

探究提高初中语文课堂教学有效性的策略

李海娜

滦州市教育教学研究与教师培训中心

摘要：在初中阶段，语文课堂教学作为基础教育的重要组成部分，承载着学生语言能力、文化素养和思维能力的全面培养。立足初中语文课堂教学实际，探索出有效的策略和方法提高初中语文课堂教学的有效性显得尤为重要，对此，本文理论联系实际，就此问题展开了分析，希望能够对一线教师教育实践活动的展开给予一定的帮助和参考。

关键词：初中语文；课堂教学；有效性；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.060

引言

初中语文课堂是学生语言能力、文化素养和思维能力提升的重要阶段。随着教育的不断深入，传统的教学模式已逐渐无法满足新时代对学生综合素质的要求。因此，提高初中语文课堂的教学质量，成为教师和教育工作者亟待解决的问题。但通过相关的调查研究发现，现阶段的初中语文教学中存在方法单一、内容单调等问题，学生的学习兴趣不高，甚至存在一定的抵触情绪，整体的语文教学效果有待优化，因此，身为一线教师，有必要对其进行进一步的分析和研究，对此，本文给出以下几个参考策略。

一、科学制定教学目标

教学目标是教学活动的指南，其制定应遵循 SMART 原则，即目标应具体、可测量、可达成、相关性和时间限制。在初中语文教学中，教师应根据学生的实际情况和教学大纲，制定出符合学生认知水平和学习需求的具体目标。

首先，教学目标应涵盖知识、技能与情感态度等多个方面。在知识层面，教师可以设定学生对课文内容的理解和掌握程度，例如，学生能够分析课文的主要思想、作者意图等。在技能层面，教师可以设定学生在阅读、写作、口语表达等方面的能力提升目标，如提高学生的阅读理解能力和写作表达能力。在情感态度层面，教师可以设定培养学生对文学作品的欣赏能力、促进学生思维发展的目标。其次，目标的落实需要教师在课堂教学中不断监测。在教学过程中，教师应通过课堂提问、小组讨论、作业反馈等方式对学生的学习情况进行实时评估，及时了解学生对教学目标的达成情况，并进行相应的调整和优化。同时，教师应鼓励学生自我反思，通过反思日志、学习反馈等方式，让学生明确自己的学习目标和进展，从而增强学习的主动性和自主性。

二、合理选择、整合教学内容

教学内容的选择与整合是提升课堂教学质量的重要环节。在初中语文教学中，教师应根据课程标准和学生的实际需求，选择适合的教学内容，并进行有效的整合，以实现知识的系统性和连贯性。

首先，教师在选择教学内容时，应考虑内容的适宜性和时代性。语文教材中包含了大量的文学作品与文化知识，教师应根据学生的年龄特征、兴趣爱好和认知能力，选择能够激发学生学习兴趣和积极性的内容。同时，教师还应结合社会热点、时事新闻等内容，使教学更具现实意义，增强学生的参与感。其次，教学内容的整合应体现在各个知识点之间的关联性上。教师可以通过主题教学、项目学习等方式，将相关的语文知识进行有机整合。例如，在进行古诗词教学时，可以将历史背景、文学流派、文化内涵等多方面的知识结合起来，让学生在在学习过程中建立起更为完整的知识体系。此外，教师还可以利用多媒体教学手段，将文字、图片、音频、视频等多种形式的内容整合在一起，增强课堂的趣味性和直观性。最后，教师在整合教学内容时，应注重跨学科的融合，促进学生的综合素养提升。例如，在语文与历史的整合教学中，可以通过解析古代文学作品中的历史背景，帮助学生更好地理解作品内涵，同时提高学生的历史文化素养。

三、教学活动的设计与组织

教学活动的设计与组织直接影响到课堂教学的有效性和学生的学习兴趣。在教学活动的设计中，教师应注重活动的多样性和参与性，通过丰富的教学活动形式，激发学生的学习积极性。

首先，教师应根据教学目标，设计符合学生认知水平的各种教学活动。例如，在语言表达能力的培养中，可以通过角色扮演、讨论辩论等形式，让学生在实践语言使用中锻炼表达能力。在阅读理解教学中，可以设计小组合作阅读、精彩片段分享等活动，促进学生之间的

互动与合作，提高课堂的参与度。其次，教学活动的组织应注重学生的主体性。教师在组织活动时，应充分发挥学生的主动性，鼓励学生积极参与。例如，可以通过建立学习小组，让学生共同探讨、解决问题，培养他们的团队合作意识和协作能力。在活动过程中，教师应根据学生的反应及时调整活动的节奏和形式，确保每一个学生都能参与其中，获得学习的乐趣。最后，教师应重视活动的反馈与反思。在每次教学活动结束后，教师可以通过问卷调查或课堂讨论等方式，收集学生的反馈意见，了解活动的有效性和学生的感受，以便于在今后的教学中进行改进。同时，教师自身也应进行反思，总结活动的成功经验与不足之处，不断提升自身的教学能力和课堂管理水平。

四、应用丰富多样的教学方法

（一）互动式教学法

互动式教学法强调师生之间、生生之间的互动，旨在通过交流与合作来促进学习。在语文课堂中，互动不仅有助于学生的语言表达能力和思维能力的提升，还能够有效增进学生对学习内容的理解与记忆。互动式教学法通常包括小组讨论、角色扮演、问答互动等多种形式。以小组讨论为例，教师可以根据教材内容将全班分成若干小组，要求每个小组围绕某个主题进行讨论并最后汇报。这样的设置不仅可以提高学生的参与感和积极性，还能锻炼他们的团队合作能力和表达能力。

例如，以《论语》教学为例，教师精心设计角色扮演活动具有重要意义。在活动筹备阶段，教师可以提前布置任务，让学生分组自主查阅资料，深入了解孔子及其各位弟子的性格特点、思想主张等，为更好地诠释角色做准备。

当正式开展角色扮演时，学生们分饰孔子及其弟子。场景设定在一个充满古韵的学堂之中，“孔子”端坐于上，“弟子们”围坐四周。在探讨仁、义等经典理念的对话环节，“子贡”率先发问：“夫子，何为仁也？”“孔子”则捋须缓缓作答：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”生动的对话演绎，学生们仿佛穿越时空，置身于那个百家争鸣的时代，真切地感受到儒家思想的魅力。

互动式教学法在增加课堂趣味性方面效果显著。学生们不再是被动地听教师讲解晦涩的文言文知识，而是在轻松愉快的角色扮演中，自然而然地亲近经典，深入地理解传统文化的内涵。在演绎角色的过程中，教师引导学生思考人物语言背后所蕴含的思想，例如“仁”的理念，要求学生不仅仅是记住书本上的解释，而是通过模拟对话，体会到“仁”在生活实践中的具体体现。需

要注意的是，在使用互动式教学法时，教师的引导和控制至关重要。首先，教师需要时刻关注课堂氛围，当讨论气氛过于热烈时，巧妙地引导学生回归主题；当出现冷场时，及时抛出话题，激发学生的讨论热情。确保每位学生都有表达的机会是关键所在。教师鼓励性格内向的学生大胆发言，给予他们充分的肯定和鼓励，增强其自信心。同时，也要对讨论的内容进行适当的把控，防止偏离教育目标。当学生的讨论出现偏差时，教师要以温和且具有启发性的方式，引导学生重新审视问题，回归到对《论语》经典理念的探讨上来，让互动式教学真正服务于语文教学目标，提升教学的有效性。

（二）项目式教学法

项目式教学法是以学生为中心的学习方式，通过具体的项目来培养学生的综合能力。这种方法尤其适合语文学科的教学，因为语文不仅仅是语言的学习，更是文化的传承和价值观的塑造。在项目式教学中，教师可以设定一个具有实际意义的项目，鼓励学生进行自主研究和合作学习。例如，教师可以让学生围绕某个文学作品展开一个“文学作品改编”项目，要求学生从中选择角色、撰写剧本、进行排练并最后表演。比如经典的短篇小说《孔乙己》。教师引导学生深入阅读原著，学生沉浸在作品所描绘的那个清末民初的社会环境中，去感受孔乙己这一人物的悲惨命运以及作品所蕴含的深刻社会批判意义。随后进入选择角色环节，学生根据自己对作品中人物的理解和喜好，纷纷挑选心仪的角色。有的学生被孔乙己的迂腐又善良所吸引，主动承担起扮演孔乙己的重任；有的学生则看中了酒店掌柜的世故与冷漠，想要将这一角色演绎得淋漓尽致。在确定角色后，学生便全身心地投入撰写剧本的工作中。他们仔细研究原著中的每一个情节、每一段对话，思考如何将文字转化为生动的舞台场景和人物台词。为了让剧本更加精彩，学生们还会发挥自己的创造力，适当添加一些符合原著风格的细节和情节。例如，在描写孔乙己到酒店喝酒的场景时，学生会添加一些对酒店环境的细致描写，以及周围酒客的闲聊内容，以更好地烘托氛围。完成剧本撰写后，紧接着就是紧张的排练阶段。学生利用课余时间，反复排练每一场戏，不断打磨自己的表演。他们认真揣摩角色的心理变化，努力通过表情、动作和语言将角色的特点展现出来。在排练过程中，团队合作精神得到了充分的体现。饰演不同角色的学生相互交流、互相帮助，共同探讨如何让表演更加自然流畅。比如，饰演孔乙己的学生可能会向饰演酒客的学生请教如何表现出被嘲笑时的窘迫和无奈；而饰演酒店掌柜的学生则会与其他学生一起商量如何在表演中突出掌柜的势利。最后，到了令人期待的

表演环节。学生们在舞台上自信地展现自己的成果，将整个文学作品生动地呈现在大家面前。

这样的项目不仅能让学生深入理解原著，还能提高他们的创造力、合作能力及口头表达能力。此外，项目式教学能够结合线上线下的资源，拓展学习的边界。教师可以引导学生利用互联网查阅相关资料，甚至联系专业人士进行访谈。在此过程中，学生不仅在知识上得到了丰富的拓展，也培养了信息获取和处理能力。需要注意的是，项目式教学的成功很大程度上依赖于教师的组织与指导。因此，教师在设计项目时要考虑到学生的兴趣、能力及团队的构成，确保每个学生都能在项目中找到自己的角色与价值。

（三）探究式学习与案例分析

探究式学习强调学生在学习过程中的主动探究和自主学习。与传统的填鸭式教学相比，探究式学习鼓励学生提出问题、进行实验和探索，以获取更深层次的理解。在语文课堂中，探究式学习有着极为广阔的施展空间，借助对各类文本的抽丝剥茧式分析以及对作品背后丰富背景的深度探寻来得以实现。

例如，在教学古代诗词时，教师可以引导学生围绕诗词的意境、作者的生平、历史背景等进行探究。学生可以分组研究不同的诗人，如李白、杜甫等，最后分享各自的研究成果。这样的过程不仅培养了学生的独立思考能力，还增强了他们的文学鉴赏能力。案例分析是探究式学习的重要组成部分。在语文教学中，教师可以选择一些经典案例，如文学作品的创作背景、人物分析等，让学生进行深入分析。例如，在学习《红楼梦》时，教师可以引导学生分析贾宝玉的性格特点及其与林黛玉、薛宝钗的关系。学生通过分析，不仅能够理解人物的复杂性，还能对作品有更全面的认识。在进行探究式学习和案例分析时，教师应注重激发学生的好奇心，鼓励他们提出问题并自主寻找答案。此外，教师引导学生深入分析贾宝玉这一核心人物的性格特点。学生们通过仔细研读文本，会发现贾宝玉性格复杂多样，他既有着对封建礼教的叛逆，不屑于追求功名利禄，厌恶仕途经济，又有着对身边女性的尊重与关爱，视她们为纯真美好的存在。在探讨贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的关系时，学生们更是打开了一个充满爱恨情仇、复杂情感纠葛的世界。他们会分析贾宝玉与林黛玉之间那种建立在共同精神追求基础上的灵魂之爱，两人都对诗词、自由有着独特的见解，彼此惺惺相惜；而贾宝玉与薛宝钗之间，则更多地体现了家族利益、封建传统观念下的一种无奈结合，薛宝钗端庄稳重、恪守封建妇德，与贾宝玉的叛逆性格

形成鲜明反差。深入的案例分析促使学生们不再是表面地阅读作品，而是真正走进了《红楼梦》所构建的复杂世界，对作品有了更为全面、深刻的认识。

在开展探究式学习和案例分析的过程中，教师肩负着重要使命。首先，要千方百计地激发学生的好奇心，这是推动学生主动探究的源动力。教师可以通过讲述一些引人入胜的文学故事、设置悬念等方式，点燃学生心中对知识的渴望之火。比如在介绍某部文学作品时，先抛出一个关于作品中神秘情节或人物的疑问，让学生迫不及待地想要去一探究竟。同时，教师大力鼓励学生勇敢地提出问题，无论问题是简单还是复杂，都给予充分的肯定和鼓励，学生逐渐知道提问是学习的重要开端。当学生提出问题后，教师并非一味地给出答案，而是给出相应的提示，引导他们自主寻找答案，培养他们的探索精神和解决问题的能力。

在实践中发现，部分学生从始至终并未回答过问题。教师本着学生全员参与的想法，还需用心搭建一个全方位的支持性环境。在资源方面，为学生提供丰富的图书资料、相关的学术论文、优质的网络学习平台等，以便学生在探究过程中有充足的“弹药”。在指导方面，当学生在探究过程中遇到困难时，教师要及时给予专业的建议和指导，帮助他们突破瓶颈。学生得到有效信息后，在探究的道路上不断前行，最终获得成功的喜悦与满满的成就感，切实提高初中语文课堂教学的有效性。

结语

总而言之，在新课改不断深入的教育大背景下，探索多样化的策略和方法来不断地提高初中语文课堂教学的质量，是时代赋予现代教师艰巨而神圣的使命，而提高初中语文课堂教学质量是一项系统工程，需要教师根据学生的特点和需求，灵活运用多种实践策略和教学方法。通过不断探索与创新，只有这样，教师在教学中才能够激发学生的学习兴趣，提升他们的综合素质。未来，在教育改革的浪潮中，初中语文教育必将迎来更加美好的发展前景。当然，本文所作的分析不够完善和细致，在日后的教育实践中还会立足实际，继续探究这一问题，继续为之贡献一己之力。

参考文献

- [1] 王凤鸣. 新课改实施后初中语文课堂教学有效教学策略研究[J]. 戏剧之家, 2015(23): 1.
- [2] 徐师品, 徐一波. 初中语文高效课堂教学策略探索[J]. 语文教学与研究: 教研天地, 2011(8): 76-77.
- [3] 李华春. 新课改实施后初中语文课堂教学有效教学策略研究[J]. 考试周刊, 2017(64): 1.