

# 初中藏语文课堂中学生语言艺术表现力的提升路径

强巴益西

昌都市江达县第二初级中学

**摘要：**初中藏语文课堂承载着传承民族文化与培养语言综合能力的双重使命。学生在这一阶段对语言有较强的可塑性，若能抓住机遇为学生提供多层次的表达和欣赏空间，不仅能夯实学生的母语基础，还能增强学生对本民族文化的认同感。本论文围绕“初中藏语文课堂中学生语言艺术表现力的提升路径”展开讨论，分阶段探究课堂现状、教学目标，以及在课内外多场景融通下如何激发学生的语言创作潜能。全文先介绍研究背景与关键词，然后在引言部分阐述藏语文教学的特殊地位与当前挑战。正文分为三个一级标题进行系统论述：第一部分剖析在初中藏语文教学中，语言艺术表现力为何至关重要；第二部分结合藏族文化元素与部编版教材中的经典篇目，探讨多维度的教学策略；第三部分立足课堂与课外延伸，总结提升学生语言艺术表现力的具体路径与注意事项。文末在结束语中对全文观点加以综合归纳，并提出进一步实践和研究的展望。

**关键词：**初中藏语文；语言艺术；文化传承；课堂策略；阅读与写作

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.053

## 引言

藏语作为我国少数民族语言体系的重要一员，具有深厚的文化底蕴和独特的表达方式。初中阶段，学生的阅读理解与表达能力正处于逐渐成熟的过程，若能在教学中融合民族特色、文学美感以及时代需求，往往能够取得更理想的教学效果。许多教师在课程设计中已经意识到，语言艺术的训练不仅局限于背诵或仿写，还需要培养学生的整体思维、审美与创造力。

与汉语或其他语言相比，藏语在书面体系、口语节奏、词汇选择方面都有鲜明特征，一旦学生缺乏适当的情境练习，就容易出现枯燥、单调、缺少自信的表达状态。若想让学生感受语言之美，教师需要以多种方式引导学生沉浸于语言与文化的融合氛围中，并借助不同类型的文本或实践活动，创造更多表达机会，鼓励学生大胆使用修辞、运用节奏感，甚至借鉴其他文学作品的优秀写法。

## 一、初中藏语文教学中语言艺术表现力的价值与现状

### （一）凝聚民族自豪与审美能力

语言不仅是人与人之间交流沟通的工具，也是文化传承的载体。藏语历经数百年演变，逐步形成了具有鲜明韵律特征和深刻内涵的表达系统，从口头传唱到佛经典籍，处处凝聚着民族智慧与美感。初中生一方面处在价值观塑形期，另一方面需要提升语言素养。若让学生在学习藏语文时仅止步于字词记忆与基础翻译，很难形成更高层面的审美和创作能力。

有些地区的教学方式还停留在“重复朗读、死记词

汇”的阶段。学生明白藏语对自己很重要，但从内心深处缺乏对这门语言的深层热爱。只有当学生看到更多优美、生动的语言艺术形态，例如藏语诗歌中对自然万物的细腻描写，或是民间故事里带有浓郁节庆色彩的祝词，才会油然而生对母语的自豪感。语言艺术表现力的培养，不光是技巧的训练，更是对传统文化与当代审美的双重滋养。

### （二）课堂实践受限与学生表达环境的不足

不少学校的藏语文课堂仍处在知识灌输或单一朗读的模式。老师往往忙于赶进度或布置练习题，很少留出大段时间让学生就特定话题进行自由讨论、演讲或写作。学生也难以将自己的想象力和表达欲望充分释放。

由于社会环境中使用藏语的场景相对有限，学生平日说藏语主要限于和家人或同龄伙伴的口头对话，而缺乏公开场合的语言练习。同时，一些乡村地区阅读资源匮乏，无法让学生接触更多丰富的藏语作品。有限的阅读面限制了学生对语言多样化表达的感知，让学生在表述时往往思路单调，难以锻炼出灵活的语言艺术思维<sup>[1]</sup>。

当课内时间无法充分满足语言创作需求时，教师需要想办法为学生补充课外活动，让学生在文学社团、演讲比赛、藏语读书会等机会里不断磨砺语言技巧。但现实中，这样的活动组织往往受到经费与师资限制，导致很多学生对自己母语的美并没有充分觉察。

### （三）传统与现代融合对语言艺术的影响

藏语之美不单体现在传统的经文与诗篇，也可以融入现代生活表达，包括议论文写作、新闻播报、现代文创作等。很多学生面对网络时代的海量信息，开始熟

悉互联网语言或其他语种的外来词汇，这本身是社会发展带来的趋势。但若教师缺乏引导，学生可能在母语表达中频繁夹杂其他语言习惯，或者使用简单的网络俗语，缺少审美深度与文化自觉。

提升语言艺术表现力需要兼顾两方面：一是继承传统语言精华，让学生切身体会藏语表达中的美学价值与文化内涵；二是适应现代社会的需求，让藏语在新的语境下继续具有生命力。平衡这两者并非易事，需要教师不断尝试创新教学形式，并引导学生将古今融合到自己的写作或口头表达当中。

### 二、多维度教学策略：从教材篇目到藏族文化资源

(一) 借鉴《济南的冬天》的写景方法，培养藏语写作的绘景表达

《济南的冬天》善于运用比喻、拟人、对比等修辞，将冬天的济南描绘得温暖、安静、色彩鲜明。对于藏语文教学而言，可以引导学生观察自己所在地区的自然环境，从山川河流到天空云影，尝试写一篇藏语小短文，模仿老舍对景物的细腻描绘。

很多藏区风景独具特征，比如巍峨的雪山、辽阔的草场、澄澈的湖泊。学生在写作时若能借鉴《济南的冬天》的修辞，或者在藏语中寻找类似的表达方式，就能让学生感受到“同样是写山水，也可以如此生动”。引导学生使用藏语中的比喻词汇，强调颜色、光影，甚至可以仿照老舍对温度感的描述，写出藏区的清爽空气、薄雾时的山峰等画面。此类活动不但锻炼学生的描述性语言，也激发学生对家乡环境的热爱。

(二) 参考《从百草园到三味书屋》的对比手法，展开藏语叙事训练

鲁迅的文章时常运用对比，展现童年记忆里的丰富层次。在藏语文课堂上，老师可让学生选取自己生活中两个对比鲜明的场景，比如家乡的夜晚与白天、节日庆典与普通日子，或者村庄热闹的集市与幽静的小巷，让学生以藏语进行叙事。

此处可以设置小组交流时间，让学生相互分享对比场景的细节：有人可能描绘对联、彩旗和热闹的人群，也有人会谈到黎明时分寂静的山脚。通过对比，学生不仅能学会如何生动地写事情的前后变化，也能更好地把握藏语段落衔接与句式搭配。老师若让学生进一步深入到情感层面，谈谈自己对这两个场景的不同感触，语言艺术的温度就会被激发。类似于鲁迅回忆百草园的童趣与三味书屋的严肃，学生也可以通过对比表达出对生活的多面体验<sup>[2]</sup>。

(三) 运用《回忆我的母亲》的情感表达，强化藏语口语与写作的情感抒发

《回忆我的母亲》以朴素真挚的笔触刻画了母亲的勤劳与善良，这种细腻又深厚的情感表现，可以为藏语文教学提供借鉴。教师可以请学生回顾自己家庭中的点滴：父母或长辈在日常生活中的所付出的辛劳，或者在传统节日里对家人的关注与照顾。

学生若用藏语写下自己对母亲或父亲的印象，或者讲述一次长辈让学生感动的经历，往往会让学生的文字更有温度。很多藏语地区的家庭观念非常深厚，一段朴素的文字就能唤起情感共鸣。与此同时，教师可以引导学生适度运用修辞、细节描写以及内心独白等写作手法，让整篇藏语作文更富有文学色彩。

在课堂上，若有时间进行口头分享，学生用藏语讲述自己与长辈相处的细节，也能锻炼学生的情感表达能力。一旦有人用真挚的语调，将自己对母亲或其他家人的敬爱诠释出来，全班就会产生共鸣，语言艺术性在这种情感交互中自然得到升华。

(四) 吸收《说和做——记闻一多先生言行片段》的简练风格，练习藏语议论与演讲

《说和做——记闻一多先生言行片段》体现了闻一多先生的言行一致和铿锵有力的精神。对于初中藏语文教学，可将其视为“如何用简练语言表达坚定立场”的范例。许多藏语叙事作品偏向委婉细腻，若学生也能掌握简明有力的表达方式，能够丰富学生的言语风格。

议论文写作或演讲活动时，教师可以鼓励学生学习中那种直接、果断的句式，勇敢地陈述自己对某一件事的看法。引导学生使用藏语中较有力量的词语，配合清晰的段落结构，让观点表达更具说服力。有人也可以模仿文中“他，是口的巨人。他，是行的高标”那种排比句形式，用藏语写出对某位英雄或楷模的敬佩之词。在反复练习中，学生逐渐体会到语言的节奏和重音都可以影响演讲效果，从而在口语训练中更加注重韵律与情感。

### 三、课堂与课外延伸：构建多元化的藏语表达空间

(一) 在口语活动与写作练习间寻找平衡

有些教学模式偏重默读与写作，却忽视口语互动。学生在写作时看似能运用一些优美词句，可真正面对人群表述时又不知如何展开。若想让语言艺术表现力得到全方位提升，应当在课堂中多配置朗读、辩论、角色扮演、演讲等活动<sup>[3]</sup>。

比如,安排一节“藏语故事会”,让学生将藏族民间传说或自己生活中的小故事进行改编,然后在全班面前口头讲述,鼓励学生配合动作与表情,尽量表现出故事中的戏剧冲突与情感起伏。在这种过程中,有人可能参考《从百草园到三味书屋》里的叙事结构,把事件分为好几段;也有人会借鉴《说和做》那种简洁有力的句子,让情节紧凑。各人风格各异,却都在训练对语言的驾驭能力。

写作练习同样重要。教师不妨开设小组写作任务:大家先确定一个主题(比如家乡风物、人际交往、传统节日),再用藏语写一篇分段叙述的文章,写完后相互交流评改。有人在评改中提出“这个形容词还可以再强化”“这里句式有些累赘”,就等于帮助彼此优化语言输出。长期坚持下去,学生对母语的审美触觉与表达自信都会稳步攀升。

#### (二) 组织藏语朗诵比赛与课外阅读社团

朗诵比赛在激发学生语言艺术热情方面具有相当明显的效果。藏语音韵深沉绵长,许多传统诗歌或现代文学片段都可朗诵出来,形成一种别具一格的听觉享受。学校若定期举办此类活动,会让学生感受到母语之美正在被周围人欣赏。有人在舞台上会用抑扬顿挫的声音演绎《回忆我的母亲》中的章节,也有人可能把《济南的冬天》做适度改编,转译成藏语后呈现给现场听众。不同演绎方式能让学生深切体会到文字背后的情感脉动。

课外阅读社团可以邀请学生在藏语文经典、现代藏语作家作品以及汉语文学名著之间进行广泛涉猎。不少现代藏语作家在题材与语言风格上有许多创新,这些作品若能走进初中生的书架,可能会让学生看到母语与当代生活之间的巧妙结合,从而提升阅读兴趣和表达灵感。

#### (三) 让传统文化节庆活动成为语言训练契机

藏历新年、赛马节、藏戏表演等传统活动蕴含大量口头祝福、仪式感极强的语言表达。教师可以借此机会带领学生收集与记录活动中的经典祝词、对联或主持词,让学生逐渐感受这些传统话语的艺术魅力。

在藏历新年里,家家户户都会准备各式传统食物与服饰,亲友间互相祝福,常常使用一些饱含文化底蕴的语言。如果学生能将这些语言片段整理归纳,再以小组形式进行展示或分析,就能真正把课本知识与生活情境融汇贯通。有人可能专门研究藏语中如何表达对长寿与幸福的期盼,也有人可能关注节日中有哪些专属词语。不同方向的研究能让学生形成对母语的多样化探索视角。

除此之外,学校可以设置文化角或展示墙,将学生的藏语原创诗歌、散文或书法作品张贴出来,让全校师生都能感受到这些文字的魅力。每当有节日或重大活动,就更新一批新的作品,引导大家持续关注藏语创作的动态。学生也会因为看到自己的作品被展示而产生更高的写作热情,进而不断迸发出新的灵感<sup>[4]</sup>。

#### (四) 多样化评价与激励机制

语言艺术表现力的培养需要持久的激励。传统的纸笔测验无法全面评估学生在口语表达、创意写作、情感抒发等方面的综合能力,所以教师或学校可以探索更加多元的评价方式。例如,把学生平时在课堂讨论、朗读、写作、表演等环节的表现纳入过程性评价体系,让学生理解语言表达并非一时之功,而是一种持续的积累。

一些教师会在班级设立“语言艺术之星”的荣誉称号,月度或学期末选出表现优异的学生并给予鼓励。评选的维度可以包含口头表述的流畅度、写作中的修辞运用、朗诵比赛中的舞台表现力以及课堂讨论的积极度。通过这种公开而多角度的认可,更多学生会意识到母语表达力的提升是可以被看见和肯定的,从而逐渐培养出良性的竞争氛围,让更多人乐意投入语言艺术创作中。

#### 结语

传承民族文化是藏语文教学的核心责任,但这并不意味着固步自封。真正的语言艺术培养往往来自对传统与现代的融汇,以及对多元语境的积极探索。希望更多教师能以创造性思维设计藏语文课堂,让学生在学习过程中既汲取古老文化的养分,也能与当下社会紧密相连。这样才能使藏语文在时代的浪潮中依旧绽放独特光彩,帮助年轻一代在语言表达上展现出更广阔的视野与更深厚的民族自信。学术研究与教学实践若能继续深入,相信藏语文的语言艺术之花会在未来绽放得更加绚丽,激励一批又一批学生用母语讲述美好故事、创造新的人生篇章。

#### 参考文献

- [1] 索朗曲珍. 浅谈初中生藏语文写作水平提升路径[J]. 电脑爱好者(普及版)(电子刊), 2023(6): 1727-1728.
- [2] 白玛旦增. 新课改下初中藏语文课堂教学有效性提升路径[J]. 吉林画报, 2019(12): 1.
- [3] 扎西央宗. 初中藏语文教学的优化路径[J]. 电脑爱好者(电子刊), 2023(7): 1245-1246.
- [4] 次仁央拉. 新课标视域下初中藏语文高效课堂的构建路径[J]. 传奇故事, 2024(5): 13-14.