

线上音乐教育模式的重构路径研究

黄珂

信阳师范大学

摘要：随着信息化时代的到来，互联网技术对于教育领域的发展产生了深远的影响，尤其是对教育形式的转变产生了巨大的挑战，促使专业教育从教学理念、教学内容、教学模式等方面变化巨大，教育模式的重构是专业发展的必然选择。高校音乐是集理论、技能和实践为一体的专业，所以教育模式和授课方式存在一定的特殊性。基于此探索线上音乐教育模式的重构路径，探寻适合高校音乐专业发展的线上教育模式，对培养高质量的音乐人才具有重要的推动意义。

关键词：线上音乐；教育模式；重构路径

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.09.107

引言

在社会经济快速发展的同时，网络科技技术取得了迅猛的发展，在我国社会生产生活的各个领域内都取得了广泛性的应用，其在教育领域内的应用，对于传统教育模式产生了巨大的冲击和改变，以互联网技术为依托的线上教育模式的新构建是新的教育实践和探索。音乐专业的特点决定其在教育模式上的特殊性，理论基础课程一般通过班级授课的形式展开，技能实践类的课程则需要一对一、一对多的面授和指导，所以线上音乐教学模式的重构，需要教育工作者结合线上线下混合式教学模式展开讨论与分析，探寻出与高校音乐专业需求与发展适配的线上教育模式，从而促进高校音乐专业高质量、高素质人才的培养。

一、线上教育模式对线下教育模式的创新

（一）讲授对答疑的转变

线上教育模式与线下教育模式形成了鲜明的对比，体现在教育理念、教育形式上的创新与发展，极大地改变了传统课堂教育的形式，尤其是网络直播课堂的出现与发展为学生的专业知识学习提供了更为广阔的空间^[1]。线上教学模式打破了传统课堂的时间限制，并能够实现异地网络实时传输，学习的形式、地点和时间都具有很大的灵活性，学生上课可以从课堂转变为家庭等其他场合，自由且无限制。

在线上教育的实施中，教师的授课时间一般控制在二十分钟左右，重点是对重难点知识进行答疑解惑，主要关注学生在学习中的状态、更加全面且有针对性地了解学生的需求，并根据学生的实际情况进行一对一的差别性指导，这样更有利于调动学生的学习主动性，发挥学生在学习中的自主性^[2]。另外，线上教育模式的实施下，

学生在学习过程中多为自主性地知识探索，并能够通过线上教学平台预习和复习，促进学习的深度性。而打破时间和空间限制的线上教学，进一步拉近了学生与教师之间的距离，便于师生之间随时随地沟通和疑难问题的解决，这是对传统为教而教，为学而学的有力打击^[3]。

（二）固定内容到多彩课堂的转变

以往的线下音乐专业教学主要以书本知识为主，上课时间和地点有限且比赛相对频繁，学生们多是循规蹈矩地完成教师所布置的学习任务，进而出现了热爱音乐，但不喜欢上音乐课的现象^[4]。可见，书本知识的讲授虽然重要，但是学生更需要丰富多彩的学习内容，更需要课外音乐专业知识的及时补充。线上音乐教育模式的出现和应用很好地弥补了这一问题，利用其丰富的教学资源为教师教学活动的开展注入了新的活力，促进了音乐教学从固定内容到多彩课堂的转变。比如，教师可以从线上资源库中选择经典音乐教育内容，重点是提高学生的音乐审美能力；选择流行声乐、乐器演奏、音乐剧排练、乐队合奏等教育内容拓展学生对于音乐专业的了解，锻炼与发展学生的合作能力和音乐表现力^[5]。同时，也可以结合新兴领域探索AI辅助作曲、AI合成人声、智能编曲等音乐活动的适当开展，调动学生参与音乐专业学习的积极性。

二、线上音乐教育模式的重构路径

（一）大型开放性网络课程模式

对于音乐通识理论课程大型开放性网络课程模式是非常适用的，能够打破传统课堂时间和空间的限制，教师可以利用自己的时间提前录制相应的教学内容。目前线上音乐理论课程教学平台主要有“央音在线”、“中国大学MOOC”和“好大学在线”等，国家对此方面的重

视程度较高，会不断地推荐顶尖院校教授录制的精品类课程，大量优质的音乐理论类课程对促进学生音乐知识的学习、音乐素养的培养及审美能力的提升等具有重要价值^[6]。

上述课程在高校音乐教学中都有所体现，但是与大量精品课程相比，教师的讲授水平还存在一定的差距。通识类理论课程属于基础性的音乐理论知识，简单易懂，目的在于进一步拓展学生的知识层面，延伸音乐专业学习的宽度和广度，专业性不强，所以所采用的教学方法是讲授制。教师根据专业发展要求和学生的学习需求，利用计算机和相应的软件进行教学视频的制作，讲解相关知识内容。这种授课模式相对简单，操作起来也比较容易，主要分为以下几个步骤：

首先，结合教学需求和进度，从人才培养的角度出发，选择优质网络课程，确保课程的选择符合学生的实际情况。其次，引导与组织学生在规定的时间内登录和学习课程内容，并配合应用完善的考核机制，确保学生在网络平台上的学习更有质量，有专门的教师对此进行监督。最后，优化作业布置和评价，让学生知识学习有落实之地，并促进相关教学目标的实现。

大型开放性网络课程模式虽有很多优势，但也存在一定的弊端。例如，绝大多数的课程都是提前录播的，教师和学生缺乏实时的在线互动，课堂学习灵活性和互动性不足。同时，教学内容不会根据学生课堂上的需求改变，只能听不能提问和解答，会在很大程度上影响学生的学习积极性，致使学生对知识的学习停留在了表面的接触和记忆，没有学会举一反三^[7]。知识学习是一个不断变化和循序渐进的过程，需要在思维的碰撞过程中不断地反思和创新，这样才能够拥有更加独特的学习体验和感受。因此，想要改善上述弊端需要教师在课后及时组织课堂讨论活动，让学生对大型开放性网络课程学习中的问题进行集中性的探讨，及时解决学生的疑惑问题，从而体现该课程模式的教育价值。

（二）小规模限制性在线课程模式

主要适用于音乐专业理论课程，比如视唱练耳、和声、曲式分析等专业理论课，在线教学平台一般会选择学习通、在线学堂和钉钉等。上述课程属于音乐专业课，专业性较强且具有一定的学习难度，所以需要教师进行详细地讲解和教学，并开展相对应的实操训练，这样才能够使学生在反复练习中更加扎实地掌握相关知识内容。在具体的学习过程中，学生要严格地按照教师要求完成

学习，并进行课后复习和相应问题的解答，这与大型开放性网络课程模式更具灵活性和互动性。

专业理论性课程的专业性较强，是组成音乐专业的理论架构，这些课程需要专业教师讲解和针对性的指导。在授课之前教师需要按照学生的需求、专业教学大纲提前备课，并有计划地组织实施教学活动。在线上教学模式下，教师需要准备课件、ppt，并利用线上教育平台开展授课活动。这一教学模式的落实具有一定的复杂性，要求教师要兼顾授课质量和课堂上与学生之间的沟通和互动，具体可以从以下几个方面实施：

首先，学生在教师的规定时间内登录平台打卡准备学习。教师要检查自己的教学设备是否能正常运行，授课材料是否充分；其次，教师根据教学要求准备教案和授课材料，并进行课件的播放。在这种模式之下，授课时教师在摄像头和麦克风下展示自己的授课风采。学生观看时可以进行知识细节的展示，在实现视觉和听觉同步教学的基础上，强化教师的授课质量。最后，教师根据学生的课堂学习情况与之进行在线活动，及时与学生们探讨所提问题，并进行课后作业的规划和布置。这样的课堂活动趣味性十足，且学生们都可以积极主动地参与进来。

但是该教学模式在教学实践中的应用也存在一定的弊端，主要是因为属于线下大课在线上的另一种呈现，不利于教师对课堂整体情况的精准掌握。例如，每一个学生在课堂上的学习状态如何，是否认真听讲？能否跟上学习进度？授课过程中信号接受程度如何等等？这些主动与客观性的因素对于学习效果的影响是很大的，且无法有效地规避。此外，在线课程中教师与学生虽有互动，但并不是面对面，学习氛围稍有欠缺，所以很多学生无法全身心地投入到学习中去。基于上述弊端，应该从网络技术的优化方面入手，确保授课过程中网络的流畅和同步。研究和开放更加高级的在线平台，能够实现学生课堂学习情况的实时监管。

（三）直播互动教学模式

该教学模式更加适合音乐技能课程的教学，比如声乐、钢琴、乐器技能教学，微信视频、腾讯会议等可视频的线上软件可以开展授课。技能课程是高校音乐专业的核心课程，专业性和实操性强，但是需要教师对学生有针对性地进行指导，通常采取的是一对一小班授课的方式，也就是教师对学生的技能掌握情况进行针对性和专业性的指导。这种授课方式中，教师和学生面对面地进

行互动和交流,与前两种教学模式存在很大的差异性,师生之间的互动性和灵活性更强。

音乐技能课程教学的主要目的是锻炼学生的技能掌握水平、演奏水平和音乐表现能力。音乐专业技能知识的学习与理论课不同,这是一项实践性较强的活动,学生在掌握了一定学习方法和技巧之后,经过反复多次地练习和自身的领悟,会促进自身演奏及演唱技能的大大提升。直播互动教学模式的实施中,教师和学生之间的互动性较强,只有双方保持高度的默契并完美地配合,才能够有效地提升授课水平。首先,在授课前教师要利用直播软件与学生进行联网,提前准备直播需要用到的各种资料和乐器设备,在直播过程中保持一定的敏锐性,更加精准捕获学生的学习情况,观察学生的演唱、演奏正确与否,判断学生的音乐表达是否准备等。教师及时且精准地发现学生在学习中的问题并有效解决,更有利于学生对相关技能的理解和掌握。学习相同知识点的学生也可以根据教师在授课软件中的演奏和延长指导,展开模仿学习和自我纠正,在这个过程中不断地强化与提升自身的学习能力。

直播互动式教学的应用受设备和网络环境的影响较大,导致直播授课的真实性和效果存在一定的偏差。音乐属于听觉艺术,通过直播所传输的演唱声音、演奏声音等经过压缩处理后与原声存在差异,声音失真的情况不可避免,除音准问题外,音色和声效也无法保证,高频声音的出现频率越来越高。这就导致教师在授课中无法根据声音对学生的演唱、演奏情况进行辨别,直接地影响了教学准确性。此外,因为直播中网络流畅度和清晰度的因素,导致图片传输质量不高,教师无法很好地利用演奏中学生的肢体动作等对他们进行有效地指导,这对于教学活动的开展也造成了一定的阻碍。基于这一问题,可以通过网络传输速度的改进来改善。同时,探索更加专业的音频、视频设备辅助教学,尽可能地控制声音失真问题,能够真实地还原现场视听的感觉。

(四)混合教学模式

混合教学模式综合应用上述三种教学模式,主要用于线上音乐实践类课程,常见的有舞台表演、合唱演出、乐队排练等。基于实践课程的特殊性,可以尝试线上线下融合教学的方法,促进教学模式的创新。

高校音乐专业实践类课程活动的实施重点是锻炼学生的实践能力,包括学生的音乐演奏能力、演唱能力、合奏能力与协作能力,需要学生之间的高度配合。混合

式教学模式的应用,将上述三种教学模式的优势结合到一起,有利于各项工作的积极调度。在具体的教学实践中,选择最适宜的线上教学平台,融合三种教学模式探索不同教学方法的实施。比如,在乐队排练课程中,教师可以先利用大型开放性网络课程模式组织学生进行通识理论知识的学习,了解乐队、作品背景、曲风、演奏风格等基本知识,之后利用小规模限制性在线课程模式进行某一声部的示范演奏,其他学生则进行聆听后轮流切换演奏。最后利用直播互动的方式实施更有针对性的教学指导,及时地发现乐队排练中存在的问题,使学生在学习过程中获得较强的协作能力。

实践类课程更加重视学生实践技能的培养,但是线上授课在网络传输、设备等方面的弊端无法有效解决,很容易造成合作不协调的情况发生,影响声响的真实效果,出现声部错位和节奏错位的情况,进而严重地影响排练的效果。所以,改善网络技术和硬件设备是满足线上教学最基本的方法。

结语

时代在改变,教育也在创新,线上音乐教学模式的重新构建要建立在尊重音乐教学客观规律的基础上,探索线上音乐教学与信息技术融合实施的多种途径和手段,从音乐理论课程、技能课程、实践课程的角度出发科学选择最适配的线上教学模式,高效地提升高校音乐专业的教学质量。

参考文献

- [1] 许芸,宁汐.融合线上线下资源推进美育教育改革——“芸响”音乐课堂”教学模式探析[J].乐器,2022(4):40-43.
- [2] 袁红.论智慧校园时代高校音乐教育线上线下融合模式[J].音乐鉴赏,2025(1):151-153.
- [3] 侯斯琦.线上线下混合教学模式在流行音乐基础键盘与实践课程中的应用[J].当代音乐,2025(2):41-43.
- [4] 崔晨.教育社会学视阈下的线上音乐教育研究——以钢琴教学为例[D].山东:曲阜师范大学,2023.
- [5] 杨笛,吉喆.基于数字资源平台的线上线下音乐微格教学模式探究[J].中国音乐教育,2024(2):59-63.
- [6] 郭琳琳.高校音乐教学中线上线下相结合的教学模式探讨[J].才智,2024(18):101-104.
- [7] 胡秋岩.“互联网+教育”背景下高校音乐专业线上教学模式研究[J].大众文艺,2022(22):175-177.