

项目式学习下高中语文革命传统作品“苦难与新生” 单元教学研究

兰兰

重庆三峡学院文学院

摘要：语文学科注重以文化人、以文育人，通过学习革命传统作品可以让学生了解革命历程和革命文化，提升他们的爱国情怀、道德修养和思想水平。项目式学习是语文教学中十分重要的教学方法，在新课改实施以来，为统编语文教材的教学提供了新的路径和方法。本论文从概念界定、教学要求、教学策略上对统编高中语文革命传统作品“苦难与新生”进行项目式学习的教学研究。

关键词：项目式学习；苦难与新生；单元教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.059

引言

项目式学习是一种注重学生学习过程的教学方法，是为了培养具有学习主动性和个人思考意识的学习者，通过精心选择适合学生学情的学习资料，让学生建构有意义的知识，创设学习情境，开展学习活动，实施多元评价，展示项目成果，让学生的学习变得更有意义，以此来培养具有核心素养的人。

一、概念界定

（一）项目式学习

项目式学习是以项目为主体，在教师的引导下，以学生为学习中心，通过在真实的学习情境中设置任务驱动，让学生在自主、合作、探究中进行学习。项目式学习是引导学生在学习中主动构建学习知识并将所学到的经验和知识学会应用到实际解决问题之中，以此实现深度学习的效果。学生的学习目标是项目式学习的重点内容，包括语文课程标准所要求学习的内容，学生的自我解决问题能力、合作探究的能力、课堂上自我管理能力强等。^[1]项目式学习注重的是教学过程，强调学生在真实的学习情境中围绕着一开始提出的问题制定学习任务并解决问题，并在过程中学习知识、获得经验。项目式学习与传统的教学方法相比，它弥补了传统教学忽视学生个性化学习、创造性思维不足和缺乏解决问题的能力等不足，增强学生的课堂参与性，帮助学生在趣味性的学习之中感受语文学科的魅力。

（二）“中国革命传统作品研习”任务群

《高中语文课标（2017年版2022年修订）》指出“语文学习任务群”以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。^[2]中国革命传统

作品其核心在“革命传统”。根据古代的意思相传下来，革命的意思为改变天命。“传统”是指在时代的洪流中继承下的，比如风俗、道德、制度等。因此，中国革命传统指的革命志士及广大群众为民族解放事业的革命精神和人格，包含社会主义革命、建设和改革三个过程中涌现的英雄模范事迹，感受其无私无畏的爱国精神，体会社会主义建设无私奉献、辛勤劳动、不断创造的高尚品质。^[3]

二、项目式学习下革命传统作品“苦难与新生”单元教学要求

（一）“中国革命传统作品研习”任务群要求

“苦难与新生”单元属于“中国革命传统作品研习”任务群。该任务群在学习目标、学习内容、教学提示上进行了详细的说明：首先在学习目标与内容上要多读革命文化类作品，体会革命精神文化。在教学提示上，选择阅读材料时要具有思想的深刻性、语言的规范性，且具有一定的现实意义；教师善于利用合理的教学形式、重视对学习作品的了解和深入分析也可以组织各种学习活动，增强学生的思辨能力，提高学生的思想水平。

（二）高中语文选择性必修教材对“苦难与新生”单元教学要求

与过去人教版语文教材的编写理念不同，统编版高中语文教材采用“人文主题和学习任务群双线组织”单元的编写理念，具体落实立德树人和强化核心素养的要求，让学生在在学习文化知识的同时，提高自己的各方面能力。

“苦难与新生”单元导语中可知本单元的学习要求。从人文主题的角度出发，本单元的主旨是感受无私无畏的革命精神，学习和传承革命文化，深刻体悟革命文化

的精神核心,增强中国文化自信。从核心素养的角度出发,本单元要了解重视革命传统,激发学生的革命精神力量;了解纪实作品和虚构作品的各自特点和表现手法。^[4]能够欣赏艺术形象和创作风格;拓展阅读革命文化作品,尝试自主编辑作品。

三、项目式学习下革命传统作品“苦难与新生”单元教学策略

项目式学习是以语文学科中的人文主题和语文要素为基础制度为学习目标,以提升语文核心素养为要求,以任务驱动的方式重构“苦难与新生”单元教学内容,在教师的引导下,让学生在精心创设的学习情境中主动合作探究的学习过程,以此来提高语文学科的教学质量,培养学生的学习和解决问题的能力。

(一)立足文本,提炼核心内容

项目式学习在实施的过程中,一定要注意结合文本内容,提炼单元课文的核心内容。教师在实施项目式学习这种教学方式时,首先要自己做到对文本内容的熟悉把握,将单元中的每篇课文都进行逐步分析,理清楚文章的写作脉络,抓住课文中的人物形象特征,把握文章所要表达的思想情感,掌握每篇课文的写作方法和语言风格特点。将“苦难与新生”单元中所涉及的所有课文在完成单篇分析之后,再对其进行系统的知识切分和重新整合,找到所有课文涉及的共同的主题、相似的精神情感,找到几篇课文的核心内容,再进行教学点的切入。对文本的仔细分析,更有利于教师对教学重难点的把握,能将教学内容深入到课堂之中,学生也更容易系统准确的学习把握课堂知识,并将所学知识迁移到生活实践之中。

(二)依据要求,确定项目主题与目标

统编高中语文教材是按照“主题”进行的选文单元编排,再与学习任务群相互联系。项目式学习的项目主题通常来说可以是教师将内容重新整合,也可以是按照单元的主题内容进行整合,只有将项目主题确定之后才能围绕主题开展后续的教学工作。

在确定单元项目的学习目标时,教师一定要弄清楚需要教什么内容,弄清楚学生要学什么内容,要根据学生过去的学习经验和知识能力水平,新课标的任务群的相关要求来确定学习目标。在文本内容上,教师要准确理解文章内容,正确教授教学内容。

结合“苦难与新生”单元所属于的任务群、单元要求和文本解读、学生的实际学情分析。从语文建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化理解与传承四个方面确定学习目标,如以下:

语文建构与运用:学生通过阅读文本,积累文学语言,提升语言表达能力,能准确生动地描述“苦难与新生”的情境和感悟。

思维的发展与提升:深入分析文本,培养学生比较、归纳等思维能力,理解“苦难与新生”不同文学作品所展现的内在联系。

审美鉴赏与创造:鉴赏各篇文学作品的艺术手法和风格,感受文学作品的美,能够在实践创作中借鉴运用,创造出富有感染力的作品。

文化理解与传承:使学生理解不同历史时期的文化特征和精神风貌,传承作品中的民族精神和优秀传统文化,增强文化自信。

(三)确定本质问题,设置驱动性问题

驱动性问题是将抽象的本质问题转换为学生感兴趣的、有挑战性的问题。教师在进行项目式教学时,要学会用驱动性的问题来引导学生参与到学习中。因此,要找准本质问题是什么,才能解决如何设计驱动性问题。同时,要立足课标,符合学生的学情,注重联系现实生活的情境。夏雪梅提倡问题的开放性原则,不限制学生,引导学生进行批判性思考和探讨,发表个人或团体的意见。^[5]

在苦难与新生单元中,本质问题为:新时代的青年应该如何继承和发扬革命传统?比如设计“苦难与新生”单元的革命文化交流会,让学生来根据文章内容进行沟通交流,以此让学生了解革命文化,理解革命文化的精神价值。

(四)创设情境,确定项目任务

项目式学习是在真实的学习情境下学习的知识能够迁移到其他的学习情境。叶黎明强调情境是项目学习的核心要素,项目式学习的情境创设具有连接真实世界使学习具有现实意义,有利于知识建构,有助于发挥学生主体作用。^[6]“中国革命传统作品研习”任务群的项目情境创设,一定要从学生的学情和课文作品内容出发,将情境与项目任务相结合。

在“苦难与新生”单元中将学习情境创设完后,还应在相应的项目之下围绕学习任务和活动设计字项目。“苦难与新生”单元的学习任务在设计时应注意以学生为中心,在学生原有的知识经验基础上建立联系;要紧扣文本,落实语文学习的需要。

(五)多元评价,教学评一体化

多元评价方式是项目式学习常用的评价方式,分为评价主体的多元、评价方式的多元、评价过程的多元,

设计不同的评价量表,将其应用于项目式学习的各个过程。

在项目式学习中,最常见的评价方式就是课堂问答、评价量规、完善表格。课堂问答是教师在课堂上向学生提问,根据学生的回答作出有效评价或引导,如指向人文主题“请你来说一说在本单元中何为苦难,何为新生?”评价量规是具体围绕学习任务设计出的具体的评价量规表来评价学生的学习成果,这样也可以让学生们进行自评、互评的方式来培养学生的评价能力。可根据学生梳理文本内容和文本关系来完善表格,这样的评价方式有利于推进学生的学习。如在“苦难与新生”单元中《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》,可围绕主题、内容、结构、语言、写作手法来设计表格让学生进行完善展开比较阅读。

(六) 自主合作探究,展示项目成果

采用自主学习、合作探究的学习方式,让学生在情境中学习知识、解决问题。项目式学习的成果可以采用多种呈现方式,可以是图画制作、编写剧本等合作成果,可以是口头形式的说明、书面形式的报告等。在展示项目成果的时候,学生可以再次回顾自己的项目学习经历,进行反思。教师设计适宜的评价标准对项目成果进行评价,以此来检验学生的学习效果。

在“苦难与新生”单元中,在展示成果阶段可以针对不同的成果设计不同的评价量表,让学生在学习过程中积极参与其中,同时能做到客观公正的评价。教师可以通过成果评价量表了解学生的学习情况,学生也可以在量表中了解自己的学习成果到底如何,从而反思自己找准问题进行改正,也可以在小组之间向表现优秀的同学作为榜样学习。

四、项目式学习下革命传统作品“苦难与新生”单元教学反思

在实施完项目式学习下革命传统作品“苦难与新生”单元教学之后,通常还要从教师和学生两个方面进行反思。

(一) 反思教师方面

项目式学习要求教师有转换角色意识,教师是学习情境的设计者,也是活动的教师是指导者和组织者,评价时教师是评价者之一。因此,教师在教学中要反思自己的角色是否切换熟练,在动态的教学过程中是否做到了有效适度,保证了教学质量。同时,还要反思自身的

专业技能和综合素质。比如对“苦难与新生”单元的文本解读是否深入、实际教学与预设有较大差距、未能完全达成目标、教学活动任务的时间把控等问题。教师在教学后需要进一步反思,才能改善教学中存在的问题。

(二) 反思学生方面

在高中阶段的学习中,大部分学生习惯了传统满堂灌的教学方式,加之学业任务较重。因此教师在实施项目式教学时,部分学生可能会出现难以适应的现象。在反思时,可以反思学生在团队协作中解决问题时的效率,也可通过评价量表分析问题。比如学生的积极参与度、发表观点的情况、目标达成度、评价的有效性。通过反思学生的学情,可以了解学生的学习情况以及教学实施方式的可行性。

结语

综上所述,本论文在进行相关概念界定后,其次是从语文课程标准和统编高中语文教材出发提出教学要求,最后是立足文本从教学目标、教学过程、教学评价上研究教学策略。将项目式学习应用于革命传统作品“苦难与新生”单元教学中更有利于学生积极地参与到学习中来,有利于学生在情境中实现知识的学习迁移,也有利于教师更好地掌握学生的学习情况,学生真实地认识到自己的学习情况。

参考文献

- [1] 彭卓毅. 基于项目式学习的3D打印课堂教学策略应用与研究——以校庆3D文创作品的设计与制作为例[J]. 中国教育技术装备, 2021(15): 86-87.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 肖慧敏. 基于项目式学习的高中语文单元教学研究——以“中国革命传统作品研习”为例[D]. 2023.
- [4] 肖倩. 高中语文革命传统作品大单元教学研究[D]. 江西师范大学, 2024.
- [5] 夏雪梅. “学科项目化学习设计: 融通学科素养和跨学科素养.” 人民教育 1(2018): 6.
- [6] 乔诗琪, 叶黎明. 项目化学习中情境创设的误区及改进[J]. 教育研究与评论, 2021, (01): 62-66.
- [7] 沈启正. 项目式学习中表现性评价的设计[J]. 基础教育课程, 2020(23): 9.

作者简介: 兰兰(2000—), 女, 汉族, 重庆人, 硕士在读, 研究方向为中学语文教育。