

队歌唱响地红色音乐文化传承的育人路径

蔡颖艳 周卓

福建省厦门市第三中学

摘要：本文围绕少年先锋队队歌唱响地厦门市第三中学为背景，探究红色音乐文化传承教育价值与实践路径。通过历史文献收集、场景调查与队歌起源追溯等方式挖掘红色文化资源；构建课程体系、创新教学方法与设计实践活动推动音乐教育实践创新；形成红色精神培养、情感认同塑造与思想教育引导机制；完善目标考核指标、过程监测评价与成果展示评估体系。队歌唱响地红色音乐文化传承不仅能够增强青少年爱国情怀与文化自信，而且为全国红色音乐教育提供有益借鉴与可复制经验。

关键词：队歌唱响地；红色音乐文化；育人路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.104

引言

中国少年先锋队队歌《我们是共产主义接班人》作为少先队精神象征，承载着红色文化核心价值与精神内涵。厦门市第三中学作为这首歌曲唱响地，不仅在教育领域取得卓越成就，更因其英雄事迹与深厚文化底蕴而备受瞩目^[1]。本文聚焦队歌唱响地红色音乐文化传承育人路径，探索如何将红色音乐资源转化为立德树人有效载体，增强青少年文化自信与国家认同感，为新时代红色文化教育提供新思路与新方法。

一、红色文化资源挖掘

（一）历史文献收集

历史文献收集作为红色文化资源挖掘首要环节，需围绕队歌诞生背景与传播历程展开系统梳理工作。通过查阅厦门市第三中学校史档案、访问记录、老校友回忆录、地方志、报刊资料与历史照片等多种载体，形成完整资料库，重点关注一九六零年十二月队歌首次唱响详细情况、一九七八年队歌正式确立为中国少年先锋队队歌过程、歌曲创作者背景以及厦门市第三中学英雄小八路事迹等核心内容。同时，收集整理相关政策文件，包括《新时代爱国主义教育实施纲要》《关于加强和改进新形势下学校美育工作意见》等，为红色音乐教育提供政策依据与理论支撑。

文献收集过程应遵循全面性、系统性、权威性原则，避免片面理解与机械解读。建立校史文献数字化平台，通过现代技术手段对珍贵历史资料进行保存与修复，实现文献资源共享与高效利用^[2]。通过专题研讨会形式，邀请历史学者、音乐教育专家、退休老教师等不同群体共同参与文献解读与探究，挖掘队歌蕴含红色基因与时代价值，为后续教育实践提供坚实史料基础。

（二）红色场景调查

红色场景调查旨在通过实地走访与调研，全面了解队歌相关历史环境与现存场所，搭建历史记忆与现实教

育桥梁。调查范围主要包括厦门市第三中学校内队歌纪念馆、金门炮战遗址、江头师部礼堂（队歌首唱地）等具有历史意义的场所。采用实地测绘、环境记录、口述历史采集等多种方法，全面记录场景现状、历史变迁与文化内涵。通过走访厦门何厝小学、延安保育院等五所具有代表性学校，比较探究不同地区红色音乐教育实践情况，汲取先进经验^[3]。

场景调查过程注重多维度资料采集与分析，包括空间布局、环境氛围、历史遗存、现代功能等方面。针对典型红色场景，制作高精度三维数字模型与全景影像，为后续开发虚拟现实教学资源奠定基础；同时开展问卷调查与深度访谈，了解师生对红色场景认知状况与情感体验。

（三）队歌起源追溯

队歌起源追溯聚焦《我们是共产主义接班人》创作过程、首演情境与传播路径，还原历史真相，挖掘精神内核^[4]。通过查阅原始档案与亲历者证言，梳理队歌从创作到正式确立全过程：一九六零年十二月二十九日，在厦门江头师部礼堂举行慰问前线三军大会上首次唱响；一九七八年十月二十七日全国共青团十届一中全会正式确立为中国少年先锋队队歌。深入分析歌词作者、曲谱创作背景与时代特点，解读歌曲蕴含革命精神与教育意义，特别关注厦门市第三中学英雄小八路群体与队歌产生关系，揭示革命传统与音乐教育内在联系。

追溯过程重视细节考证与史料印证，避免主观臆测与情感化表达。组织专题探究小组，邀请音乐史学者、作曲家与教育专家联合攻关，通过音乐学、历史学与教育学多学科视角，全面剖析队歌艺术特点、思想内涵与教育功能。队歌不仅是一首革命歌曲，更是一种文化符号与精神象征，其诞生地厦门市第三中学因此在中国少先队历史上占有重要地位，这种特殊历史资源为学校红色音乐教育提供独特优势与丰富素材^[5]。

二、音乐教育实践创新

（一）课程体系构建

课程体系构建以队歌为核心，整合地方红色资源，形成系统化、多层次音乐教育框架。按照基础课程—拓展课程—专题课程三级结构，开发校本课程《队歌里红色故事》，涵盖队歌历史、演唱技巧、精神解读与创新表达四大模块。基础课程面向全体学生，纳入音乐必修课程，保证每位学生掌握队歌基本演唱与历史知识；拓展课程针对有兴趣学生，开设合唱团、红色音乐鉴赏、革命歌曲创编等选修内容；专题课程则围绕红色音乐剧创作、队歌新媒体传播等前沿主题，培养学生创新能力与实践水平。

课程体系强调学科融合与资源整合，将音乐、历史以及德育有机结合，开发红色音乐+课程群。通过共建共享机制，联合市内音乐学院、博物馆、文联等单位开发标准化教学资源包，包括教材、音像资料、互动软件与评价工具。同时建立线上+线下混合式教学模式，开发队歌数字化学习平台，实现优质资源共享与个性化学习。

（二）教学方法改进

教学方法改进旨在突破传统音乐教学局限，创新红色音乐教育表达与传递方式。遵循情境化、互动性、创造性原则，开发多种教学策略：情境教学法——通过还原历史场景，让学生身临其境感受队歌诞生环境与革命氛围；项目学习法——围绕队歌主题设计探究任务，引导学生通过资料搜集、小组讨论、成果展示等环节深入理解队歌内涵；音乐剧创作法——将队歌故事编排成小型音乐剧，通过角色扮演方式加深学生情感体验。

教学方法注重不同学段特点与学生个体差异，低年级采用游戏化、故事化方式，高年级强调探究性、辩论式学习。针对农村学校资源不足问题，开发送教下乡与云端课堂两种模式，缩小城乡教育差距；同时改变教师角色定位，从知识传授者转变为学习引导者与文化传承人。通过教研共同体建设，组织教师定期开展案例研讨、观摩交流与专题培训，提升教师红色音乐教育专业素养与教学能力。

（三）实践活动设计

实践活动设计以体验式学习理念为指导，通过多样化实践活动将队歌精神转化为学生行动与习惯。构建校内活动—校外拓展—社会服务三级实践体系，系统开发主题鲜明、形式多样、内涵丰富实践项目。校内活动包括队歌精神代代传主题活动（含队史讲解、合唱比赛、原创rap改编）、红领巾音乐电台（学生主播讲述队歌背后革命故事）、红色文化主题朗诵与戏剧比赛等；校

外拓展包括队歌唱响地文化寻访、红色音乐采风与研学旅行、参观革命纪念馆等；社会服务则包括红歌进社区志愿演出、革命老区文化支教、抗战老兵口述历史采集等。

实践活动设计注重层次性与连贯性，按照初体验—深体验—创体验路径循序渐进。创新活动形式与载体，运用新媒体技术开发红色音乐云课堂、AR红色场景导览、队歌故事短视频创作等适合青少年特点项目；同时注重活动效果评估与反馈，建立活动档案与成长记录，形成学生红色素养培育全过程记录。这种教学不但能提高学习兴趣和课堂效率，更能帮助学生形成积极的人生态度和正确的价值观，为学生的未来发展奠定坚实基础。

三、育人机制模式构建

（一）红色精神培养

红色精神培养聚焦队歌蕴含爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观，构建系统化精神培育路径。应当通过深度解析队歌歌词内涵，提炼爱党爱国爱人民艰苦奋斗团结协作责任担当等精神要素，形成红色精神要素库。要按照认知—情感—行为三维度设计培养策略：认知层面，开展队歌精神进课堂系列讲座，邀请历史学者与老教师讲述队歌故事与精神内涵；情感层面，开展寻访英雄足迹实践活动，让学生通过实地参观感受革命先辈奋斗历程；行为层面，组织红色精神我践行主题活动，引导学生将红色精神转化为日常行为准则。

红色精神培养过程注重环境氛围营造与隐性教育功能发挥。可以通过校园文化建设，打造具有红色特色标志性场所，如队歌文化墙、英雄小八路雕塑、红色文化长廊等，形成浸润式育人环境。并建立红色基因代代传导师制，由校内资深教师与退休老教师组成导师团，担任红色精神传承人，通过言传身教方式影响学生。

（二）情感认同塑造

情感认同塑造围绕情感共鸣—价值认同—行为内化递进路径，构建队歌文化情感教育体系。基于心理学探究成果采用情境体验式教学，通过还原队歌诞生历史场景，让学生身临其境感受革命氛围与英雄事迹；运用叙事教育方法，收集整理英雄小八路真实故事，以讲述方式触发学生情感共鸣。还要利用艺术感染力，组织队歌合唱、红色音乐情景剧表演等活动，通过艺术体验提升情感温度。

情感认同塑造过程注重学生主体性与参与度，避免单向灌输与机械说教。需要采用项目化学习方式，组织学生自主开展队歌故事采访红色音乐创作队歌精神微视频制作等实践活动，通过亲身参与增强情感体验与价值认同。

（三）思想教育引导

思想教育引导以队歌蕴含思想内涵为切入点，构建

系统化思想引领机制。要通过队歌歌词深度解读,提炼听党话、跟党走自力更生、艰苦奋斗团结友爱以及开拓创新等思想要素,形成思想教育主题库。可以采用思想启发式教学,设计队歌启思录专题课程,引导学生思考队歌蕴含时代价值与现实意义;开展红色基因与时代担当专题讨论,鼓励学生结合自身成长经历,思考如何传承红色基因。

思想教育引导过程注重内容时代化与表达方式现代化,避免教条式宣讲与简单化复制。应当把握青少年思想特点与接受方式创新思想教育载体,运用短视频、动漫、音乐剧等青少年喜闻乐见形式传递思想内涵;开发队歌故事云课堂数字平台,通过交互式学习提升思想教育吸引力与感染力。

四、评价反馈体系完善

(一) 目标考核指标

目标考核指标围绕红色素养核心概念,构建多维度、科学化评价指标体系。以知识—情感—能力—行为四个维度设计考核指标:知识维度包括队歌历史了解程度、歌词内容掌握情况、红色文化基础知识等;情感维度包括对队歌情感认同度、红色文化兴趣态度、组织归属感等;能力维度包括队歌演唱水平、红色音乐鉴赏能力、资料收集探究能力等;行为维度包括参与红色活动积极性、红色精神践行情况、团队合作表现等。

目标考核指标设计遵循科学性、可操作性与发展性原则,注重指标间逻辑关系与评价可行性。应当采用定性+定量混合方式,通过量表评分、观察记录、作品分析、访谈调查等多种手段获取评价数据,确保评价客观性与全面性。并建立目标层级体系,从总体目标到具体指标形成逐层分解,便于实施与检测。

(二) 过程监测评价

过程监测评价聚焦红色音乐教育全过程,构建动态监测与持续改进机制,应当按照计划—实施—检查—改进循环模式,设计全程监测评价方案。计划阶段要明确监测目标、指标、方法与周期,形成监测评价计划表;实施阶段应运用多种监测工具,包括课堂观察表、学习日志、活动记录单、教师反思日记等,全面收集过程数据;检查阶段,定期开展数据分析与问题诊断,找出实施过程中存在不足与原因;改进阶段,针对发现问题制定改进措施,调整教育策略与实施方案,形成持续优化循环。

过程监测评价注重多元主体参与,建立学校—教师—学生—家长—专家“五位一体”评价机制。学校层面,成立红色音乐教育督导组,定期开展专项检查与评估;教师层面,组织教研组集体备课与教学反思,互相听课评课,分享改进经验;学生层面,开展自评互评活动,

培养自我反思与评价能力;家长层面,定期收集家长意见与建议,了解家庭教育效果;专家层面,邀请教育专家、音乐学者定期指导与评价,提供专业建议。

(三) 成果展示评估

成果展示评估旨在全面检验红色音乐教育实施效果,凝练推广成功经验。要构建多层次、多渠道成果展示体系:校内层面举办红色音乐艺术节,展示学生红色歌曲演唱、音乐剧表演、原创作品等学习成果;校际层面组织队歌传唱接力赛,联合多所学校共同展示教育成果。成果形式多样化,包括音乐会、展览、文集、视频、课例等,全面展现红色音乐教育多维度成效。

成果评估采用定量+定性混合方法,从多角度检验教育实施效果。定量评估主要通过问卷调查、测试量表等形式,收集师生参与度、满意度以及认同等数据;定性评估则通过个案分析、经验总结、专家评议等方式,深入剖析教育实施特点与价值。

结语

通过本文实践可知,以队歌为核心的红色音乐教育模式具有显著育人效果与推广价值。一是红色文化资源挖掘为教育实践提供丰富素材与历史依据;二是音乐教育实践创新使红色文化教育形式更加生动活泼、内容更加丰富多彩;第三,育人机制模式构建保证教育过程系统化、规范化与科学化;评价反馈体系完善确保教育质量与实效。队歌唱响地红色音乐文化传承不仅能够增强青少年爱国情怀与文化自信,而且为全国红色音乐教育提供有益借鉴与可复制经验。

参考文献

- [1] 吴珊珊. 互联网赋能红色音乐文化传承:逻辑,价值和实施路径[J]. 广西广播电视大学学报, 2021, 32(5): 52-55.
- [2] 刘璇. 红色经典音乐在中学音乐教育中的传承与赓续[J]. 中国民族博览, 2024(12): 116-118.
- [3] 倪晓岸. 红色音乐融入中学校园音乐文化研究[J]. 艺术科技, 2023, 36(20): 26-29.
- [4] 许丽媛. 树立传承意识, 展现红色基因文化价值——以客家山歌红色基因文化的渗透为例[J]. 中国民族博览, 2022(21): 125-127.
- [5] 王嘉宁. 传承红色音乐文化的路径探索[J]. 魅力中国, 2021(16): 333.

作者简介:蔡颖艳(1973年12月—),女,福建顺昌,汉,大学本科,高级教师,研究方向:音乐教育。周卓(1981年4月—)女,湖南衡阳,汉,本科,一级教师,研究方向:数学、德育教育。