

汉语语感教学在高中古诗词教学中的实践探索与机制研究

周杰

四川省阆中市河溪中学校

摘要：随着新课标对语文核心素养重视态势的凸显，古诗词教学不再仅仅停留在文学常识及背诵默写层面，逐渐聚焦于学生语言感受力的培养。作为语文学学习关键能力的汉语语感，在古诗词教学情境中的价值愈发彰显。本文自语感教学的理论基础起步，配合当前高中古诗词教学的实践探索，研讨汉语语感教学在提升学生古诗词理解及审美能力方面的运用方式。依靠案例分析及课堂实践观察，经研究可知，语感教学可有效引发学生的情感共鸣，激发其语言直觉，强化其语文综合素养水平，然而，当前语感教学在高中课堂中仍面临教学方法单一、评价机制不完备、教师语感培养不足等困境。因此，本文倡导搭建“情境—感悟—表达”三者合一的教学机制，强调师生语感的互动交流与多模态资源的辅助，促进语感教学与古诗词教学的深度交融。

关键词：语感教学；古诗词教学；高中语文；核心素养；教学机制

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.202

引言

作为中华优秀传统文化关键载体的古诗词，属于高中语文课程里的关键内容。传统古诗词教学多以背景介绍、字词考释、主旨归纳为主要方面，把学生语感培养给忽略了，致使教学成果流于表象，学生无法深度体悟。因新课标对语言运用与人文积淀能力极为看重，汉语语感教学正逐步成为提高古诗词教学质量的关键切入点。表示对语言有整体感知、情感体验以及审美认识方面的能力，它不只是架起理解古诗词意境的桥，也是培养学生文学素养、审美能力的关键支撑。本文意在借助理论探究与实践摸索，探究古诗词教学里汉语语感教学的可行路径与长效机制，提高教学实施效果，助力达成语文核心素养落实。

一、语感教学与古诗词教学的融合价值

作为语文教学关键部分的语感教学，表示借助有意识的语言训练，使学生针对汉语的语音、语义、语法以及语言所蕴含的情感与美感，形成敏锐、稳定的感知能力^[1]。尤其于古诗词教学这一环节，语感发挥的作用尤其明显，古诗词语言精约、意趣幽远、意象繁杂，其真实的美感与思想情感，常难以借由字面释义全然展现，得借助语感的造就，引导学生于语言节奏和情感起伏中确立对诗词的整体把握与深层领会。

实施语感教学引入，能切实矫正传统古诗词教学“重知识、轻体验”的偏差。依靠反复诵读、节奏调节、情境布置、语言摹仿等方式，学生在渐渐浸润中习得语言

的美感与审美规范。例如，在学李白《将进酒》这一阶段，只依靠剖析句义，很难把握那豪放情怀，采用有节拍的朗读及情感渗透，学生可察觉出诗人“人生得意须尽欢”的情绪劲道，由此实现对诗歌情境的理解共振。

此外，语感教学对激发学生创造性表达有益。在模仿及仿写古诗词的阶段中，学生可汲取古人用词造句的方式，还可借助自我表达强化对诗词语言规律的把握。这种依靠语感的表达训练成功提高了语言运用能力，还拉动了学生语文核心素养的养成。

二、当前高中语感教学存在的主要问题

（一）教学内容侧重知识传授，语感培养缺失

目前高中古诗词教学期间，仍存在普遍的“以知识为中心”教学倾向。相当多教师在课堂中主要以诗词的作者背景、写作技法、修辞本领和主旨大意作为讲解内容，教学的侧重方向是知识点讲授和试题操练。固然这种模式对学生应对考试有益，不过却忽视了针对诗词语言韵律、情感体验及审美感知的引导，让学生对诗词的理解仅处于浅表象，匮乏深刻的感受及语言敏感度。高度凝练的语言艺术化身——古诗词，其魅力实质是对情境与意象的营造，语言节奏跟情感的融合，仅依靠知识讲授，无法还原诗歌的美学魅力。如果把语感培养给忽视了，学生不太容易形成对诗词语言的整体觉察与内在体悟，就难以切实把握古诗词真意。教学内容过度呈现理性化与工具化态势，进而抹灭了学生的感性体验，同样束缚了语文作为母语学科的本体价值呈现。

（二）教师语感训练不足，课堂设计缺乏创新

教师作为语感教学的引导者，教学成效受其自身语言素养和审美能力的直接牵动。可实际情况却是，部分高中语文老师在专业成长期间更多聚焦于语文知识体系的学习和应试技能的掌握，极少接受系统化的语感训练，这造成他们在古诗词教学中不具备传达语言美感及引导情感共鸣的能力^[2]。教师在课堂设计里，往往依照传统“讲—练—记”教学流程，没有创设创新性语境，也未采用多样化教学手段，造成教学氛围生硬凝滞，学生学习热情不高涨。例如，在教学《登高》《锦瑟》《赤壁赋》等诗词之时，教师若没办法结合音乐、情境、节奏等途径，协助学生品味诗词的意境美及语言美，就不易真正激活学生的语感。

（三）学生接受能力差异大，语感表达能力弱

各个学生在语言能力、审美程度、文化积累方面差异十分明显，这造成于语感教学过程当中，学生对古诗词理解与表达的水平明显参差不齐。一方面，部分学生呈现出较强的语言感知力，可以借助朗读与体验顺畅地融入诗境，传达自身的感悟与领会；另一方面，有相当多学生阅读古诗词仅能记下字面内容，难以品悟诗里的情感，语感表达方面愈发力不能及。该差异不仅对学生对古诗词的整体理解产生作用，还可能削弱他们学习的积极性。此外，源于长期应试导向的影响，学生比较习惯那种规范、单一的答案样式，缺少主观感受与个性化表达训练机会，普遍现象为语感表达能力的薄弱。语感教学理当唤起学生在语言上的直觉与情感共鸣，然而要是教师没有实施因材施教策略，难以针对各异学生设计分层递进式教学内容，教学的有效实施便会受阻。

（四）教学评价体系单一，缺乏过程性反馈

当前高中古诗词教学里的评价方式依旧单一，多依赖标准化的测试及背诵默写去评估学生学习成果。此评价机制凸显了结果导向特性，忽略了语感教学里更为关键的“过程体验”与“语言感知”的发展路径。学生课堂里情感体验、语言模仿、节奏掌控等方面的语感展现，往往不易通过量化评价体系体现出来，造成教师在教学时不敢花时间去培养语感，却偏向于迅速传授“标准答案”。这已然削弱了语感教学的价值，也易使学生进入“记得住却难以感受”的学习状态里，教师针对学生语感表现给出的评价缺乏个性化与具体性，多是停留在“诵读感情不充沛”“理解不够深刻”的笼统说辞，缺乏能起建设性作用的反馈。因此，古诗词语感教学迫切要构建

科学、多元且体现过程性的评价机制，也留意学习成效，且留意语感不断发展的进程。

三、提升古诗词语感教学实效的策略探索

（一）创设情境，激发学生语言直觉与情感共鸣

语感教学核心是唤起学生的语言直觉与情感共鸣。传统古诗词教学往往着重字词诠释和内容分析，反倒没顾及情境对学生感受力的激活效果。教学时借助营造生动、具体且极具感染力的语境，可切实引导学生踏入诗词搭建的意境与情绪空间，由此引发直观的语言觉察。以李白的《蜀道难》为例，教学前可借助播放表现蜀道崎岖险峻的视频资料，结合地图对蜀地地势加以展示，接着辅以古筝音乐营造紧张之感，助力学生借视听感官初步搭建“蜀道之难，难于上青天”的心理图景。基于该基础，教师陪伴学生朗读诗篇，引领他们感受“青泥何盘盘”“黄鹤之飞尚不得过”的节奏韵律与张力，借助语音的波澜起伏唤醒语感。还可进一步实施角色扮演安排，安排学生从“诗人李白”角度描绘蜀道之行，实现情感的深度共鸣^[3]。情境创设不仅提升了学生参与的积极性，更可引领他们把语言形式及情感内涵内化到心底，实现对古典诗词的深入理解及表达。

（二）运用诵读、品析、仿写等多样化教学手段

多样化的教学手段是提高语感教学实际成效的关键途径。培养语感的基础途径是朗读，它可协助学生把握节拍，感受语言的韵律与情意。以徐志摩的《再别康桥》为例，教师可带领学生实施多种形式的朗读活动，如集体齐读、分角色的朗读、配乐诵读等，带领学生领会“悄悄的我走了，正如我悄悄的来”那抹柔美与惆怅。随后，进入诗篇品析阶段，教师可引导学生从词语筛选、意象构筑、情绪递升等方面详细解读，辅助他们实现诗歌语言与情感的衔接。如分析“金柳”象征着离别时的柔情、“长篙”隐喻着人生的远逝，再而引导学生探寻诗人为何这般“悄没声儿”地作别康桥。在仿写阶段，勉励学生仿照诗歌的语言神采、句式体例，自行创作出“再别某地”类之作，倾吐自我的别愁离恨，如此教学设计既契合学生个性化表达的需要，也提升他们语言把控能力与创新创造水平。诵读激发觉察，品析可进一步深化理解，用仿写实现语言的内化，该递进式教学策略有益于学生在层层推进的过程中渐渐形成扎实又深厚的语感能力。

（三）引入多模态辅助资源，如音乐、影像等增强语感体验

在数字技术愈发先进的全媒体时代，古诗词教学宜

整合多模态教学资源,诸如音乐、图像、视频等品类,依靠更丰富的感官冲击激发学生的语感知。音乐身为极富情感表现力的艺术样式,与诗词语言中节奏与情感的美妙天然契合。在讲授李清照《一剪梅》之际,可引入由古琴或昆曲呈现的演绎版本,引领学生在沉浸式听觉感受里体会“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”的缱绻悱恻;播放契合主题的影视片段与艺术作品,借助画面里的意象引领学生剖析词中情境^[4]。视觉图像方面,也能利用诸如诗词意象图谱、人物画像、历史背景图的资源,支持学生搭建形象化的认知框架,提高其语言理解的直观体验。以技术的辅助为依托,教师可进一步制作交互式课件、数字白板动画等作品,提高课堂互动氛围与趣味体验。多模态资源的引入,为教学的沉浸感和感知力添砖加瓦,还冲破了传统教学在文字依赖上的单一性,让学生借助视觉、听觉、情感等多维途径激活语感,增进了对古诗词内涵的综合认知与审美鉴赏水平。

(四) 构建“教师引导—学生共鸣—反思表达”教学机制

有效的语感教学不只是依靠教师的讲解与引导,更要构建一套系统的教学机制,打造“教师引导—学生共鸣—反思表达”的完整闭环。在教师着手引导的阶段里,教师当结合教学内容制定引导性问题,激发学生对诗词的语境、节奏与情感的留意。如开展杜牧《秋夕》的授课时,可提出:“‘银烛秋光冷画屏’中‘冷’字是怎样直接引出全诗情绪的?”引导学生聚焦语言精微处,感受词语神采,处在学生共鸣的这一阶段,要构建多样化表达样式,如诗意勾勒、小组互动、情境展示之类,引领学生借自己的形式回应诗歌情感。例如,通过写一段“夜坐秋窗思人”的短文达成,体现自身跟诗人情感的契合,踏入反思表达阶段,启发学生对自身感受进行语言的梳理归纳,提升语言组织与情感表达的综合能力,如同布置以“我眼中的《秋夕》”为题的短文,引领学生把知识、体验同语言输出相融合,达成语感的深度凝练。

(五) 建立多维度评价机制,关注学生语感发展全过程

以知识掌握为核心是传统教学评价机制的特点,难以充分呈现学生在语感学习过程里的成长与转变^[5]。为达成语感教学的既定目标,需构建多维度、全阶段的评价机制,把学生的语言感知、情感体验、语言表达等内容纳入评价体系里。可拟定基于诵读表现的评判标准,

诸如声音的节奏表现、情感的投入力度、语言的流畅水平等,以此观测学生对语言节奏及情绪的掌握情形。

可通过“语感日志”或“阅读反应卡”等形式,引导学生记录下对诗词的个性化认知与感受,体现他们的情感共鸣水平与审美转变。此外,仿写、改写、创作等输出作业,也是评价学生语感表达能力的重要佐证,如模仿《再别康桥》去写一首现代诗作,既审视语言的掌握程度高低,还反映出语感迁移的本领。在评价方式上,采用过程性评价和终结性评价相结合的方式,也留意学习所得,也关注学习进程中积极参与及个体的成长。教师可邀请学生参与到互评和自我评鉴里,增强其对语感的认知与反思本领。多维度评价不但提升教学科学性,还赋予其人文内涵,还为学生语感能力的持续培育搭建了有效的激励与反馈体系。

结语

汉语语感教学为古诗词教学赋予了新的活力源泉,其着重于语言所带来的情感体验与审美共鸣,乃是提升学生语文核心素养的核心办法。开展语感教学可促进学生掌握诗词语言的节奏韵律,更可推动他们深刻感悟诗意及情感表达。然而,目前高中语感教学在古诗词教学中仍处于探索初期,面临理念更新滞后、教师能力不足、教学资源匮乏等问题。因此,必须从教学设计、资源整合、师资培养和评价机制等方面协同发力,构建系统、可持续的语感教学机制,真正实现古诗词教学由“理性认知”向“情感共鸣”转变,推动语文教学质量全面提升。

参考文献

- [1] 王思祺. 在古诗词鉴赏教学中培养语感[J]. 中学语文, 2024(30): 21-22.
- [2] 祝耀安. 从古诗词发力建构古典情怀与语文能力[J]. 语文教学通讯, 2024(40): 1-1.
- [3] 王莉婷. 浅析小学语文古诗词诵读教学中“听声体情”教学法的运用[J]. 甘肃教育研究, 2024(13).
- [4] 刘龙霞. 以读促悟, 熟读解意——以小学语文古诗词教学中阅读的有效运用为例[J]. 成长, 2024(9): 82-84.
- [5] 赵文硕. 基于语言建构与运用的高中语文现代诗歌教学研究[D]. 信阳师范大学, 2024.

作者简介: 周杰(1981.12)男,民族:汉,籍贯:四川阆中,学历:本科,单位:四川省阆中市河溪中学校,职称:一级教师,研究方向:高中语文教学。