

《锦瑟》教育叙事

成天漫

重庆三峡学院文学院

摘要:《锦瑟》是部编版高中语文选择性必修中册“古诗词诵读”部分的第二首诗歌,是李商隐朦胧诗中的佳作。本文通过教育叙事重构了教授《锦瑟》中的教育场景,分析其中蕴含的教育理念、方法及对存在的问题。以教育经验分享为取向,以实践反思为载体,探究其对教学的借鉴意义。

关键词:《锦瑟》;教育叙事;语文教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.090

引言

在学校的教育见习中,本人执教了高中语文选择性必修中册的《锦瑟》,并观摩了指导老师的“同课异授”课堂。同一课文,一次作为执教者,一次作为听课者,收获了许多对课堂教学的独特感受与认识。在此就这次独特的教学体验及教后感受作一些比较与反思,以期探求更为有效的语文课堂。

一、教育叙事的内涵

教育叙事以讲述的形式为载体呈现教育生活,以教育现象为出发点展开对问题的研究,从而对内隐于其中的经验和意义进行包含本土文化意蕴的解析。^[1]它强调对教育教学实践的深入描述和细致反思,旨在通过故事的形式揭示教育智慧和教育真谛,有助于教育者重新审视自己的教育实践,提升专业素养,同时也是与他人分享教育经验、交流教育智慧的重要途径。

李商隐的《锦瑟》以其丰富的象征意义、深邃的意境构建以及迷离哀怨的情感表达,蕴含着对生命、时间、记忆等普遍主题的思考,对教师的教学提出了很高的要求,对此次教学进行深刻的反思,有助于教师优化教学,为学生提供更全面、深入的文学体验。

二、教学过程及反思

(一)课堂导入

上好这节课,需要查阅大量有关李商隐及其诗作的资料,结合全国中小学智慧教育平台的资源和课文后面的阅读提示,教学目标定为:1.通过诵读诗歌,体会诗歌的韵律美、画面美。2.通过炼字、解典、知人论世等方法,理解诗句含义,把握诗歌艺术手法。3.了解诗歌情感和主旨的多重解读,有自己的欣赏角度。

首先是导入部分。开门见山,介绍本节课学习的诗歌作者为李商隐,并让学生回忆曾经学过的李商隐的诗

歌,接着在课件上呈现,让学生根据这些诗歌概括出诗歌的特点,学生能答出“朦胧”这个词,随之引入本节课学习的朦胧诗《锦瑟》。

整个导入过程看上去十分合理、流畅,但学生的积极性却不怎么高,这是为什么呢?在指导老师的授课中找到了答案。他的课堂导入设计不是采用开门见山的方法,而是先埋下了一个伏笔:在屏幕上呈现几句不完整的诗句,要求学生男女生先后两次分别背诵上下句,将诗词背诵完整。一下子就吸引了学生的学习兴趣,他们可能会想:老师让我们背这些学过的诗句干什么?小小挑战难不到我!在完成任务后心中充满了成就感,并且发现这些诗句都出自李商隐之手,老师再顺势引出今天学习的诗歌《锦瑟》。同样是诗词导入,调整一下引导的先后顺序,埋下一个小小的伏笔,就能激发学生出的好奇心和求知欲,达到更好的教学效果。

(二)诵读领诗美,感受诗歌韵律

在诗歌诵读环节。教师先进行范读,让学生正音、划分节奏,随后让学生齐读。通过两次朗读,学生逐渐熟悉了诗歌的节奏和韵律,对诗歌有了初步的感知。在这一环节,忽视了对学生的朗读指导,而在指导老师的授课中,这一点很好地展现出来了。指导老师针对学生在齐读中出现的问题,进行了朗读指导:无端、思、迷、托等词要重读,诗歌的感情基调是悲伤的,应该读得缓慢而悠长,读出伤感之情。在反复的朗读中,学生读得越来越对味,为诗歌赏析打下坚实的基础。

(三)细读品诗味,解读艺术手法和典故

在“解诗题”环节,教师首先介绍“锦瑟”作为一种乐器的背景知识,并指出诗题“锦瑟”并非咏物,而是按古诗的惯例以篇首二字为题。直接把这个观点

讲解给学生，让学生接受，忽视了学生的主动性和自主意识。

因此，在修改教学设计后，教师先引导学生对“锦瑟”这一诗题进行深入探讨。提出一个问题：“你同意‘锦瑟’等于‘无题’这一说法吗？”学生们纷纷发表了自己的意见。有的学生认为可以等于“无题”，因为李商隐诗集中有的诗歌标题就是“无题”；有的学生则认为“锦瑟”在诗歌中占据重要地位，是理解诗歌的关键线索，不能简单地等同于“无题”。通过这样的探讨，学生们不仅了解了“锦瑟”作为乐器的相关知识，还认识到它在诗歌中的作用以及作为理解诗歌情感、主题的关键线索。这一环节的教学不仅拓展了学生的知识面，还激发了他们的思维活力，为后续的分析 and 解读提供了更多的可能性。

在“细读品诗味”环节，教师引导学生对诗歌中的意象和典故进行深度解读。首先让学生找出表明诗歌主要内容的关键词以及表明诗人情感的词。通过讨论和交流，学生们一致认为“思华年”是内容之眼，“惘然”是情感之眼。首联用到的起兴和象征手法也是重点。于是教师提问：诗人以“锦瑟”开头用了什么手法？有什么作用？给大家一分钟的思考时间。提问后没有对问题做出任何提示和拆解，以为有学生会思考出来，然而却没有人发言。为了把控时间，教师直接呈现答案，带领学生一起分析解决了问题。但是，课后经过指导老师的提醒和自我的反思，发现这里的提问设计是没有效果的，没有锻炼到学生的思维能力。在提问后，应该对学生加以引导，将问题进行有效拆解，引导学生分析问题，并给予充分的时间思考，才能锻炼学生自主思考问题的能力。

接着，教师让学生结合注释及所用典故，选择体会最深的一句进行解读。在解读过程中他们大概能够准确理解每一句诗的含义和背后的典故，但是解读和赏析的角度单一，都局限在这些意象和典故本身。例如，在解读“庄生晓梦迷蝴蝶”时，能够理解庄周梦蝶的故事，但是却不能理解诗人这里用这样的典故想要表达真切的感受，对诗句的理解较为浅显。于是在“望帝春心托杜鹃”这句我就补充了诗人的另一首诗歌《安定城楼》，结合这首诗歌的写作背景，从中找寻诗人的“春心”。学生

这时就能更好地理解到本句表达了诗人对济世救国的远大抱负和苦苦追寻无果的哀怨。

（四）知人论世解诗谜，探究诗歌主题

分析完了诗歌的艺术手法和典故，接下来教师引导学生通过了解诗歌的写作背景和诗人的生平经历来探究诗歌的主题与情感。首先介绍了李商隐的生平背景以及《锦瑟》的创作背景，通过讲述李商隐的坎坷经历和曲折命运以及他在政治斗争中的无奈和悲哀，我试图让学生更加深入地理解诗歌中蕴含的复杂情感和深刻哲理。

接着，提出问题：“《锦瑟》这首诗的主旨历来众说纷纭，有悼亡说、恋情说、自伤身世说等等。你赞成哪种说法？”学生们纷纷发言，有的认为是对亡妻的深情悼念（悼亡诗），有的认为是思念而不能相聚的痛苦（爱情诗），还有的认为是作者的自伤身世（咏怀诗）。他们认识到这种情感与诗人的个人经历和政治遭遇密切相关，是诗人在回顾自己一生时所产生的复杂情感和深刻反思。这一环节的教学不仅加深了学生对诗歌主题和情感的理解，还提高了他们的批判性思维和独立思考能力。通过这样的探讨和交流，学生们不仅了解了诗歌的多种解读可能性，还学会了如何运用“知人论世”的方法来鉴赏诗歌。

对于诗歌背景信息介绍应该安排在一节课的哪个环节，一直都没有最标准的答案。到底是该一开始就介绍诗歌的写作背景和作者的生平，还是在需要结合背景信息时再顺势提出呢？二者各有优缺点。前者有助于提供理解框架、激发学习兴趣和促进情感共鸣，但也可能限制学生的独立思考、影响直接体验、产生先入为主的偏见以及分散注意力。后者有助于促进深度理解、鼓励独立思考和增强学习体验，但也可能增加理解难度、影响信息整合和学习连贯性。因此，在选择介绍背景信息的时机时，需要权衡这些优缺点，并根据学生的实际情况和学习需求做出合理的安排。

（五）课堂小结与作业布置

在课堂小结环节，教师总结了本节课的教学内容和重难点，并强调了诗歌鉴赏的方法和意义。随后带领学生完成了五道理解性默写题，五题中有四题学生能够轻松地得出答案，对一道题存在疑惑，教师针对这道题目进行了详细地讲解，学生们也都能够理解。

一线教学中,学生的学习任务繁重,加之本篇诗歌是课外古诗词诵读板块,因此,教师没有再布置额外的课后作业。但是,如果要呈现一节完整的课堂,让学生的学习形成一个闭环,课后作业的布置是必要的。因此,在修改教学设计时,增加了课后作业的布置环节,设计了必做作业和选做作业两部分。必做作业包括诗歌诵读分享会一项任务,旨在让学生巩固课堂所学内容,并锻炼自己的朗读能力,背诵诗歌。选做作业包括比较鉴赏和文学短评交流会两项任务,旨在拓展学生的阅读视野和文学素养。通过这样的作业设计,试图让学生在课后也能够保持对诗歌的关注和热爱,并将所学内容应用到实际生活中去。

三、教学启示

在本次教学中,教师通过多样化的教学方法和策略,引导学生全面地理解了《锦瑟》这首诗。然而,在教学过程中也存在一些问题和不足,以下是通过教学反思后得到的教学启示:

(一) 准确把握学情,做好充分准备

在备课阶段,过于乐观地估计了学生对古典文学中常见修辞手法——比兴的掌握程度。《锦瑟》首联的比兴手法的运用尤为突出,是要掌握的重点。因此,在教学前,应该通过预习作业、小测验或课堂讨论等形式准确评估学生的理解水平,或者通过询问指导老师,了解学生对这一手法的熟悉程度,就能设计出更适合学生接受能力的方案,有效地讲解这一重难点。同时,由于学生处于高二阶段,即将步入高三复习阶段,在对于大部分学生未能掌握的考试重难点,可以引入更多实例分析,帮助学生加深理解。还是以比兴手法为例,指导教师在上课时,就通过带领学生回顾了《诗经·蒹葭》和《诗经·关雎》中学过的比兴手法,对比不同诗词中的比兴运用,加强了新旧知识的联系,加深学生对这一手法的印象,最终达到掌握的程度。

(二) 重视朗读指导,提高朗读能力

朗读是阅读鉴赏诗歌的重要方法,也是前提和基础。因此,在诗歌阅读教学中诵读是重点,要进行诗歌的诵读指导,包括情感、语速、语调、重音、节奏等等,并且要反复读。在诗歌诵读环节,对学生缺乏足够的朗读指导,导致他们的诵读效果不尽如人意。朗读是诗歌学习中非常重要的一环,它能够帮助学生更好地感受诗歌

的韵律和情感。因此要在今后的教学中加强对学生的朗读指导,包括发音、语调、停顿等方面的训练。同时,还可以通过示范朗读、分组练习等方式,提高学生的朗读能力和水平。

(三) 以学生为主体,加强师生互动

在课堂上,与学生的互动环节相对较少,这在一定程度上影响了学生的参与度和学习积极性。课堂内容完整的前提下,要照顾学生的认知能力和对内容的理解程度,适时调整课堂节奏。互动是课堂教学中不可或缺的一部分,它能够激发学生的学习兴趣,促进师生之间的交流和沟通。因此,在今后的教学设计中,应增加与学生的互动环节,如提问、讨论、小组合作等,以提高学生的课堂参与度和学习效果。同时,在课堂导入环节,应采用合理的导入方式,为学习内容埋下伏笔,更加生动有趣,激发学生的学习兴趣。

(四) 控制提问难度,合理引导理答

在提问环节,设置的问题难度偏大,导致学生难以迅速理解并给出答案。这不仅影响了学生的自信心和学习动力,也降低了课堂的教学效率。为了解决这个问题,需要在设计问题时充分考虑学生的认知水平和理解能力,确保问题既具有挑战性又不至于艰涩难懂。同时,在提问后,应该给予学生足够的思考时间。在学生回答问题后,理答相对较为生硬和单调,缺乏生动性和趣味性。这可能会让学生感到枯燥和乏味,从而降低他们的学习热情。为了改进这一点,需要在理答过程中更加注重语言的生动性和趣味性,通过幽默、比喻等方式激发学生的兴趣和好奇心。同时,应该更加关注学生的回答情况,及时给予肯定和鼓励,以增强他们的自信心和学习动力。

结语

通过对《锦瑟》这次教学的深刻反思,本人体会到每一堂课的背后都是对知识与智慧的深度挖掘。通过不断的学习与调整,对语文教学有了更加深刻的认识,相信通过不断努力和实践,能够逐渐提高自己的教学水平,呈现出更为精彩的语文课堂。

参考文献

[1] 周心蕊. 基于教育叙事的孔门教学艺术探析——以《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》为例[J]. 课外语文, 2020, (30): 5-7.