

# 以读促写，读写共进

## ——高中语文读写结合教学的实施

黄兆凯

云南省曲靖市第二中学

**摘要：**在语文教学中，阅读和写作是两项最基本的内容，阅读除了是写作的基础外，也是写作的目的，二者之间的联系非常紧密，所以在高中教学中开展读写结合教学至关重要。本文简要论述了高中语文读写结合教学的重要性，并从四个方面详细介绍了如何在高中语文教学中实施读写结合教学，希望能够更好地指导教学实践，促进学生语文素养与综合能力的显著提升。

**关键词：**高中语文；读写结合；阅读；写作

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.087

### 引言

作为基础教育的一门重要学科，高中语文有助于培养学生的语言表达能力和思维能力，提升其文化素养。在语文教学中，阅读和写作是两大核心板块，二者相辅相成。阅读是输入，负责提供知识、素材和技巧写作；而写作则是输出，主要起运用、深化阅读成果的作用<sup>[1]</sup>。但通过分析当前的高中语文教学现状不难看出，读写分离的现象较为普遍，故使得学生的阅读能力与写作水平难以协同提升。对此，实施读写结合教学成为提高高中语文教学质量的一项重要途径。

### 一、高中语文读写结合教学的重要性

#### （一）提升学生的语言表达能力

学生在阅读时就好像海绵吸水一样，不断吸收着教材和课外阅读材料中的语言精华。这些材料除了用词精准、句式多样外，还采用了巧妙的修辞手法，提供了丰富的语言学习范本给学生。学生通过阅读可接触到非常多的生词、新词，进而为其写作打下坚实基础。而在句式方面，不同的文本往往会采用不同的句式来表达思想、情感，通过对这类文本进行研读，学生可学习到怎样运用多种句式（并列句、复合句、倒装句等）来增强文章的表现力，让文章更加生动有力。除此之外，优秀的文学作品一般都对比喻、拟人、排比等多种修辞手法予以了采用，通过阅读、学习这些修辞手法，学生可将其灵活运用于写作中，增加文章的形象性、生动性，增强其感染力。所以，读写结合教学有助于学生在阅读中积累丰富的语言素材，并把其运用到写作中，使语言表达能力得到显著提升。

#### （二）培养学生的思维能力

在思维活动中，阅读、写作是两大核心环节，前者

负责信息输入，后者则承担着输出功能。在读写结合的教学模式中，学生的思维能力可得到有效锻炼和提升。他们在阅读时需对文本内容进行细致分析，理解其内在逻辑结构，此过程可对他们的逻辑思维能力起到良好培养效果，使之在写作过程中条理清晰地组织素材，构建出严谨的文章框架。与此同时，优秀的文学作品往往都有其深刻的思想内涵以及与众不同的见解，可成为学生锻炼批判性思维的宝贵资源。通过阅读，他们能够学会深度剖析文本，提出个人见解，而这种批判性思考对其成长和发展来说是非常重要的。另外，写作过程中的创意构思要求学生发挥想象力和创造力，创作出新颖独特的作品。广泛阅读各种类型的文本，既可拓宽学生的视野，还有助于激发他们的灵感，进而为创造性思维的培养打下坚实基础。

#### （三）增强学生的文化素养

文学是文化的一个重要载体，学生通过阅读优秀的文学作品，可跨越时空界限，领略到不同时代、不同地域的文化特色，从而汲取前人的智慧与经验<sup>[2]</sup>。这种文化素养的提升，既为学生的个人成长注入了丰富的精神养料，也促使其对多元社会展开深入理解，并形成包容心态。通过阅读不同地域、时代的文学作品，学生可窥见各种文化的独特魅力，拓宽国际视野，并学会尊重和了解不同文化。同时，这些作品中所蕴含的深刻人生哲理以及处世智慧，也能够提供宝贵的成长指南给学生，使之在阅读中汲取智慧，为自己的发展之路打下牢固基础。在写作过程中，学生进一步把阅读所得的文化知识融入文章，既提升了文章的文化底蕴与内涵，也让自身的文化素养与人文情怀得到了增强，使其文字更具生命力、感染力。

### 二、高中语文读写结合教学的实施策略

#### (一) 创设读写结合的教学情境

在高中语文教学中,教师可通过创设多样化的读写结合教学情境,激发学生的学习兴趣与写作欲望。具体来说,可组织文学作品赏析会,让学生先阅读经典或当代优秀作品,如鲁迅的《祝福》、沈从文的《边城》,接着在课堂上分享各自的感受与见解,并撰写赏析文章,同时围绕作品的主题思想、艺术特色以及作者的创作意图展开探讨。以《祝福》为例,学生可写《〈祝福〉中的女性命运——祥林嫂悲剧的思考》;对于《边城》,则可以自然风光描写为切入点,写《翠翠的世界:湘西山水间的诗意栖居》。同时,教师还可开展角色扮演活动,选择老舍的《茶馆》又或是曹禺的《雷雨》等适合改编成剧本的作品,让学生模拟戏剧场景,感受剧中人物的情感波动与社会背景,之后再写一篇故事或心得体会。另外,教师也可播放和阅读文本相关的电影、纪录片等,让学生获得更直观的感受,如播放根据巴金《家》改编的电视剧或电影版本,或者关于古代诗词创作过程的纪录片《唐之韵》系列,结束观看后,要求学生根据影片或纪录片的内容完成作文。

借助如此多样化的情境设置,有助于学生在阅读和写作之间建立起紧密的联系,在促进其语文综合素养提高的同时,也使之进一步感受到学习的乐趣所在,并获得巨大的成就感<sup>[3]</sup>。

#### (二) 在阅读教学中渗透写作技巧

在高中语文教学中,教师不能只注重解读文本内容,还应对文本中的写作技巧展开深入挖掘,并选择适当的机会向学生渗透,让学生既可将作品的意义与价值理解到位,还能从中学学习到有效的写作方法,进而助力自己之后的创作<sup>[4]</sup>。举例来说,在讲解经典散文时,如朱自清的《荷塘月色》一文,教师可引导学生对文章的整体框架进行分析,了解作者是怎样从“这几天心里颇不宁静”这一心境出发,慢慢引入对荷塘美景的描绘,最后再以回忆江南采莲风俗作结,这种叙述方式(由内向外、由近及远),不仅与逻辑顺序相符,也让情感表达的效果得到了增强。同时,教师还可以让学生思考作者选择荷塘作为描写对象背后的立意。除此之外,《荷塘月色》中细腻的景物描写与修辞手法也是重点,如“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”这里运用比喻的手法将荷叶的姿态美生动展现了出来;而“层层叶子中间,零星地点缀

着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。”则通过排比、拟人的手法,增强了语言的表现力。学生通过赏析这些优美的句子,能够掌握如何灵活运用修辞手法来提升文字魅力。

而在小说教学中,教师则可引导学生关注写作技巧,如人物塑造、情节设置等。以鲁迅的《祝福》为例,这篇小说成功地塑造了深受封建礼教迫害的农村妇女祥林嫂的形象,通过对外貌特征(“五年前的花白头发,即今已经全白,全不像四十上下的人”)、言行举止(“她一手提着竹篮。内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂”)以及内心活动(“我真傻,真的……”)等方面的细致描写,让这个角色栩栩如生。不仅如此,《祝福》的情节发展也很有特色,每一个转折点都紧密相连,将旧中国农村妇女的悲惨境遇与社会现实深刻揭示了出来。除此之外,环境描写也是小说不可或缺的一部分,在《孔乙己》中,鲁迅通过描写柜台前站着喝酒的短衣帮、坐着喝水的长衫主顾,生动再现了晚清时期绍兴小镇的社会风貌,这样的环境描写既为故事情节提供了背景支持,也为人物性格的发展埋下了伏笔。

总之,通过分析上述经典文本,学生可在阅读过程中潜移默化地学习到丰富的写作技巧。须知,无论是散文,还是小说,每种文体的艺术魅力与表现形式均是不同的。教师的任务是帮助学生发现文字背后隐藏的宝藏,教会其借鉴与创新,从而将自身的写作水平不断提高。

#### (三) 利用阅读素材丰富写作内容

在高中语文教学中,阅读是积累写作素材的重要途径,教师应积极引导学生在阅读过程中注重积累素材,并鼓励他们建立自己的素材库,让自身的知识储备更加丰富,为日后的写作打下坚实基础<sup>[5]</sup>。

具体来说,对于阅读过程中发现的有价值信息,学生可利用笔记本、电子文档或专门的应用程序将其记录下来。比如,《史记》中的好词好句(“项庄舞剑,意在沛公”、“桃李不言,下自成蹊”)、名人故事(陈胜吴广起义、蔺相如完璧归赵)以及历史事件(楚汉相争、秦始皇统一六国),这些素材能够为学生写作议论文提供有力的论据。为方便日后进行查找和使用,建议学生按照主题的不同分类管理积累的素材,如“励志篇”、“友情篇”、“爱国篇”,每类下面再细分若干子项目,保证每个条目均有清晰的标签。另外,可结合环境保护、

科技创新等当下社会热点问题，对相关的新闻报道、评论文章等予以收集，从而提供最新的背景信息与支持论据给写作。与此同时，教师还可开展阅读分享活动，激发学生的阅读兴趣。教师在每次活动前，可指定一个特定的主题，如“我最喜欢的古代诗人”或“现代科技进步的影响”，邀请几位同学上台分享自己的见解和体会，其他同学则负责倾听并提出问题或发表不同意见，以形成良好的互动氛围。借助这样的交流，学生可从多角度去了解同一事物，不仅思路变得更加开阔，而且也学会了如何有效地表达自己的想法。学生在分享会上，既可介绍自己积累的素材，也可向同龄人推荐一些优秀的书籍、电影或其他媒体资源，比如，在讨论“中国传统文化的魅力”时提到《红楼梦》中的诗词歌赋之美或纪录片《舌尖上的中国》里的传统美食文化，这种跨媒介的学习体验既有助于增加学习的乐趣，也能够为之后的写作积累更多的素材。

最后，教师应指导学生在实际写作中应用这些丰富的素材。比如，在围绕“诚信的重要性”这一主题进行议论文写作时，学生可选择《史记·商君列传》中商鞅变法期间设立木杆取信于民的故事来作为支持论点的有力证据；又如，在描述一次难忘的经历时，可借鉴《边城》中细腻的人物心理描写手法，增加文章的生动性、形象性。借助不断实践，学生能够慢慢掌握运用素材的方法，进而促进自身写作水平的提升。

#### （四）开展仿写与改写活动

在高中语文教学中，实现读写结合的一种有效方式就是仿写与改写，其有助于学生更深入地理解范文的写作技巧，并在自己的创作中做到灵活运用，进而在提高自身写作能力的同时，又让创造力、想象力被充分激发出来<sup>[6]</sup>。所谓仿写，即让学生模仿范文的结构、语言风格或写作手法进行写作，学生通过这种方式，能够学习到优秀作品中的精华部分，如谋篇布局、选词造句以及修辞手法等，进而促进自身表达能力与文学素养的提升。比如，在学习了苏轼的《赤壁赋》后，教师可让学生模仿其骈散结合的语言形式以及情景交融的写作手法，试着写一篇描写自然景观并抒发情感的短文，又或是以鲁迅的《从百草园到三味书屋》为例，对其叙事结构进行模仿，描述一个充满乐趣的地方及其发生的有趣故事，再同现在的生活环境相比较，抒发对过去美好时光的怀念之情。

而改写则是对原文重新进行创作的过程，具体方式可以是改变原文的体裁、人称又或是调整叙述顺序等。这既可帮助学生更好地理解文本内容，还能够让他们的逻辑思维能力、语言组织能力得到有效锻炼。比如，在教学完杜甫的《春望》一诗后，教师可鼓励学生把它改写成现代散文，要求其要将诗歌原有的意境与情感基调保留下来，并使用通俗易懂的语言来描述国破家亡之际诗人内心的悲痛；对于小说改写，则可以选取沈从文的《边城》中的一段情节，让学生尝试转换叙述视角，从翠翠的角度出发重述故事，帮助其更深刻地体会人物内心世界的变化，并学会在不偏离主线的情况下进行创造性表达。

学生通过进行仿写与改写，可积累更多的经验，并在实践中慢慢掌握各类文体的基本特征与写作技巧，更重要的是，他们在此过程中会逐渐形成独立思考的习惯，学会用自己的方式去解读、再现经典作品，在提高自身写作水平的同时，也为今后的文学创作奠定了良好的基础。

#### 结语

总之，在高中语文教学中实施读写结合教学，可促进学生语文素养的提升，增强其阅读和写作能力。所以，教师应对读写结合教学的重要性有一个深刻认识，针对有效的教学方法展开积极探索与实践，为培养具有较高语文素养的人才奠定基础。

#### 参考文献

- [1] 许慧翠. 新高考导向下的高中语文读写结合教学模式研究[J]. 高考, 2024, (34): 21-23.
- [2] 李明明. 核心素养视域下高中语文读写结合教学优化策略[J]. 高考, 2024, (29): 111-113.
- [3] 余彦芬. 新课标背景下高中语文读写结合教学实践探究[J]. 高考, 2024, (27): 116-119.
- [4] 崔自强. 新课标背景下高中语文读写结合教学研究[J]. 知识库, 2024, 40(14): 13-16.
- [5] 文明月. 读写结合: 高中语文教学在“三新”时代的融合探索[J]. 求知导刊, 2024, (19): 83-85.
- [6] 韩满满. “双新”背景下高中语文读写结合教学实践初探[J]. 新读写, 2024, (S1): 4-5.

作者简介：黄兆凯（1977.02-），男，云南宣威，汉，大学本科，中学高级教师，研究方向：中学语文教学，中学德育工作，中学管理。