

博古通今 以读促写

——部编版高中语文古诗文教学之读写联通

梁恩

融安县高级中学

摘要：基于当前高中语文古诗文教学读写脱节、学生写作能力提升受限的现实背景，本研究聚焦部编版高中语文古诗文教学，对以读促写模式下的读写联通策略展开系统研究。阐述了古诗文读写联通在文化传承、思维拓展、语言积累、情感价值观塑造等多方面的教学价值，深入挖掘了古诗文主题思想、艺术手法、文化背景等读写要素的内涵。介绍了文本细读与模仿、主题研讨与拓展、跨学科整合与创新等多样化的读写联通教学方法，并构建了涵盖多元化评价主体、过程性与终结性结合、量化与质性互补的评价体系。研究表明，科学实施读写联通教学策略，能有效提升学生古诗文读写能力与语文综合素养。

关键词：高中语文；古诗文教学；读写联通；以读促写

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.084

引言

在高中语文古诗文教学领域当中，读写脱节现象呈现得较为突出，这就使得学生写作能力的提升受到了限制，古诗文作为中华文化的璀璨结晶，其中蕴含着深厚的文化底蕴、精妙的语言艺术以及多元的情感价值观，所以如何打破读写之间的壁垒，实现古诗文阅读与写作的有机联通，就成为了当前教学亟待解决的关键问题。本研究聚焦部编版高中语文古诗文教学，深入探寻以读促写模式下读写联通的教学价值，深度挖掘古诗文读写要素，创新教学方法，并且构建多元化评价体系，其目的在于通过科学策略提升学生古诗文读写能力与语文综合素养，让古诗文教学在新时代焕发出新的活力与光彩。

一、古诗文读写联通的教学价值探寻

（一）文化传承与思维拓展

古诗文就像是中华文化的基因库，它承载着民族精神的重要密码。在部编版高中语文教材当中，《庖丁解牛》里蕴含着庄子“道”的哲学思想，庖丁解牛做到“依乎天理”“因其固然”，展现出顺应自然规律、追求内心自由的境界，《屈原列传》彰显出屈原忠君爱国、坚守正义的高尚品格，他在“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”中坚定地坚守自我。在读写联通教学的模式之下，学生阅读时能够感受古人的智慧，写作时可以表达对传统文化的理解。比如学习《庖丁解牛》之后，学生思考“道”在现实生活中的体现，在议论文里探讨遵循规律对个人成长以及社会发展的意义，从不同视角审视文化现象，打破思维上的定式，培养批判性与创造性思维，实现文化传承与思维拓展。

（二）语言积累与表达提升

古诗文属于语言方面的艺术瑰宝，部编版教材所选的篇目语言很精妙。《登岳阳楼》当中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”这句，杜甫用雄浑笔触描绘出洞庭湖的壮阔，短短十个字尽显磅礴的气势，《兰亭集序》里面“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”这段话，王羲之以典雅文辞勾勒出山水的美丽。读写联通教学能够促使学生精读文本，积累“崇山峻岭”“沉郁顿挫”等类型的词汇，学习对偶、夸张等方面的修辞手法。学生在写作的时候进行模仿创新，比如描写校园秋景时化用“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境，写出“枫叶与夕阳同舞，银杏共秋风共舞”这样的语句，语言表达变得更加生动，逐步形成自身独特的风格，进而提升写作的水平。

（三）情感共鸣与价值观塑造

古诗文是情感方面的结晶成果，能够引发学生心灵上的震颤，《陈情表》当中，李密用“臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年”这般真挚话语，尽显出对祖母的至孝深情，《锦瑟》里面，李商隐借“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”这类朦胧诗句，抒发了内心深处的哀怨之感。读写联通的时候，学生沉浸于文本之中，与作者一同经历悲喜，体会人性的美好与复杂之处。比如读《陈情表》时，学生反思当下对亲情的珍视程度，在作文里分享和长辈相处的温暖点滴，表达自身感恩之情，读《锦瑟》之际，学生思考人生当中的遗憾之事，在作品中传递珍惜当下、积极生活的态度，学生在写作过程中融入自身情感，作品会更具感染力，价值观也在潜移默化的过程中得到塑造。

二、古诗文读写要素的深度挖掘

（一）主题思想的深度剖析

古诗文主题思想就像夜空中璀璨星辰，包含着非常多元的不同维度，需要引导学生深入挖掘它的深层意蕴，以《屈原列传》作为剖析的具体范例，司马迁用细腻笔触勾勒出屈原的一生经历，展现出他忠君爱国与坚守正义的崇高品格，屈原写下“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，把对国家命运的忧虑和对百姓疾苦的悲悯都倾注笔端，即便遭到谗言被疏远也“虽九死其犹未悔”，始终坚持自己的志向矢志不渝，教学的时候，组织学生探讨屈原精神在当代社会的价值意义，可以启发学生思考问题，在多元价值观相互碰撞的当下时代，我到底该如何坚守正义的底线。在面对各种各样利益诱惑的情况面前，我要怎样秉持爱国的情怀。鼓励学生以这个为主题进行写作练习，比如结合抗疫期间医护人员逆行而上和科研人员默默奉献的具体事例，阐述自己对正义、爱国等价值观的感悟体会，或者反思社会当中部分人价值观扭曲的不良现象，表达自己坚守正义、弘扬爱国精神的坚定决心，这样做能够让写作突破表面的叙事内容，彰显出思想深度与社会担当。

（二）艺术手法的精准鉴赏

古诗文的艺术手法精妙得无与伦比，修辞和表现手法相互映照生辉，为文本增添了无穷无尽的魅力。就拿《锦瑟》来说，李商隐运用象征、隐喻等多种手法，营造出如梦似幻且朦胧深邃的意境。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，此句以锦瑟起兴开篇，五十弦象征着人生的诸多经历过往，“思华年”则开启了对往昔岁月的回忆追思。诗里“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”，借助庄周梦蝶、望帝啼鹃的典故内容，隐喻了人生如梦、情思难寄的怅惘情绪。教学过程当中，引导学生剖析这些艺术手法，学生能够领悟到诗人怎样通过含蓄委婉方式表达复杂情感。在进行写作的时候，学生可以借鉴借景抒情的手法技巧，比如描写秋日校园之时，以“金黄的银杏叶如蝴蝶般飘落，似在诉说着离别的哀愁”，把离别的不舍之情融入到景色描写当中，或者运用象征手法来进行创作，以“傲雪绽放的梅花，象征着在困境中坚守自我的精神”，增强作品的艺术感染能力，让文字更具韵味与深刻内涵。

（三）文化背景的全面解读

古诗文是植根于特定历史与文化土壤当中的，全面解读文化背景是理解文本的关键所在。就拿《登岳阳楼》来说，杜甫创作这首诗的时候，安史之乱虽然已经接近

尾声，但社会呈现出满目疮痍的景象，百姓处于流离失所的状态。诗里“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”，表面看起来是平淡的叙述之语，实际上蕴含着诗人半生漂泊、历经沧桑的深沉感慨。“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，描绘出了洞庭湖波澜壮阔的宏大景象，却也映衬出诗人内心孤寂与渺小的真实心境。而“戎马关山北，凭轩涕泗流”，直接抒发了诗人对国家战乱的深切忧虑与对百姓苦难的无限同情。教学的时候，向学生介绍安史之乱后的时代背景，能让学生更深刻地理解诗人所表达的情感。在写作过程中，学生可以运用文化背景方面的知识，比如写一篇关于古建筑的文章时，介绍其建造的具体年代、历史的发展变迁以及背后所承载的文化意义，像阐述故宫历经明清两代的兴衰起伏，见证了王朝的更迭交替、文化的传承延续，能让文章内容丰富且厚重，展现出历史的深厚底蕴，增强作品的文化价值与感染力量。

三、古诗文读写联通的教学方法创新

（一）文本细读与写作模仿结合

文本细读是探寻古诗文精髓的必要可行之路，写作模仿是把所学技巧转化为实际能力的有效办法途径。在教学《兰亭集序》的时候，细致分析它的精妙之处是最为关键要点。从字词这个层面来看，“崇山峻岭，茂林修竹”里“修”字精准描绘竹子修长形态，凸显出自然景致的清幽雅致感觉，从句式方面来讲，长短句相互交错，像“或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外”，节奏十分明快且情感跌宕起伏。从行文结构角度而言，先进行叙事写景而后开展抒情议论，文章层次显得非常分明清晰。学生模仿它的写景抒情手法进行写作之际，需要捕捉自然景物的独特特征情况，比如描写秋日山林景色的时候，可借鉴文中细腻笔触手法，刻画“枫叶流丹，层林尽染，似天边霞霞倾洒人间”这样的景象，同时融入自身对秋景的独特感受体验，就像“秋风拂过，叶落簌簌，似在诉说着岁月的故事”这般，把细读当中对字词、句式、结构的理解融入到写作里面，逐步掌握古诗文写作技巧方法，提升自身的写作能力水平。

（二）主题研讨与写作拓展融合

主题研讨给学生搭建起可以进行思维碰撞的舞台，写作拓展则是把思维成果转化成为文字表达的重要环节。比如“家国情怀”主题研讨作为例子来说，深入剖析《屈原列传》和《陈情表》能够让学生领略不同作者对这一主题的深刻诠释。在《屈原列传》当中，屈原发出“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的感慨，将自身命运和

国家兴衰紧密联系在一起，展现出对国家命运的深切忧虑以及为理想献身的无畏精神，在《陈情表》里面，李密以“臣以供养无主，辞不赴命”为理由拒绝，虽然没有直接阐述家国大义，但是在尽孝和尽忠的艰难抉择当中，凸显了个人情感与家国责任的相互交织。研讨结束之后，学生以“我心中的家国情怀”为题目进行写作，可以结合自身经历与感悟，比如讲述家族中长辈在特殊历史时期为国家建设默默奉献的故事，以此表达对家国情怀的传承与理解，或者探讨当代青年在新时代应该如何践行家国情怀。

（三）跨学科整合与写作创新联动

跨学科整合给古诗文教学注入了全新活力，写作创新联动让这种活力在文字当中绽放光彩。学习《庖丁解牛》的时候，与哲学、美术等学科进行整合能够带来全新视角。从哲学方面来看，庄子“道”的哲学思想贯穿了整篇文章，庖丁解牛“依乎天理”“因其固然”，揭示出顺应自然规律、追求内心自由的境界。学生可以思考这一思想在当代社会所具有的意义，比如面对生活压力时怎样顺应规律、保持平和心态，并且把这种哲学思考融入到写作之中，例如创作一篇议论文，论述“道”的哲学思想对现代人生活的启示。从美术角度而言，文中对解牛过程的描写具有很强的画面感，“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣”，宛如一幅动态的工笔画。学生可以借鉴这种描写手法，创作一篇融合绘画元素的文学作品，比如描写一场激烈的体育比赛，用细腻笔触勾勒运动员的动作、神态，同时融入自身对比赛的理解与感悟。

四、古诗文读写联通的评价体系构建

（一）多元化评价主体参与

传统古诗文读写评价通常以教师单一评价作为主要方式，这样存在着视角局限的问题。构建多元化评价主体体系能够有效改善当前这一状况。学生自评属于自我审视的过程，例如完成一篇以《滕王阁序》为主题的散文写作之后，学生可以从主题契合度、语言表达流畅性、情感抒发自然度等方面进行自我评价，以此明确自己在运用“落霞与孤鹜齐飞”般优美句式、表达对自然与人生感悟上的优势与不足之处。小组互评能够让学生在思维碰撞的过程中相互学习，组员之间彼此进行点评，有的学生擅长引用古诗文典故，有的学生结构布局十分巧妙，通过相互评价，学生可以借鉴彼此的长处来拓宽自身的写作思路。

（二）过程性评价与终结性评价结合

单纯依靠终结性评价没办法全面反映学生在古诗文

读写里的成长情况。过程性评价着重关注学习历程，留意学生参与度、思维发展以及学习态度。在读写联通过程当中，要记录学生课堂讨论的具体表现，比如学习《赤壁赋》时学生能不能积极发言，从不同角度去分析苏轼豁达的人生态度，观察学生作业完成的实际状况，例如在仿写《赤壁赋》写景抒情段落时是否认真构思且反复进行修改。终结性评价如考试、作文比赛等能够检验学习成果，例如在期末考试当中，通过古诗文阅读理解与写作题评估学生对知识的掌握与运用能力。

（三）量化评价与质性评价互补

量化评价和质性评价各有自己的侧重点，将它们互补使用能够精准评估学生古诗文读写水平。量化评价是用具体的数据来进行衡量的，比如统计学生写作的字数，规定学生以《诗经·蒹葭》为灵感创作诗歌时字数不能少于50字。通过这样的方式保证内容的完整性，还会记录学生写作中的错别字数量，严格要求学生避免出现错别字从而培养严谨的写作态度。质性评价主要聚焦在作品的内涵、创意以及语言风格方面。例如评价学生以《归去来兮辞》为蓝本创作的散文，分析学生是否深刻领悟到陶渊明归隐田园的心境，在描写田园风光的时候是否具有独特的创意，语言是否像“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”那样清新自然且富有韵味。

结语

综上所述，博古通今且以读促写的古诗文读写联通教学对高中语文教学意义重大，通过深度挖掘古诗文读写要素并创新教学方法，构建多元化评价体系能实现古诗文阅读与写作有机融合，提升学生语文综合素养。在教学过程中学生传承中华文化拓展思维，提升语言表达与情感价值观塑造能力，教师需不断探索与实践并优化教学策略，让古诗文读写联通教学在语文课堂中绽放光彩，为培养具有深厚文化底蕴与卓越写作能力的新时代人才贡献力量。

参考文献

- [1] 王熾彤. 高中语文古诗文教学育人价值的实践路径[J]. 家长, 2023, (35): 56-58.
- [2] 马埡金. 语言建构与运用视角下高中古诗文读写迁移的教学探究[D]. 东华理工大学, 2021.
- [3] 邓朝品. 读与写的交融——在中学古诗文教学中落实读写融合[J]. 考试周刊, 2017, (74): 14.
- [4] 倪春花. 读写结合, 让古诗文教学散发时代的光彩[J]. 文理导航(上旬), 2015, (01): 5.