文字背后深沉的情感。角色扮演时，学生通过模仿人物的语气、神态，将文本中真挚的情感具象化，从“臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也”的表述中，感悟到孝道的崇高与动人。这种情感共鸣进一步激发了学生的审美体验，在情景写作中，学生尝试运用富有感染力的语言表达个人情感，实现了从文本鉴赏到自我创作的审美升华。

文化传承与理解在教学中得到充分体现。魏晋时期“以孝治天下”的社会风尚，通过教学情境的呈现，让学生认识到传统文化中“孝”的重要地位及其与政治、社会的紧密联系。《陈情表》中所蕴含的孝道精神，不再是抽象的概念，而是通过学生的亲身体验，内化为对家庭责任、社会伦理的深刻认知。这种文化浸润不仅增强了学生的文化认同感，更培养了其传承与弘扬中华优秀传统文化的使命感。

此外，教学过程始终以学生为主体，通过小组合作、角色扮演、互评互鉴等形式，充分调动学生的积极性与主动性。学生在合作中学会倾听与表达，在角色扮演中展现个性与创意，在评价与反思中实现自我提升，有效促进了个性化发展与团队协作能力的提升。整体而言，本次情景化教学成功实现了新课标对高中语文文言文教学的要求，为文言文教学改革提供了可借鉴的实践范例。

四、案例反思

通过本次《陈情表》情景化教学实践，学生在文言文学习兴趣、文本理解与核心素养发展上均有提升，但教学过程仍存在需改进之处。这些不足为后续优化教学、落实新课标要求提供了明确方向。

在情景创设层面，虽借助多媒体与角色扮演构建历史情境，但部分设计与学生生活脱节。如导入环节呈现的魏晋贵族生活场景，因缺乏与学生日常经验的关联，

难以引发情感共鸣；情景写作中“工作与家庭抉择”的设定，对尚未接触职场的高中生而言，代入感不足。此外，情境多以单向展示为主，学生被动接收信息，主动参与和创造性思维的激发不够。依据新课标“贴近生活、促进体验”的要求，后续可挖掘学生熟悉的校园、家庭场景，将“忠孝冲突”转化为“学业压力与家庭责任的平衡”，增强情境真实性。同时，引入互动式情境设计，如利用在线平台开展“假如你是李密”的话题讨论，让学生主动参与情境构建，提升趣味性与操作性。

教学引导的细致度不足，影响了部分学生对教学活动的参与效果。在角色扮演中，部分学生因未能深入理解人物心理与文本逻辑，表演停留在模仿台词层面，无法展现人物情感张力；情景写作时，部分学生缺乏清晰的写作思路与技巧，导致文章内容空洞、结构混乱。这反映出教师对学生学情预判不足，指导方式缺乏分层与针对性。后续教学可建立“课前学情诊断—课中分层指导—课后个性化反馈”机制，课前通过问卷了解学生知识基础与兴趣点，课中为不同层次学生提供差异化学习支架，如为基础薄弱学生提供人物分析模板，为能力较强学生设置拓展性任务，课后结合学生表现给予一对一指导建议。

结语

教学评价环节同样存在短板。当前评价以教师总结为主，缺乏学生自评、互评及过程性评价，评价维度局限于结果，难以全面反映学生学习进展与素养提升情况，与新课标倡导的“多元化、过程性评价”理念不符。未来需构建多元评价体系，将学生在情景讨论、角色扮演、情景写作等环节的参与度、合作能力、创新思维纳入评价范围，采用学生自评表、同伴互评量表、教师观察记录相结合的方式，全面客观地评价学习成果。例如，在角色扮演后开展“最佳情境还原奖”“最具逻辑表达奖”等多维度评选，激发学生积极性，同时利用评价结果及时调整教学策略，实现“以评促教、以评促学”。

参考文献

- [1] 张凯. 问题驱动法在高中文言文教学中的应用[J]. 中学语文, 2025, (08): 32-34.
- [2] 时剑波. 赋体表达曲尽其妙——探究《陈情表》“有意味的形式”[J]. 中学语文教学, 2024, (10): 59-62.
- [3] 董文. 《陈情表》：以情明理情理交融[N]. 语言文字报, 2024-07-03(003).