

新课程背景下高中语文校本课程开发与实施的实践探索

田丽

重庆市酉阳第一中学校

摘要：传统的教学模式往往采用统一的教学内容和方法，难以适应学生个体差异和社会发展对人才的多样化需求。在新课程背景下，开发与实施高中语文校本课程，是推动高中语文教学改革、提高教学质量、促进学生全面发展的必然选择。本文将基于高中语文统编版教材的具体课文教学，深入探讨新课程背景下高中语文校本课程开发与实施的具体策略和实践方法，以为高中语文教学的创新发展提供有益的借鉴。

关键词：新课程；高中语文；校本课程；开发与实施

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.180

引言

校本课程是学校根据自身的办学理念、学生的实际需求和学校的资源状况，自主开发的课程。新课程背景下高中语文校本课程的开发与实施是一项具有重要意义和深远影响的教育实践。通过从学生个性化需求、社会实际需求、教师专业成长和学生全面发展等多个维度进行探索，校本课程在高中语文教学中所展现出的巨大潜力和积极作用。本文将结合高中语文统编版教材的具体课文教学，对新课程背景下高中语文校本课程的开发与实施进行实践探索。

一、新课程背景下高中语文校本课程开发与实施的必要性

面对新课程这一背景时，高中语文校本课程开展与实施十分必要。从学生这一角度审视，校本课程能顺应不同学生的学习需求，学生在兴趣、能力上差异明显，传统教学模式无法满足多样诉求，校本课程可针对各异的学情、需求和发展特质，教师整合教材资源，实现学生个性化认知进步，有利于提升学生的语文素养与创新本领，开阔知识眼界，充实文化底蕴。就教师这一角度而言，可提升教师的课程设计水平，教师凭借参与校本课程开发，可全面把握学生思维特性和学习渴望，更合理地谋划与实施教学方案，提升教学专业能力。从教育全局角度而言，校本课程能推动教育教学效率的提高，开展校本课程可增进学校间的沟通与联络，实现资源经验的共享，使得用更短时长与更小投入收获更佳教育效果，也能促进教育公平，消弭地区和城乡间的教育落差。

二、新课程背景下高中语文校本课程开发与实施

（一）从学生个性化需求出发设计课程

每个学生都有其独特的学习风格、兴趣点和发展潜

力，若采用“一刀切”的教学方式，可能会抑制部分学生的学习积极性和创造力，不利于学生的个性化发展。高中语文校本课程开发与实施为解决这一问题提供了有效途径。在新课程背景下，高中语文校本课程的开发与实施愈发强调以学生为中心，满足学生的个性化需求。

《普通高中语文课程标准》明确指出，要关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，语文教师引导学生进行个性化地阅读，对于阅读的文章内容有自己独特的理解。这样学生才能够养成在阅读文章的时候进行深入思考的习惯，而不是简单地进行走马观花式的阅读，教师在学生阅读的时候也可以对学生进行适当的引导，让学生的思维得到一定的发散，提高学生语文阅读理解的能力。^[1]

结合高中语文统编版必修上册第二单元第4课《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》课文教学举例分析，教师可以设计了一份详细的问卷调查，内容涵盖学生对袁隆平的了解程度、对科学精神的认知、对人物通讯这种文体的兴趣、希望从课文学习中获得的收获等方面。通过调查发现，学生的需求呈现出多样化的特点。一部分学生对袁隆平的科研过程和创新精神非常感兴趣，他们想了解袁隆平是如何在艰苦的条件下进行杂交水稻研究的，以及他的创新思维是如何形成的。还有一些学生对袁隆平的贡献和影响有深入探究的欲望，想知道杂交水稻对解决全球粮食问题起到了怎样的作用，以及袁隆平的精神对当代社会的启示。对于对写作技巧感兴趣的学生，教学目标设定为深入分析本文通过典型事例、细节描写来表现人物精神品质的写作方法，能够熟练运用这些方法进行人物通讯的写作。对

于对写作感兴趣的学生，布置人物通讯写作作业，要求他们运用所学的写作手法，为身边的一位人物写一篇通讯。可以是老师、同学、家人或社区中的志愿者等。例如，引导学生分析文中袁隆平在田间劳作的细节描写，如“袁隆平眯起双眼，出神地打量着这几百亩试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。”而对于科研感兴趣的学生，学生需要查阅相关的科学文献和资料，结合课文内容，进行深入的研究和分析。报告内容应包括袁隆平的科研背景、研究过程、主要成果以及对未来农业发展的影响等方面。教师指导学生如何收集资料、整理数据、撰写报告，培养学生的科学研究能力。教师可以让学生探究袁隆平从发现“鹤立鸡群”的稻株，到提出“三系配套”的设想，再到最终成功培育出杂交水稻的整个过程。

（二）从社会实际需求出发调整教学内容

传统的语文教学内容往往侧重于教材知识的讲解，与社会实际需求存在一定程度的脱节。从社会发展的角度来看，当今社会正处于快速变革的时期，科技进步日新月异，信息传播迅速广泛，社会对人才的要求也越来越高。具备良好的语言表达能力、批判性思维能力、文化理解与传承能力以及社会责任感等，成为适应社会发展的关键要素。从学生成长的角度而言，学生最终要走向社会，成为社会的一员。从教育改革的角度来讲，新课程强调课程的开放性和实践性，鼓励学校和教师根据实际情况开发校本课程。

结合高中语文统编版必修上册第七单元第14课《故都的秋》课文教学举例分析，在讲解《故都的秋》中对北平传统建筑的描写时，如“在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着”，教师可以引入北平传统四合院的文化知识。介绍四合院的建筑结构、布局特点以及其所承载的家族观念、社会秩序等文化内涵。文中描写了秋天的景象，教师可以结合节气文化进行拓展。分析作者在文中如何通过秋景的描写体现节气的变化，以及节气文化在文学作品中的体现和传承。教师要引导学生思考节气文化在现代社会的意义和价值，培养学生对传统文化的认同感和传承意识。《故都的秋》中对自然景色的描写细腻而优美，如“碧绿的天色，听得见青天下驯鸽的飞声”“像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地”。教师可以引导学生从色彩、声音、形态等方面欣赏这些自然之美，让学生找出文中描写自然景

色的语句，分析作者是如何运用语言来营造美的意境的。教师还可以让学生模仿文中的描写手法，写一段关于自己身边自然景色的文字，提高学生的审美表达能力。作者郁达夫的语言具有独特的风格，简洁而富有韵味，教师引导学生在自己的写作中借鉴这种语言风格，提升语言运用能力。在快节奏的现代社会，学生面临着各种压力和挑战，需要从文学作品中寻找精神慰藉，教师可以鼓励学生在学习和生活中，像作者一样用心去感受身边的美好事物，培养积极乐观的生活态度。

（三）从教师专业成长出发优化教学方法

传统的高中语文教学，一些教师躲在教育的舒适区，不是用专业发展的眼光看待教育，而是日复一日地按部就班，进行千人一面的教学。教学失去个性，学生心目中的教师形象趋于脸谱化。对此，在高中语文教学中，教师必须改变惰性的教学思维，努力在专业发展视角下进行个性化的教学。^[2]教学方法是影响课程实施效果的关键因素之一。高中语文校本课程的开发应该注重教师的专业成长，鼓励教师采用更加灵活多样的教学方法，教师需要及时更新观念，丰富自身的知识储备，探索新的教育教学方式，提高课程开发能力，及时反思自己的工作，从而实现自身的专业发展，进而推动新版课程标准的执行。

结合高中语文统编版必修上册第一单元第3课《百合花》课文教学举例分析。教师要仔细分析了小说的情节、人物、主题，还对小说的艺术特色进行了深入研究，如细腻的心理描写、巧妙的细节描写以及独特的叙事结构等。教师要基于学生情况，确定教学的重点为引导学生体会小说中的人性美和人情美，以及学习小说的艺术特色；难点为理解小说中细节描写的作用和象征意义。教师要通过阅读、分析、讨论等活动，培养学生的阅读理解能力、思维能力和语言表达能力；引导学生学习运用细节描写来塑造人物形象和表达情感。教师还要让学生感受小说中人性美和人情美的力量，培养学生积极向上的人生态度和美好的情感；激发学生对文学作品的热爱，提高学生的文学鉴赏能力。教师设计了一系列有层次、有启发性的问题，引导学生逐步深入理解小说。教师在课堂开始时提出问题：“同学们，在你们的印象中，战争题材的作品通常会展现哪些内容？”这个问题引起了学生的兴趣，大家纷纷发言，有的说会展现激烈的战

斗场面，有的说会描写英雄人物的英勇事迹。教师接着引导：“那今天我们要学习的《百合花》，它也是以战争为背景，大家猜猜它会有什么不同呢？”针对小说中两次的借被子，教师可以提问：“此反映了通讯员和新媳妇怎样的心理变化？”“小说中多次出现的‘百合花’被子有什么象征意义？”“作者为什么要以这样一个看似平凡的故事来反映战争？”引导学生思考与分析文本。教师将学生分成若干小组，每组4-5人。给每个小组布置了探究任务，如“分析小说中通讯员的人物形象”“探讨小说中细节描写的作用”“比较《百合花》与其他战争题材作品的异同”等。在小组讨论过程中，学生们积极发言，各抒己见，每个小组完成讨论后，派代表进行展示。代表们通过PPT、口头汇报等形式，向全班同学展示小组的讨论结果。教学结束后，教师对整个教学过程进行了全面的反思，如问题引导法、小组合作探究法和情境教学法的运用效果。

（四）从学生全面发展出发构建评价体系

课堂评价是对课堂上的学生或学生的学习过程进行判断、分析并且得出结论的过程。在立德树人的背景下，对于高中语文教学而言，评价更应当具有明确促进核心素养落地的指向。面对核心素养培育的需要，对于高中语文课堂教学评价的切入点与落脚点，应当重新思考并优化。^[3]传统的语文教学评价体系往往侧重于对学生知识掌握程度的考查，以考试成绩作为主要评价标准，这种单一的评价方式难以全面反映学生的学习过程和综合素质，不利于学生的个性化发展和创新能力的培养。从学生全面发展出发构建评价体系，是适应新课程改革要求的必然选择。全面发展不仅包括知识与技能的提升，还涵盖了过程与方法的体验、情感态度与价值观的培养。

结合高中语文统编版必修下册第二单元第4课《窦娥冤》课文教学举例分析。在《窦娥冤》教学前，教师布置预习作业，要求学生借助工具书查找文中生字词，如“盗跖(zhí)”“嗟(jiē)怨”“杳(yǎo)无音信”等的读音和含义，并整理在笔记本上。课堂上，教师通过听写、提问等方式进行检查。教师通过课堂讲解和资料展示，让学生了解元杂剧的结构（一般由四折一楔子构成）、角色（末、旦、净、丑等）、音乐特点等知识。同时，教师鼓励学生在课后进一步查阅相关资料，拓展对元杂剧和关汉卿的认识。学习完《窦娥冤》后，教师

要求学生用简洁的语言梳理并概括课文的故事情节。学生们完成后，教师选取部分学生的答案进行展示和分析。教师对学生的概括进行点评，肯定优点，指出不足，并引导学生学习如何抓住关键信息，用精练的语言进行概括。此外，教师组织学生进行小组讨论，分析窦娥这一人物形象。每个小组围绕窦娥的语言、行为、心理等方面展开讨论，并推选一名代表进行发言，教师进行总结和点评，进一步深化学生对窦娥人物形象的理解，而对于存在合作问题的小组，教师会引导他们分析原因，提出改进措施，提高合作学习能力。在主题探究评价中，教师提出问题，引导学生探究《窦娥冤》的主题，如“《窦娥冤》反映了怎样的社会现实？作者通过窦娥的故事想要表达什么？”学生们通过阅读文本、查阅资料、小组讨论等方式进行探究，并撰写一篇小论文阐述自己的观点，教师在批改论文时，从观点的新颖性、合理性，论证的充分性、逻辑性，以及语言表达的流畅性等方面进行评价。教师要制定详细的课堂表现评价表，从学生的参与度、发言质量、合作能力等方面对学生的课堂表现进行评价。教师观察学生在预习和复习过程中的自主学习情况，通过检查学生的预习笔记、学习计划以及与学生交流等方式进行评价。在学习《窦娥冤》的过程中，教师通过课堂提问、小组讨论等方式，引导学生感受作品中所蕴含的情感，如窦娥的冤屈、悲愤，以及作者对社会不公的批判等。教师观察学生的反应和表现，评价学生对作品情感的理解和体验程度。

结语

总之，新课程背景下高中语文校本课程的开发与实施，是顺应教育改革潮流、满足学生多元发展需求的重要举措。通过从学生个性化需求、社会实际需求、教师专业成长以及学生全面发展等多个层面进行深入探索，我们深刻认识到校本课程在高中语文教学中具有不可替代的价值。

参考文献

- [1] 蒋允强, 陈琦. 指向“问题解决”的高中语文校本课程建设践思[J]. 语文世界, 2024, (35): 10-11.
- [2] 杨柳. 高中语文“现代诗歌鉴赏与创作”校本课程开发研究[D]. 西南大学, 2024.
- [3] 李欣荣. 课程校本化: 概念和实施上的厘清——以高中语文课程为例[J]. 江苏教育, 2024, (10): 30-33.