

传统音乐文化在高中音乐教学中的有效渗透分析

蔡宇晴

会昌县第三中学

摘要：本文聚焦传统音乐文化于高中音乐教学中的有效渗透事件。首先说明了传统音乐文化渗透到高中音乐教学的重要意义，包含传承优秀传统文化、增强学生的文化自信，提升学生音乐鉴赏能力，增添其审美体验，起到陶冶学生情操，促进德智体美均衡发展效果。紧接着说明传统音乐文化于高中音乐教学中的有效渗透路径，挖掘传统音乐的教育价值来合理选定教学内容、创新教学流程增强教学的吸引力、把传统与现代音乐融合提升学生学习兴趣，最后探究了增进传统音乐文化渗透的有效策略，为高中音乐教学中更优地渗透传统音乐文化提供理论借鉴。

关键词：传统音乐文化；高中音乐教学；有效渗透

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.10.095

引言

中华民族文化宝库当中，传统音乐文化宛如一颗光芒夺目的璀璨明珠，它肩负着承载民族情感、价值观以及审美观念的重任，在高中音乐教学中进行传统音乐文化的渗透，既属于时代发展所需，也是音乐教育回归其本真内涵的一种展现。伴随全球化浪潮不断推进，外来文化对本土文化产生了不可忽视的冲击，青少年针对传统音乐文化的认知与理解也在慢慢变弱。高中时期是学生价值观以及审美观念逐步形成的关键阶段，在这一时期把传统音乐文化融入到音乐教学工作之中，能够起到培养学生民族精神、增强文化认同感的效果，进而提升学生的整体素养。故而对传统音乐文化于高中音乐教学里的有效渗透开展深入的解析具备着现实的现实价值。

一、传统音乐文化在高中音乐教学中渗透的重要意义

（一）传承传统文化，培养学生文化自信

在传统文化中，传统音乐文化是重要的构成部分，其对中华民族在历史上的变迁、社会的发展情况做出记录^[1]。在高中阶段的音乐教学工作当中把传统音乐文化渗透进去，可使学生有机会去触碰、了解不同历史阶段、不同地区的音乐作品，去体会传统文化极为广博且深厚的底蕴。凭借开展传统音乐的学习活动，学生能够深层次地领会传统文化所蕴含的内涵及其具备的价值，强化对自身民族文化的认可程度与归依感。一旦学生对自身所处文化达成了较为深入的知悉与认可，他们便会产生文化上的自信感，而这样的自信会鼓励他们带着积极的态度去承袭以及宣扬传统的文化。

（二）提高学生音乐鉴赏能力，丰富审美体验

传统意义上的音乐文化具备独有的艺术感染力和审

美价值，它的旋律、节拍和声这类元素均饱含着浓厚的文化内涵，在高中音乐授课环节引入传统的音乐文化，可为学生供给更为多样的音乐材料，进而让学生的音乐眼界变得更加宽广。通过研习与品鉴传统音乐佳作，学生能够掌握不同音乐风格、独特的特质以及多样的表现技巧，提升对于音乐的感知体悟与理解洞悉能力。并且，传统音乐中所抒发的情思和营造的意趣可以触动学生的内心世界，丰富他们的审美感受，让他们从音乐里收获美感体验与精神层面的满足^[2]。

（三）陶冶学生情操，促进德智体美全面发展

传统音乐文化里蕴藏着大量的道德教育资源，众多传统音乐作品都传达了崇高的道德情感与深刻的人生道理。在高中音乐教学过程里融入传统音乐文化时，可凭借音乐所具备的感染力发挥的教育功效，对学生的情操加以陶冶，培育学生优良的道德品性与行为习惯，另外音乐教育身为美育里的关键部分，和德育、智育、体育彼此关联且相互推动。学生通过学习传统音乐，在领略音乐之美的同时，还能够提升自身的智力水准与身体素质，让德、智、体、美实现全面的进步发展。

二、传统音乐文化在高中音乐教学中的有效渗透路径

（一）挖掘传统音乐的教育价值，科学合理选择教学内容

传统音乐文化所包含的内容极为丰富，其中有民歌、戏曲、器乐这类多样的形式^[3]。在高中音乐教学当中，教师需深度发掘传统音乐所具备的教育价值，依照教学目标以及学生的实际状况，以科学且合理的方式挑选教学内容。其一，要挑选具备代表性、典型性的传统音乐作品，从而让学生知晓传统音乐的基础特征与风格；其二，需着重关注教学内容的丰富性与趣味性，结合学生

的兴趣喜好,选取一些学生易于接受且喜爱的传统音乐作品,以此提升学生学习的积极性。

(二) 创新教学方式方法,增强教学的吸引力和感染力

传统的音乐教学模式常常以教师的讲授作为主导,学生处于被动接纳知识的地位。教学成效不理想,为了提高传统音乐文化于高中音乐教学当中的渗透效果,教师有必要革新教学的途径与手段,提升教学的吸引力以及感染力。例如教师能够运用多媒体教学,借助播放音乐视频、图片之类的资料,使学生更为直观地感受传统音乐所具备的魅力;可以举办音乐欣赏会、音乐会等活动,使学生在实践中体会传统音乐带来的乐趣;还能够引导学生开展音乐创作与表演活动,培育学生的创新能力和实践能力。

(三) 将传统音乐文化与现代音乐相融合,提高学生学习兴趣

现代音乐凭借它时尚、动感的特质,极受青少年的青睐。在高中音乐教学领域,传统音乐文化和现代音乐相融合可让传统音乐更具时代韵味与魅力,有效提升学生的学习兴致。教师能够挑选若干经典的传统音乐曲目,针对其开展改编与二次创作,融入现代音乐要素,像流行音乐的节拍、和弦一类,让传统音乐重新展现新的生机。与此同时,教师也能够引领学生剖析传统音乐和现代音乐之间的相同处和不同处,促使学生知悉传统音乐文化在现代社会当中的传承状况以及发展情况。

三、加强传统音乐文化在高中音乐教学中渗透的有效策略

(一) 加强教师传统音乐素养,提高驾驭课堂的能力

身为教学活动的组织者与引导者,教师传统音乐素养的优劣程度对传统音乐文化在高中音乐教学当中的渗透效果有着关键的作用。对教师的传统音乐素养加以强化,是提升教学质量、实现有效渗透的重要举措。从专业知识的范围来讲,学校应当定期组织教师参加关于传统音乐文化的全方位培训,此项培训涵盖了民族音乐史、音乐理论、音乐鉴赏等诸多方面的内容^[4]。在这个时候,应该激励教师开展主动的自我学习与探索活动,阅读与传统音乐文化相关的学术方面的著作以及文献材料,持续留意传统音乐文化最新的研究成果,不断对自身的知识结构进行更新,从技能提升这方面来讲,学校可以邀请在传统音乐领域具有权威性的专家或者技艺高超的艺人到学校给予专业的指导帮助,助力教师提升演奏、演唱等技艺水准。当教师具备了一定程度的传统音乐技艺

后,就能够于课堂之中开展示范教学工作,从而使学生更为直观地领略传统音乐所蕴含的魅力。并且,教师还可积极参与到各种各样的音乐赛事以及演出活动当中,借此积累实际操作的经验,进而提升自身的艺术展示能力。另外,教师应当持续地革新教学方面的观念,构建起以学生作为核心的教学思想,留意学生在学习方面的需求以及个人的兴趣喜好。在教学进程当中,采用丰富多元的教学方式与手段,像情景教学模式、小组协作学习模式等,激发学生于学习方面的积极性以及主动性。与此同时,教师应当拥有出色的课堂组织能力与随机应变能力,能够在第一时间处置课堂之上出现的各类问题,以此保证教学活动得以顺畅开展,借助强化教师的传统音乐素养以及提升掌控课堂的能力,能够为传统音乐文化在高中音乐教学里的有效融入提供稳固的支撑。

(二) 优化传统音乐文化教学环境,丰富多样的第二课堂

改善传统音乐文化的教学环境,给学生营造出浓郁且独特的传统音乐文化氛围,是强化传统音乐文化于高中音乐教学渗透的关键基础。拓展具有多种形式的第二课堂,会给学生创造更多接触并感受传统音乐文化的契机。在教学的硬件条件方面,学校要大幅度增加对音乐教学相关设施的资金投入。构建专业化的传统音乐教室,配置民族乐器,像二胡、古筝、琵琶这般的,给予学生亲自体验以及演奏传统乐器的机会。与此同时,优化多媒体教学设施,借助播放画面清晰的音乐视频、精美图片还有动听的音频资料,使学生更为直观地领略传统音乐的迷人魅力。除此之外,学校也能够在校园之中搭建传统音乐文化展示区域,呈现传统音乐的发展历史、各类乐器、古老乐谱等相关事物,营造浓郁的传统音乐文化气息。在软件环境范畴里,学校需着重校园传统文化的建设,拟定传统音乐文化教学的规划以及课程的准则,把传统音乐文化归入学校的整体教学架构当中。举办传统音乐文化主题的活动,像传统音乐文化节、音乐讲座之类,邀约专家学者还有民间艺人到学校来讲授知识、进行表演,使学生能够近距离地接触、认识传统音乐文化。

形式多样且丰富的第二课堂属于优化教学环境的关键部分。学校能够组建多种多样的传统音乐社团,像民歌合唱团体、戏曲研习社团、民族乐器演奏队伍等,使学生依据自身的兴趣喜好去挑选参加,社团活动能够有规律地开展排练、表演等活动给学生搭建展现自我的平台,而且学校也可以安排学生参与校外举办的传统音乐文化方面的活动,例如参观音乐类的博物馆、观赏传统

音乐的演出等,以此拓展学生的眼界使学生的文化体验变得更加丰富。

(三)鼓励学生参与传统音乐实践,提升文化体验与感悟

激发学生积极投身传统音乐实践是强化传统音乐文化在高中音乐教学里渗透的关键办法。借助开展实践活动,学生能够更为深入地了解传统音乐文化所蕴含的内涵以及价值,增进对传统音乐文化的体验与认知,学校理应踊跃为学生创造投身传统音乐实践的契机。在课堂教学当中增添实践教学环节,使得学生投身到如音乐创作、演唱以及演奏之类的活动里。教师可引领学生依据所学的传统音乐方面的知识开展简易的音乐创作,或是组织学生实施合唱、合奏等类型的表演活动。凭借这些实践活动,学生能够更为深切地领会传统音乐的旋律、节奏和声等要素,提升自身的音乐技能水准。除了课堂之上的实践以外,学校也应该鼓舞学生投入到校外开展的传统音乐相关实践活动当中,学校可以组织学生去参加由社区所举办的传统音乐演出、比赛等类型的活动,进而让学生能够在实践的过程里锻炼自己的能力,与此同时,要鼓励学生利用课余空闲时间钻研传统音乐方面的技能,如参加乐器培训课程、声乐辅导课程等,借助这些活动,学生能够接触到相比之前更加丰富多样的传统音乐资源,拓宽自身对于音乐的认知视野。在学生投入传统音乐实践当中的时候,教师要快速地给出指引以及回应帮助学生解决实践期间遇到的问题,提升学生的实践能力,与此同时带领学生对实践活动展开总结和思索,使学生从实践里得到更多的体会与感悟,通过鼓励学生参与传统音乐实践,能够让学生在实践中感受传统音乐文化的魅力所在,增强对传统音乐文化的认同感与归属感。

(四)注重评价反馈,建立科学的传统音乐教学评估机制

重视评价反馈情况,构建具备科学性的传统音乐教学评估体系,是保证传统音乐文化在高中音乐教学中,得以有效融入的关键支撑^[5]。依靠具备科学性的评价反馈,能够在第一时间知晓教学成效,找出教学过程中存在的各类问题,为教学上的改进给予依据。对于评价内容这一方面,应当包含学生的音乐知识储备、专业技能水平、情感态度表现等诸多方面。除了要评估学生对传统音乐理论知识的掌握状况之外,也得评估学生演奏、演唱等技能的水准。评估学生是否对传统音乐文化萌生了兴趣与喜爱之情,在评估方式上,应当采用多元化的评估方式,除了由教师开展评估之外,还应当引入学生

的自我评估和相互评估。教师所进行的评估能够全面、客观地对学生的学习情形加以评估,给学生提供专业性的指引和建议。学生开展自我评估,能够使自身针对自身的学习进程与成果展开反思,发掘自身的长处与短处,相互评价则能够推动学生彼此之间的沟通,学习培育学生的团队协作精神以及批判性思考能力。构建一套科学的传统音乐教学评价机制,还需要拟定清晰的评价准则与指标架构,依照教学目的以及学生的真实状况制订适宜的评价准则,以保证评价具备公平性与客观性。与此同时,有规律地对教学评估得来的结果开展剖析与归纳工作,找出教学过程中存在的问题以及不足之处,并对教学的策略和方法予以适时调整,借助着重关注评价反馈情况,构建起一套科学的传统音乐教学评估体系,能够持续提升传统音乐文化于高中音乐教学当中的渗透成效,进而推动学生实现全方位的发展。

结语

传统音乐文化在高中音乐教学当中达成有效渗透具备相当重要的意义,它不光能够起到传承传统文化的作用,培育学生的文化自信心,还能够增强学生的音乐鉴赏能力,推动学生在德、智、体、美等方面实现全面发展。为达成传统音乐文化于高中音乐教学里的高效渗透,我们得采用具备科学性与合理性的渗透途径以及行之有效的策略,着力提升教师的综合素养,切实优化教学的环境氛围积极鼓励学生参与实践活动,并且着重关注评价反馈环节等等。伴随这些举措的逐步落实,我们有理由确信,传统音乐文化必将在高中音乐教学中彰显出崭新的活力,进而为培育兼备民族精神与文化修养的优质人才贡献自身的力量。

参考文献

- [1] 赵金. 高中音乐教学中传统音乐文化的融入路径探讨[J]. 新课程, 2021(36): 142.
 - [2] 刘美阳. 基于传统文化的高中音乐教学分析[J]. 文化产业, 2021(24): 125-126.
 - [3] 胡芮楠. 高中音乐教学中传统文化的渗透[J]. 第二课堂(D), 2021(08): 45-46.
 - [4] 付蓓. 探究在高中音乐教学中融入传统文化的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2021(05): 107-108.
 - [5] 张莲. 高中音乐教学中传统音乐文化的融入路径研究[J]. 文理导航(上旬), 2021(01): 97-98.
- 作者简介: 蔡宇晴(1998年-),女,汉族,江西赣州,本科,中小学二级教师,现就职单位:会昌县第三中学。