

# 高中语文教学中学生自主学习古诗词的策略研究

黄妮娜

湖北十堰郧西县第一中学

**摘要：**新课程标准强调培养学生自主学习能力，在此背景下，研究学生自主学习古诗词策略意义重大，本文先阐述高中学生自主学习古诗词的基本特征，包括学习过程的主体性、内容的探究性及方式的个性化；接着分析其必要性，即适应新时代教育发展、提升古诗词教学效果、促进学生全面发展；最后提出实践路径，如构建情境导入激发学习动机、设计层次性学习任务引导深度探究、运用合作学习模式促进交流共享、借助信息技术手段拓展学习空间、实施过程性评价促进持续改进、创设展示平台增强学习成就感、建立反思机制提升学习品质，以期古诗词教学创新与学生发展提供参考。

**关键词：**高中语文；古诗词；自主学习；教学策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.202

## 引言

传统古诗词教学常常采用灌输式模式，学生被动接受知识且缺乏主动探索与深度体验的机会，致使学习效果不佳甚至部分学生产生畏难情绪，而新课程标准明确要求培养学生自主学习能力和强调其在学习过程中的主体地位，在此背景下，如何引导学生自主学习古诗词，使其在主动探索中感受古诗词魅力、在深度体验中提升文学素养，成为当前高中语文教学亟待解决的重要问题。

### 一、高中学生自主学习古诗词的基本特征

#### （一）学习过程的主体性特征

在进行古诗词自学时，学生作为学习主体，能够确定学习内容、确立学习目标及学习计划，同时参与学习行为的监控与调节。学生的主体性体现在：根据自身兴趣、志趣、认知与理解能力等，自主选择适合自己的古诗词作品进行精读，并形成个人学习策略，此时，学生不再是学习活动的客体，而是能够自主参与学习活动的主体，成为知识学习的建构者，在学习活动中处于主体地位；他们充分发挥主体积极性，调动感官与脑力等主观能动性，全身心投入古诗词的阅读与理解中。

#### （二）学习内容的探究性特征

古诗词自主学习具有显著的探究性特征，学生需通过多种途径与方法挖掘诗词的深层内涵。这种探究既包含对诗词字面意思的理解，又涉及对背景、主题、情感、艺术手法等多层面的深入剖析。学生在探究过程中，需要运用比较、分析、综合、推理等思维方法，从不同视角审视诗词，以发现其中的规律与特点，此类探究性学习能够培养学生的批判性思维与创新能力，让学生在主动探索中获得更深层次的学习体验和更丰富的文化感悟。

#### （三）学习方式的个性化特征

学生认知结构、学习风格、兴趣爱好与文化背景存在差异，自主学习古诗词呈现显著个性化特征。学生分

别以朗诵感受诗词韵律美、查阅资料了解历史背景、比较不同诗人作品把握风格特点等个性化方式学习，这些方式既有助于学生发挥优势、找到适配学习方法以提升学习效率与效果，也利于培养独立思考能力与创新精神，使学生在古诗词学习中均能获得专属感悟与收获。

### 二、高中学生自主学习古诗词的必要性

#### （一）适应新时代教育发展的客观要求

目前我国正处在建设教育强国的重要历史阶段，重视高素质、具创新精神和实践能力的人才培养是新时期我国教育的发展方向，而新课程标准提出改变教育思想、改革创新教学方法，通过发挥学生的主体地位，提升学生的学习能力。古诗词是我国优秀传统文化的重要代表，古诗词教学在关注知识与技能的同时，还需加强对学生文化自信及人文底蕴的培养，通过学生自主学习古诗词这一媒介，让其自主接触传统文化、深入体验传统文化，从而提升对传统文化的认同感，这对中华优秀传统文化的继承和弘扬具有重要意义。

#### （二）提升古诗词教学效果的内在需要

传统古诗词教学多采用教师讲解结合学生记忆的模式，该模式虽能实现一定知识传授，却难以激发学生学习兴趣，也无法让学生真正感受古诗词的艺术魅力。古诗词蕴含丰富文化内涵且具有独特艺术表现形式，其理解与欣赏需学生在主动探索和深度体验中实现。自主学习为学生提供更广阔学习空间与更灵活学习方式，使学生可依据自身兴趣和需求选择学习内容、调整学习节奏，这有助于提升学习的针对性与有效性。通过自主学习，学生能更好地理解古诗词思想内容、感受其艺术魅力，进而提升古诗词教学的整体效果。

#### （三）促进学生全面发展的重要途径

学生在古诗词自主学习中需运用多种思维方法与学习策略，这可培养逻辑思维、创新思维和批判思维能力，

如古诗词蕴含的丰富情感与深刻哲理,能陶冶学生情操、提升精神境界,进而培养人文素养和审美能力;自主学习中的合作交流及成果展示,有助于培养学生交际能力与表达能力。通过古诗词自主学习,学生可在知识、能力、情感等多维度实现全面发展,这对培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。

### 三、高中学生自主学习古诗词的实践路径

#### (一) 构建情境导入, 激发学习动机

教师要善于运用情境创设方法,营造诗意教学的情境,并以此来激发学生学习动机与探究心理。

以《梦游天姥吟留别》教学为例,在课堂开始时教师可以用多媒体播放仙侠主题视频,视频中云雾缭绕的山峦在光影变幻中若隐若现,仙袂飘飘的身影穿梭于奇松怪石间,搭配空灵悠远的古典音乐,营造出神秘奇幻氛围;视频结束后教师提问:“若化身诗人置身这般如梦似幻的仙境会写下怎样文字?”此问充分调动学生好奇心与创作欲,引发热烈讨论;随后教师引导:“千年前李白以天马行空的想象描绘震撼的梦境之旅,创作《梦游天姥吟留别》,他笔下的天姥山更为神奇,抒发的情感更显复杂深沉,大家可跟随李白的笔触探寻其中的奥秘。”此时学生对诗歌充满好奇与期待。教师趁势布置自主学习任务,要求学生查阅资料了解创作背景,初步感知诗歌大意,找出惊叹描写与难懂之处,为后续探究做准备。这种情境导入激发学生自主学习动机,促使学生从被动接受转为主动探索,为古诗词自主学习奠定良好开端。

#### (二) 设计层次性学习任务, 引导深度探究

教师在教学之初应根据古诗词的特点以及学生学习古诗词的理解能力,制定层次性、渐进性的学习任务,让学生在逐步掌握古诗词基本内容的基础上,形成从感性认识走向深入探索的模式。

以《短歌行》教学为例,教师可先布置基础性任务,让学生课下自主查阅资料了解曹操生平与创作背景,通过反复诵读标注诗歌的节奏韵脚,初步感受语言风格并梳理其中典故;接着布置分析性任务,要求学生思考“对酒当歌,人生几何”等诗句所表达的曹操情感,结合时代背景探究“周公吐哺,天下归心”体现的政治抱负与人生理想,鼓励运用诗歌鉴赏知识分析比兴、用典等艺术手法的作用效果;最后布置拓展性任务,让学生对比曹操《龟虽寿》与《短歌行》,探究不同作品情感表达和创作风格异同,还可鼓励以“人生”为主题借鉴《短歌行》艺术手法创作短诗,实现所学知识的创造性运用。通过这系列层层递进的任务,引导学生由浅入深自主探究《短歌行》,在任务完成过程中提升古诗词学习与文学素养。

#### (三) 运用合作学习模式, 促进交流共享

合作学习作为自主学习的重要组成部分,其通过小组合作形式使学生在交流讨论中实现思想碰撞,并在互相启发过程中深化对古诗词的理解。教师需合理组织合作学习活动并创设良好的合作氛围,确保每个学生都能在合作中发挥自身优势、贡献个人智慧。

以《将进酒》为例,教师对课堂实施合作学习模式教学:首先,教师把学生分成4~6人的小组,小组内学生在语文基础、学习能力和性格上力求互补,然后教师让每个小组进行相应的研究:第一组探讨李白生平和《将进酒》的写作背景,分析李白创作《将进酒》的原因;第二组研究《将进酒》的语言特点,即主要分析用词与句子和修辞;第三组研究诗歌主题,分析诗歌想要表达的思想;第四组研究诗歌的艺术手法,分析诗歌中的感情表达、想象手法、对比手法等。其次,小组内展开互相合作的方式进行学习,并根据教师的规定任务查找相关资料,共同讨论分析相关资料,充分交换彼此的观点想法,在此基础上把分析结果记录下来,最后形成各自的观点见解。最终的成果展示是在小组内开展汇报交流活动,小组内的学生作为汇报代表在课堂上发言,针对对方的汇报成果,从自己的角度提出看法和建议。教师配合此活动开展小组内部合作的探究活动,旨在让学生通过多种观点和角度,了解、掌握和分析《将进酒》的语言、思想、情感以及艺术手法等方面,从而帮助学生锻炼和提升自身的整体能力与素质。

#### (四) 借助信息技术手段, 拓展学习空间

信息技术的发展为古诗词自主学习创造了新可能,教师需充分运用现代信息技术手段,为学生提供丰富的学习资源与便捷的学习工具,使学生突破时空限制,实现随时随地学习。

以《春江花月夜》教学为例,教师搭建网络学习平台整合教学资源,平台提供张若虚生平、诗作创作背景及历代文人评价等文字资料构建知识体系;收录不同朗诵者的音频视频让学生对比体会诗歌韵律与情感之美;整合书法、绘画、音乐等艺术作品多维度展现诗歌魅力;引入虚拟现实技术创设沉浸式学习场景助力学生理解意境。学生通过平台在线讨论、分享心得、提出见解,教师则利用平台数据提供个性化指导,该模式借助信息技术实现学习方式多元化、资源系统化、体验趣味化,为传统诗词教学注入新动能。

#### (五) 实施过程性评价, 促进持续改进

“古诗词阅读”学习过程性评价实施的重点在于过程而非结果。通过对课堂行为、随堂测试、学习作业、小组合作任务等进行动态评价,教师能够实现对学生学

习动态的日常动态监控、采集与测评，并从实时数据分析结果中发现和判断学习中存在的问题，进而采取有效措施与建议，对学习过程中反馈的学习、教学等问题做出即时修改与调整，将评价达成的指导效果延伸、辐射到教学中，有效避免因个体努力或偶然因素导致学生成绩提升不足或无法提升的问题。

教师可以根据《琵琶行》的教学，设置多元的课堂教学过程性评价方式：课堂表现、作业情况、自主学习动力观察评价学习态度；记录学习日志、做思维导图、小组讨论记录观察评价学习方法运用、思维过程、合作探究表现的学习过程评价；评价学习结果，既可以从诗词的字词内容来评价，也可以从诗词的分析、表达、创新能力上评价。在教学中，教师可以要求学生每天写学习日志，记录学习进度、感受和困惑；开展诗歌诵读比赛，从诵读的情感与表达方面进行评价；让学生制作白居易生平及创作手抄报，从资料查阅能力、搜集整理能力上予以评价；组织学生围绕诗歌中的问题展开小组辩论与深入讨论，从思辨能力与表达能力进行评价。这样多元的过程性评价让教师对学生的各方面的学习情况了如指掌，做出及时的教学反思与行为指导。

#### （六）创设展示平台，增强学习成就感

学习成果展示分享是自主学习的关键环节，所以教师需构建多元展示平台，确保每位学生都有展示学习成果的机会，使其在展示过程中获得认可鼓励，进而激发学习动机与兴趣。

以《念奴娇·赤壁怀古》教学为例，教师可在班级开展“东坡词韵·赤壁风华”主题展示活动：活动筹备阶段，允许学生自主选择展示形式与内容：擅长朗诵的学生设计抑扬顿挫节奏，搭配雄浑激昂古典配乐，通过声情并茂朗诵重现苏轼笔下赤壁古战场的壮阔豪迈；绘画爱好者以“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”等经典意象为蓝本，挥毫泼墨勾勒气势磅礴的古战场图景；热爱表演的学生将词中意境与情感改编成短剧，生动演绎苏轼凭吊古战场时的心境感慨。同时组织诗词赏析沙龙，让学生分享对“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”等词句的独特见解，从历史、文学、哲学等角度深入探讨词作内涵。展示过程中，教师引导其他学生认真聆听观赏并客观评价，鼓励学生相互学习取长补短，活动结束后，教师对学生展示成果进行全面点评，肯定努力创意，指出问题与改进方向。该展示平台既让学生充分展现自主学习成果，收获老师同学认可鼓励，又能通过分享交流拓宽视野，加深对《念奴娇·赤壁怀古》的理解，增强古诗词学习成就感与自信心，持续激发自主学习热情。

#### （七）建立反思机制，提升学习品质

反思作为自主学习的重要特征，是提升学习品质的关键所在，教师需引导学生养成反思习惯，使其在学习全程及时复盘：学习中实时审视方法成效，学习后系统梳理得失，据此总结经验、找出不足并制定改进方案，这种持续性反思能帮助学生精准把握自身学习状态，灵活调整学习策略，进而有效提升学习效率与质量。

以《蜀道难》教学为例，教师可引导学生建立系统反思机制：学习活动结束后教师要求学生即时反思，思考此次学习收获、采用方法、有效方法、遇到困难及解决办法、遗留问题和下次学习注意事项，并以反思日记记录；单元学习结束后教师组织学生阶段性反思，回顾学习过程、总结收获、分析得失、制定下一阶段计划，学生通过制作总结报告、参加反思交流会等方式完成；学期末教师引导学生综合性反思，全面回顾古诗词学习成长变化，分析自身优势不足，明确未来发展方向，如在《蜀道难》学习中，学生或发现理解古诗词意境能力显著提升但诗歌技巧分析能力需加强，或认识到朗诵利于理解古诗词但查阅资料能力有待提高。经此反思，学生能更清晰认识自我，制定针对性学习计划，提升学习品质。

#### 结语

高中语文教学中学生自主学习古诗词是一项系统工程，需要教师、学生、学校和社会共同努力。科学有效的实践方法能引导学生在自主学习中领略古诗词魅力，在深度体验中提高文学素养，在创新实践中培养综合能力，这不仅有助于传承弘扬中华优秀传统文化，也有利于培养有深厚文化底蕴和强烈文化自信的时代新人，未来各方应共同推进古诗词教学创新实践，为学生全面发展和终身学习奠定基础。

#### 参考文献

- [1] 于莉. 高中语文教学中学生自主学习古诗词的策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024, (09): 142-144.
- [2] 张遇春. 新课程背景下高中语文教学中学生自主学习能力的培养初探[J]. 学周刊, 2023, (31): 109-111.
- [3] 曹金生. 高中语文教学中学生自主学习能力的培养策略[J]. 文理导航(上旬), 2021, (10): 8-9.
- [4] 李丽. 自主学习策略在高中语文作文教学中的实践探究[J]. 试题与研究, 2021, (23): 61-62.
- [5] 林园园. 浅谈高中语文教学中的自主学习策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021, (08): 79-80.

作者简介：黄妮娜，出生年月：1981.10，性别：女，民族：汉，籍贯：湖北郧西，学历：本科，职称：中教一级。