

# 浅谈初中历史教学中的挫折教育

杨文景

辽宁省盘锦市辽河油田实验中学分校

**摘要：**本研究探讨了初中历史教学中挫折教育的现状、问题及改进策略。通过文献分析和实证调查，发现当前历史教学中的挫折教育存在内容碎片化、方法单一化、教师认知不足等问题。研究提出了系统整合历史挫折教育资源、创新教学方法、加强教师培训和构建评价体系等对策建议。研究结果对于在历史教学中有效开展挫折教育、培养学生抗挫折能力具有重要理论和实践意义。

**关键词：**初中历史；挫折教育；教学策略；抗挫折能力；素质教育

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2025.05.130

## 引言

在当代教育背景下，挫折教育作为素质教育的重要组成部分，日益受到教育工作者和社会的关注。初中阶段是学生心理发展的关键期，面临着身心变化和学习压力等多重挑战，如何培养学生的抗挫折能力成为教育的重要课题。历史学科因其独特的学科特性，蕴含着丰富的挫折教育资源，为开展挫折教育提供了天然优势。本研究旨在探讨初中历史教学中挫折教育的现状、问题及改进策略，为在历史教学中有效开展挫折教育提供理论依据和实践指导。

## 一、挫折教育的理论基础

挫折教育是指通过创设或利用挫折情境，帮助学生正确认识挫折、积极应对挫折，从而培养其抗挫折能力的教育过程。其心理学基础主要来源于积极心理学和抗逆力理论，教育学基础则植根于体验式学习和建构主义理论。在初中阶段开展挫折教育具有重要意义，它有助于学生形成健康的心理素质，提高社会适应能力，促进全面发展。历史学科与挫折教育具有天然的契合性。历史本身就是一部人类不断战胜困难、超越挫折的发展史，蕴含着丰富的挫折教育资源。通过历史教学开展挫折教育具有独特优势：历史事件的真实性和情境性能够增强教育的说服力；历史人物的挫折经历能够提供生动的学习范例；历史发展的曲折性能帮助学生理解挫折的普遍性和必然性。<sup>[1]</sup>

## 二、初中历史教学中挫折教育的现状调查

为了解当前初中历史教学中挫折教育的实施情况，本研究采用了问卷调查和访谈相结合的方法。调查对象包括某地区5所初中的历史教师和学生。调查结果显示，虽然大部分教师认同挫折教育的重要性，但在实际教学中存在诸多问题：挫折教育内容呈现碎片化状态，缺乏系统性；教学方法以讲授为主，缺乏体验性和互动性；教师对挫折教育的认识和实施能力参差不齐；学校缺乏相应的评价机制和支持系统。<sup>[2]</sup>

## 三、初中历史教学中挫折教育存在的问题分析

通过对调查数据的深入分析，发现当前初中历史教学中挫折教育存在以下主要问题：首先，挫折教育内容缺乏系统规划，往往依附于知识教学随机进行，难以形成教育合力；其次，教学方法单一，过度依赖讲授法，缺乏情境创设和体验活动，影响了教育效果；再次，部分教师对挫折教育的认识存在偏差，或将其等同于吃苦教育，或认为其会加重学生负担；最后，学校层面缺乏系统的评价机制，难以对挫折教育效果进行科学评估。<sup>[3]</sup>

## 四、初中历史教学中加强挫折教育的对策建议

### （一）整合教育资源

首先，应系统整合历史教材中的挫折教育资源，建立分年级、分主题的挫折教育内容体系；其次，创新教学方法，采用情境教学、角色扮演、讨论辩论等多种形式，增强学生的情感体验；再次，加强教师培训，提高其对挫折教育的认识和实施能力；最后，构建科学的评价体系，将过程性评价与结果性评价相结合，全面评估学生的抗挫折能力发展。<sup>[4]</sup>

### （二）讲述历史故事，调动学习热情

部分初中生对历史缺乏了解，面对历史教学中纷繁复杂的历史事件和历史人物，学生在记忆过程中容易出现偏差，无法将历史人物和历史事件联系在一起。为了还原历史事件和历史人物的真实面貌，激发学生探究历史的欲望，教师可应用互联网中的影视剧资源辅助开展历史教学活动，使历史教学摘下单一、无趣的标签。与其他教学资源相比，影视剧资源具有形象、直观、趣味性强等多重优势。教师运用影视资源讲述历史故事，能够在课堂上营造轻松、愉悦的学习氛围，激发学生的探索热情。这种沉浸式的学习体验不仅深化了学生对历史人物和历史事件的理解，更为学生的学习成长提供了有力支持。<sup>[5]</sup>

以部编版《八年级历史上册》第二单元“洋务运动”为例。为了让学生了解洋务运动的时间和代表人物,理解洋务运动的主要内容,掌握洋务运动最终失败的原因,教师在教学开始前可以提前搜集有关洋务运动的影视剧资料,如《北洋水师》《大国船梦》《船政风云》《总督张之洞》等,剪辑提取与教学内容密切相关的剧情片段作为教学素材。课上教师播放剪辑后的影视剧片段并提问:“我们都知道铁路在物资长途运输方面的便利性,但在1880年当时的人们就是否修建铁路展开了一场大讨论,为什么李鸿章与刘锡鸿会因是否修建铁路而争执不休呢?”影视剧片段有效激发了学生的探究热情,他们自发观看影视剧资料,了解当时的社会环境,从双方所持观点入手分析保守派与洋务派之间的斗争核心,了解洋务运动的性质。为了激发学生的学习热情,使学生主动投入探索洋务运动意义的学习过程中,教师展示了网络中对洋务运动持彻底批判、彻底否定态度的观点,并鼓励学生独立思考,评估这些观点的准确性。学生回想起影视剧片段中军事工业、民用企业、交通运输业蓬勃的景象,思考不同观点出现差异的主要原因,从而辩证地看待洋务运动的历史意义。<sup>[6]</sup>

### (三) 再现历史场景, 培养学习习惯

互联网教育资源与传统历史教学资源相比,内容更加丰富,涉及要素更多,直观性更强。为了活跃历史课堂氛围、强化学生的学习主体地位,教师可以利用互联网优势再现真实历史场景,让学生走进历史时空,通过身临其境的学习体验深化学生对历史的认识,让学生在历史时空中探索、思考、领悟所学,感受不同历史选择的意义,提高历史教学的有效性。为了让学生养成坚持自主思考、辩证分析史料、努力重现历史真实的良好学习习惯,教师应在教学中利用互联网还原史料中描绘的场景,引导学生综合以往所学知识在真实的历史场景中分析史料的真实性,使学生养成代入真实历史环境分析问题的良好学习习惯,为学生思维能力的发展奠定基础。以部编版《七年级历史下册》第三单元“清朝君主专制的强化”为例。为了让学生理解政治制度改革与君主集权的内在联系,教师应引导学生分析明史专家吴晗在《朱元璋》中提出的观点,宋以前有三公坐而论道的说法。从太祖之后,大臣上朝在皇帝面前无坐处,一坐群站,在明代,不但不许坐,站着都不行,得跪着说话了。教师要引导学生思考史料说法是否准确,君主集权是否随着时代的发展得到进一步增强?教师根据历史典籍总结各朝代政事处理流程,借互联网资源将整个流程真实地展现在学生眼前,让学生直观观察各朝代政事处理过程,

总结政事处理流程的特点,感受皇权变化,帮助学生理解“南书房”“军机处”等机构在集权方面的作用,助力学生成长。<sup>[7]</sup>

### (四) 微课融入教学

打造翻转课堂“互联网+”教育背景下的历史教学模式逐渐发生变化,培养自主学习能力逐渐成为课堂教学的主要目标之一。自主学习能力的发 展有助于学生理解历史事件的含义,把握历史发展的内在规律。为了培养学生的自主学习能力,教师可以将翻转课堂理念融入历史教学,针对自主学习的关键点布置微课辅助自学,促使学生在微课指导下完成自主学习任务,理解历史教学的重难点,保证自学质量。微课是教师融合互联网资源打造的短视频类辅教课件。教师要预判学生自主学习可能遇到的各类问题,提前布置微课内容,可优先选择带有趣味性元素的素材,吸引学生的注意力,也可选择将名师讲解素材融入微课,引导学生多角度理解所学历史知识,助力学生成长<sup>[5]</sup>。以部编版《九年级历史下册》第一单元“日本明治维新”为例,教师计划由学生自主完成学习目标,了解明治维新的目标、性质和意义。为了打造历史翻转课堂,教师在开始阶段布置微课:“中国在鸦片战争后逐渐沦为半殖民地半封建社会,而日本在遭受列强侵略后改变了沦为半殖民地的命运,是哪些因素改变了日本的命运呢?”教师可以利用微课导入自主学习目标和学习计划,强化自主学习的内在驱动力。在探究式学习中,由于学生对日本的社会状况缺少足够了解,因此难以理解幕府统治的特点,教师可以沿用名家教学设计思路,在微课中对比分析清政府统治下的中国社会和德川幕府统治时期的日本社会,使学生深入理解封建统治对资本主义发展的阻碍。最后,教师在微课中对比洋务运动举措和明治维新的改革措施,探讨明治维新如何助力日本摆脱半殖民地危机、洋务运动最终失败的根本原因,以此培养学生的自主学习能力。<sup>[8]</sup>

### (五) 采取引导学生主动学习的教学方式

教学方式对家国情怀教育成效有直接的影响,教师在初中历史课堂中开展家国情怀教育时,应采取适当的教学方式,引导学生进行主动学习。以“五四运动”一课的教学为例,在确定教学目标的基础上,教师应注重将历史知识教学与家国情怀教育结合起来,运用适当的教学方式,让学生在潜移默化中接受家国情怀教育。<sup>[9]</sup>教师可结合教学目标,确定本课的主要知识:五四运动爆发的原因、时间、地点、主力、口号、性质、意义等。教师在教学时,要根据主要知识和教学目标,按照以下步骤进行新知教学。首先,教师可通过提出问题,引导

学生整体感知教学内容。在本环节,教师可提出“为什么五四运动是新、旧民主主义革命的分界线?”等探究性问题,引导学生思考五四运动的影响,了解五四运动爆发的背景。在此基础上,教师可提出“中国在第一次世界大战中是战胜国之一,为什么仍然没有摆脱主权被侵犯的命运?这对你有什么启示?”等问题,引导学生探究五四运动爆发的原因。其次,教师可引导学生整合知识,让学生深入理解教学内容。在本环节,教师可引导学生整合知识,提炼五四运动的精神,以此培养学生的爱国主义情怀。学生在整合知识时,需要整理旧民主主义革命时期发生的鸦片战争、洋务运动、戊戌变法、辛亥革命等事件的内容,总结新民主主义革命时期发生的五四运动、中国共产党成立、中华人民共和国建立等事件的内容,并对新、旧民主主义革命的领导阶级、革命方向、革命性质等进行对比分析,从而深入理解五四运动的精神。最后,教师可通过知识拓展,帮助学生开阔眼界。<sup>[10]</sup>

教师可为学生展示周令钊创作的油画作品——《五四运动》,引导学生从党史角度和美学角度进行赏析,分析作品的内涵,感受新生命觉醒和新生命孕育的过程,从而让学生开阔眼界,主动接受家国情怀教育。具体而言,在教学准备阶段,教师可提前搜集《五四运动》油画的高清图片和相关视频资料,以及关于画家周令钊和作品创作背景的文字资料,同时可搜集与五四运动相关的事件和人物的资料。在环境布置上,教师可在教室布置展览区域,并准备好投影设备。<sup>[11]</sup>

### 结语

初中历史教学中开展挫折教育既是必要的,也是可行的。历史学科蕴含着丰富的挫折教育资源,为培养学生抗挫折能力提供了独特优势。当前挫折教育在历史教学中虽然有所开展,但仍存在诸多不足。<sup>[12]</sup>通过系统整合教育资源、创新教学方法、加强教师培训和构建评价体系等措施,可以有效提升历史教学中挫折教育的效果。未来研究可以进一步探讨不同年级挫折教育的衔接问题,以及历史挫折教育与其他学科挫折教育的协同机制。主题活动的形式多种多样,如某校在一次爱国主题教育中,以“五四火种,照亮家国”为主题开展了角色扮演情景剧活动,旨在通过重现相应的历史事件,让学生深刻理解五四运动的精神及意义。在开展该情景剧活动的过程中,学生不仅能亲身感受历史人物的立场、情感和选择,还能深刻理解个人行动与集体力量之间的关系,增强团队协作能力和社会责任感。<sup>[13]</sup>

该情景剧活动能培养学生的家国情怀,让他们认识到每个人都能为国家的进步和民族的复兴做出贡献,并引导他们思考在当代应如何继承和发扬五四精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。总而言之,在初中历史课堂中开展家国情怀教育时,教师需要结合学生的学习情况,从教学内容中挖掘家国情怀元素,并将其融入教学目标、教学方式、主题活动和评价体系中,以此有效培养学生的家国情怀素养,促进学生全面发展。<sup>[14]</sup>

### 参考文献

- [1] 苑艳艳. “双减”背景下初中历史作业设计的思考与探究[J]. 中小学信息技术教育, 2024(21): 18-20.
  - [2] 邱志凯. “双减”背景下的初中历史单元作业设计策略[J]. 教学与管理, 2024(5): 66-69.
  - [3] 运畅. “双减”背景下初中历史作业的优化设计[J]. 新课程研究, 2024(12): 83-85.
  - [4] 戚海燕. 初中历史作业设计的思考与探究[J]. 中学历史教育, 2024: 18-20.
  - [5] 谢锐. “双减”背景下初中历史作业优化设计的有效途径[J]. 初中历史教学, 2024(08): 79-80.
  - [6] 李收婉. 坚持育人为本, 优化初中历史家庭作业设置[J]. 知识文库, 2024(21): 31-33.
  - [7] 杨军杰. 关于新课改下初中历史作业优化设计的探讨[J]. 新课程, 2024(43): 95.
  - [8] 罗滨. “双减”背景下学校高质量发展的思考[J]. 基础教育课程, 2024(01)上半月: 9-14.
  - [9] 韩晓敏. “小切口”撬动“大改革”: “双减”减负增效的路径探索[J]. 中国德育, 2024(20): 29-32.
  - [10] 杨红伟. “双减”中的双加[J]. 中国教育学刊, 2024(02): 105.
  - [11] 赵德成. “双减”政策背景下学生学业评价问题的若干思考[J]. 课程·教材·教法, 2022(01): 140-146.
  - [12] 刘露. “教育减负”的生态治理策略探析[J]. 基础教育研究, 2024(07): 12-14.
  - [13] 张丽瑞. 初中历史作业设计的弊端及优化措施[J]. 家长, 2024(28): 175-176.
  - [14] 辛爱珍. 多元设计初中历史作业的策略[J]. 天津教育, 2024(30): 168-169+172.
- 作者简介: 杨文景(1992—), 女, 汉族, 山东泰安人, 本科学历, 一级教师, 研究方向为初中历史。