

# 汉字文化融入初级汉字教学的实践探索

王静

河南理工大学

**摘要:** 本文聚焦汉字文化融入初级汉字教学的实践探索,针对外国初级汉语学习者(非汉字文化背景),探讨汉字文化与对外汉语教学的融合路径。首先阐述汉字文化内涵与特点,剖析初级汉字教学和汉字文化的契合点,为教学实践提供理论支撑。接着从教学内容整合、教学方法创新、教学资源开发三方面提出融入策略。通过以“家”“福”字及“日”“月”等象形字为例的具体教学案例展示,分析实践效果,发现外国学生在学习兴趣、汉字文化认知理解以及汉字书写运用能力上均有提升。同时,反思实践过程中遇到的教学内容编排、教师能力、外国学生个体差异等问题,并提出相应改进措施。本研究旨在为初级汉字教学提供新思路,推动汉字文化在汉字教学中的有效传承与发展。

**关键词:** 汉字文化; 对外汉语教学; 初级汉语学习者; 跨文化策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.129

## 引言

伴随社会国际化进程的加快,汉语国际化也不断加深,而基础汉字符号教育是汉语言学习的基础性课程,其教学的效果好坏,影响着学习者后续汉语言水平的发展。然而现有不少基础汉字符号课程,更多地重视汉字符号的读音、规范及构字法等死板的知识讲解,课堂枯燥乏味,使外国学生在学习中学习压力过大,无法提高学习热情。因为每一个汉字符号都是一个鲜活的形象,承载着古时人们的思想、看法以及情感等。将汉字符号文化和基础汉字符号教育结合起来,可以为汉字符号的教学注入新的动力,使外国学生通过接触汉字符号文化更好地认识汉字符号的形象及其含义之间的关系,培养学习热情,另外也有助于传承优秀的中华优秀传统文化,增强学习者对中华文化的认同感。对此,本文探究如何深入地将汉字符号文化融于基础汉字符号教育的展开,从而为如何加强基础汉字符号教育提出可操作性的建议。

## 一、汉字文化与初级汉字教学的关联性

### (一) 汉字文化的内涵与特点

汉字文化是指所有以汉字为核心,包括思想的、文化的内容。其具有广阔的内容,从字形的角度审视,每一个字都蕴含着古人的宇宙观和世界观。以“日”“月”“山”“水”等象形字为例,反映了他们的视觉观察能力,即用图画描述现实中事物的形象;而以“休”“采”等会意字为例,是将部分的字组合,表征出共同意念,说明了他们的观察事物的逻辑能力。此外,在历史底蕴深厚的基础上,汉字文化还有着很高的艺术价值。书法艺术在汉字中最大限度地发挥出它的图形美和线条美,不同的书写形态都可体现不同的美感:篆书的质朴,隶书的峻逸,楷书的严整,行书的流利,草书的狂放,均体现了汉字文化的艺术特性。

### (二) 初级汉字教学与汉字文化的契合点

初等中文教学与中国传统文化有着密切的关系。在教学目的上,初等中文教学以教授初步的语言学概念和作文技巧为中心,但是中国传统文化元素融入的初等中文教学能够使外国学生对中国文化更深层次的理解、学业上的

高表现。比如教授“家”的字义时,除了教授“宀”(房子)下边儿“豕”(猪)的原始造型告诉外国学生古代时期人们在家中养猪的状态,能够让中国的外国学生不但记住“家”这个汉字的外形,还能知道这个字所承载的中国文化的含义。其次,在教授手段上,中国传统文化元素为我们的教学提供了各种素材和授课形式的丰富性。我们可以通过讲汉字背后的历史故事、展示汉字相关的图画及影视片来激发外国学生的兴趣。最后,在教学内容上,汉字文化与初等中文教学共同推进教学的广度与深度,使中文教学从汉字的书写和构造上升到文化这一层面,使我们的外国学生能在强大的历史文化背景下感受到汉字文化的强大力量,进而对中华民族文化有更大的认同和了解。

## 二、汉字文化融入初级汉字教学的策略

### (一) 教学内容的整合

#### 1. 挖掘汉字文化元素,丰富教学内容

对于外国学生而言,在学习汉字的过程中,除了要了解汉字的声、形、义以外,还要探知汉字背后的历史文化背景。例如,在教授“男”这一汉字时,可以为外国学生展示汉字的早期形态——上面是“田”,下面是“力”,在古文里呈现的是男人在农田里劳作的情景画面,可以看出当时分工的不同。外国学生不仅掌握“男”的结构外形,还能了解古代人们农耕的社会生产状态。同理,对于“女”字,古代甲骨文中为一张曲线形的图片,图片上是一位弯腰而跪,双手交叉的女人形象,反映出先人对于女性性格温和、体态柔弱的印象,也表明当时在家庭、社会中女性的地位。在汉字教学过程中,在语言文化背景方面要适时地给外国学生加入历史文化,使汉字教学有趣又有料。

#### 2. 构建文化主题式教学内容体系

我们采用文化线条,把相近似的汉字编在一起讲解。如讲到“春节”,除了“春”之外,把“福”“鞭炮”“饺子”等跟春节有关的字放在一起讲解。我们可以说清楚为什么要过年的时候将“福”字倒贴到门上,因为“福”字体现了“好运来了”的意思;又可以引申出来,从“春”的角度看,它还体现了新春伊始、充满生机和希冀的意思。

这样的主题式教育能帮助外国学生学习汉字的过程中了解更多的中国传统文化，加深对中国传统文化的理解。

### 3. 结合汉字演变过程，展现文化传承

汉字是随时间由甲骨文、金文、小篆、隶书到楷书的演变过程，每一个阶段都在体现当时的社会文化背景。在教学过程中引导外国学生观察汉字的演变过程，让外国学生能够直观感受文化的传承与发展的脉络。例如，教授“马”这个汉字，就可按顺序给外国学生展示不同朝代的马，如甲骨文“马”是马侧面的形状，包含着马头、马身、马尾和4个马蹄；在金文对马的鬃毛也加以表现；小篆的字形较甲骨文进行了标准化；随后的隶书、楷书将字形不断简化。通过这样一个比较，使外国学生不仅认知了汉字的形态变化，还能感知古人生马的重要性，以及马在交通运输、作战战斗方面的重要程度，从而使外国学生体会到汉字文化的博大精深。

## （二）教学方法的创新

### 1. 故事教学法，激发学习兴趣

将汉字文化的精神通过故事的方式融入其中，使外国学生在听故事的过程中获得新收获。如教外国学生“武”字时，则讲“武”的故事。有这样一个说法，楚庄王灭了陆浑戎之后，在周朝境内举行了大型的军事演习并询问王孙满有关九鼎的事，而王孙满回答了他：“鼎的轻重，取决于德，不在于鼎。过去夏王朝治下的时代，诸侯纷纷贡献各种名贵物品，包括金、铁等等，然后熔炼铸造出一个象征性的物品，让众人知道每样事物的形状和功能，这样才能够避免事情发生的危险性，即便是遇到了妖怪，都能够轻易将它解决。因此，它可以让社会每一个阶级得以安定，所以上天才会保佑夏王朝。但是，如果统治者失去了德行，那么鼎就会转移至其他国家，比如夏朝末年的殷商，或是殷商末期的纣王。反过来说，假使国家的领导人拥有德行，即使是一个小小的国家，人们也会尊重他；反之，如果他所做的是不仁义的，就算是一个偌大的大国，也不会受到尊重。这是因为上天总是眷顾德行的人，并且他们也有着相同的目标。”公元前1027年周成王将九鼎安置在郑郛一带，这将会延续30世并且延续700年。尽管到了周成王时期周的力量已经在缓慢地衰退，但却不代表上天的意志发生了改变。所以我们不能看重鼎的重量而应该看到它背后的精神。

### 2. 情境教学法，增强文化体验

设计带汉字文化标志的环境，让孩子们在这样的环境中学习并使用汉字。例如，当教授中国的饮食文化和相关的字词时，就可以设计一个仿真中国餐厅场景，在这个餐厅的各个环节进行带有汉字标签的布置，如“菜单”“餐具”“美味佳肴”等，外国学生分别可以扮演客人和服务员等角色，体验订餐、送餐等环节。孩子们既能学习及使用这些词语，也同时体验了中国的饮食文化，从中加强对中国饮食文化的学习。

### 3. 游戏教学法，巩固学习成果

我们设计了许多基于汉字文化和相关主题的游戏活

动，以求外国学生能在活动中巩固学习到的汉字及相关汉字文化知识。例如我们可以开展“猜汉字文化猜谜游戏”活动，老师提供一些关于汉字文化的谜语，外国学生要提供正确的汉字，可能的问题有：一口咬掉牛尾巴（告）、有水能养鱼虾，有土能种植庄稼，有人却非你我，有马便行千里（也）等等。这样活动可以通过让外国学生在轻松、愉悦的气氛中进行，从而更好地掌握汉字知识，深入学习汉字文化。

## （三）教学资源开发

### 1. 开发汉字文化教学课件

将汉字文化相关的内容经过多媒体技术制作，生动的制作成汉字文化教育软件，如汉字的历史演变过程的动画、相关汉字文化图示、影像等。例如，学习“龙”这一字词时，配上“龙”的图片、讲“龙”的相关故事的视频，展示甲骨文到正楷书的演变的动画形式等。从而给外国学生以不同的感官刺激，让外国学生以更直接的方式感受到汉字文化的魅力。

### 2. 制作汉字文化教学视频

老师可自摄制或者收集一批内容丰富的优秀汉字文化教学视频，内容可以包括汉字文化的深层解读、汉字的书写演示和文化解读等。如制作一部关于“汉字书法文化”的视频教学片，向外国学生讲解各体书法的主要特点及其名家书法代表作，并现场演示汉字的书写，让外国学生成在观赏书法作品的意境中领悟到汉字文化与书法之间的相关性。

### 3. 编写汉字文化辅助教材

根据初级汉语教学目的和外国学生的实际情况，我们可以编写针对初级汉语外国学生的汉语文化辅助教材。汉语文化辅助教材的内容可能包括描述汉语文化的部分、有关汉语文化的有趣的故事和与汉语文化有关的实践作业等。如设定“汉字文化小百科”栏目描述常见汉字的文化内涵；设定“文化故事园”栏目描述有关汉字的有趣故事；设定“文化实践活动”栏目让外国学生通过剪贴画的方式感受汉字的趣味性。

## 三、汉字文化融入初级汉字教学的实践案例

### （一）具体教学案例展示

教学案例一：在讲到“家”这个汉字时，我们将它由甲骨文引入，并告诉他们上面是“宀”（房子），下面是“豕”，就是猪，而在古代时期，家就意味着有猪，所以“家”字就表示人们住的地方，然后讲述一些关于家庭文化的故事，比如我们过年的时候大家都会在家里团圆等，感染外国学生情感，体会“家”的精神实质。接下来，让外国学生用“家”进行造词或造句练习，如“家庭”“我爱我的家”。

教学案例二：在授课过程中，首先向外国学生讲述贴“福”字过年的风俗人情习惯，展示多种多样的“福”字书法作品，培养同学们对“福”字书法作品的审美情趣；其次，讲解“福”字倒着贴的含义，传说倒贴福字会把福气带来，让新年更加喜庆；再次，举办“福”字书写比赛，让同学们练习注意“福”字结构及用笔顺序；最后，

交流同学们在家中如何粘贴“福”字，在自家贴的福字的故事以及感受“福”字。

教学案例三：首先，让孩子们观察“日”、“月”两个象形字在书写形成之初的样子，也就是一个完整的圆圆的太阳、一个弯弯的月亮的样子。采用图文对照的方法，让外国学生直面字、词与生活的关系。然后，让外国学生用想象的形式“描描”日、月两个汉字的轮廓，以唤起外国学生的学习兴趣。继而强调日、月两个汉字在不同书体下的演化，以呈现汉字的发展过程。最后，要求外国学生用日、月构建字词，如“明”、“早”等并理解字义。

## （二）实践效果分析

### 1. 外国学生学习兴趣与积极性的变化

外国学生学习汉字的兴趣得到了很好的提高，这是外国学生把汉字与文化相关联而产生的结果。比如外国学生在学习“家”“福”等这些汉字时对这些汉字所反映的历史背景充满好奇，以及课堂上的交流研讨活动，老师讲授象形文字时候外国学生身体动作表演汉字的表演使课堂更加活跃，以往觉得学习汉字枯燥的外国学生也开始参与学习，学习的积极性得到有力提高。

### 2. 外国学生对汉字文化的认知与理解程度

外国学生通过对学习的体验，提高了对中华文字文明的理解：能通过对汉字的形与音的学习和理解，进一步体会到中华汉字中包含着一些中国传统文化知识。从课后与外国学生交流的情况看，不少外国学生能够表述像“家”“福”等一些词语的历史背景，从加深对汉字文化与汉字的关系的了解方面，部分外国学生能够结合会意字的学习，把握这一类字的构造规律，以及感受到古人的智慧、创新意识。

### 3. 外国学生汉字书写与运用能力的提升

在对汉字书法的认识上，外国学生们通过观察汉字的发展演变及书写范本，使得自己的书写更加规范美观，在进行“福”字的书写比赛中可见明显的进步。在对汉字的应用上，能够灵活应用学过的汉字写出词汇或句子来表达自己的看法。如在学习到汉字“家”的时候，能够写出“我有一个幸福的家”，在应用上可以看出能力的有效提高。

## 四、实践过程中的问题与反思

### （一）遇到的问题

教学内容把控难度大：在教授汉字时，内容太宽泛、太深入，教授汉字的历史、汉字的文化信息是博大精深的，在初学者阶段就讲授给外国学生时，选择什么作为主题、掌握好什么样的分寸都是很困难的。首先如果教授的内容过于简化、理解困难，会使外国学生感到枯燥乏味而无法体会到汉字文化的魅力；其次如果内容太深奥、不适当，会使外国学生难以承受进而打击学习的积极性，如“家”这个字所蕴含的文化信息是很复杂的，如古人的家庭关系和社会角色等。

教学方法适用性不足：我们运用了一些较为新奇的教育方法，比如讲故事和情景模拟等，但是有些方法并不能取得好的效果，比如所讲的故事并不能起到娱乐吸引外国学生的功能，而外国学生并没有被吸引进入所讲

的故事情境，也不能激发外国学生的兴趣，另外在进行情景模拟时所创造的情景没有很好地贴合外国学生的生活情境，无法将外国学生置身于其中，于是外国学生产生学习的兴趣就会降低。

教学资源利用不充分：尽管开发了课件、视频、辅助教材等教学资源，但在教学过程中，存在资源使用不均衡的情况。部分教师过于依赖课件，忽视了与外国学生之间的互动；视频资源播放时间过长，挤占了外国学生思考和练习的时间；辅助教材的部分内容与课堂教学衔接不够紧密，没有充分发挥其辅助作用。

外国学生个体差异关注不够：外国学生对于知识的接受能力、兴趣爱好和人文背景不尽相同，但在教学过程中不能因人而异地进行具体的教学。对于知识理解能力强的外国学生，也许传授的知识不能满足求知欲，而对于知识理解能力不足的外国学生来说又过于吃力，导致学习进度出现不平衡，学习效果出现不均衡现象。

## （二）反思与改进措施

改进教学素材：我们在教学素材的选择上应该着重考虑到初级学习阶段外国学生们的接受能力和喜好，应该选取一些容易理解、生动有趣以及典型的文化素材，根据外国学生的学习反馈，及时地调整教学难度，使外国学生们明白并且能够感受到汉字文化的魅力。

创新教学方法：不断探索和开发教学方法，提升教学方法的实际适用度，把握讲故事环节，选编和创编故事，提升故事趣味性及吸引力；把握情境教学环节，使教学更贴近外国学生生活，提高教学的适宜度，在熟悉的环境中进行汉字文化传播。

改进教育资源利用方式：加强教育管理和融入，合理选择教育资源利用节点和使用手段；课程制作应清晰化，避免过分依赖；视听资料需限制播放时间，在其后要求学员进行讨论思考；作为补充资料的教育书籍等需要围绕课堂授课内容，发挥最大的使用效益。

## 结语

关注个体差异：在教育教学中，我们应该充分尊重和了解每一位外国学生的个性差异，积极采取各种类型的教学策略和不同的因材施教的一对一教学方法来满足各个层面外国学生的求知需求，对“尖子生”我们要适当给他们安排更加高端的资源支持，对“学习困难”的孩子更要呵护关爱，增加其自信。

## 参考文献

- [1] 徐萍. 汉字文化创情境 创意补白绽童心——二下《彩色的梦》教学[J]. 小学教学设计, 2025(07).
- [2] 王显峰. 汉字文化融入小学语文教学的路径[J]. 家长, 2023(31).
- [3] 宋淑华. 汉字文化融入识字教学的策略[J]. 语文世界, 2024(07).
- [4] 余云坚; 胡萍萍; 林睿. 汉字文化浸润的识字教学需遵循“三度”[J]. 福建教育, 2024(06).
- [5] 刘珣. 《对外汉语教育学引论》[M]. 北京语言大学出版社, 2000.